

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗВЕНИГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА №3»

УТВЕРЖЕНО:  
на педагогическом совете  
МОУ «Звениговская СОШ №3»,  
протокол №1 от 26.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ «Звениговская СОШ №3»  
Созонова С.В.  
Приказ № 57 от 26.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР ТЕНЕЙ «СПЕКТР».**

ID программы: 8157

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 11-17 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем часов: 34 часа

Разработчики: Крюкова Елена Юрьевна, педагог дополнительного  
образования МОУ «Звениговская СОШ №3».

г. Звенигово, 2024 г.

## Оглавление

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.</b>		
1.1	Общая характеристика программы/ пояснительная записка.	3
1.2	Цель и задачи программы.	5
1.3	Объем программы.	5
1.4	Содержание программы.	5
1.5	Планируемые результаты.	6
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.</b>		
2.1	Учебный план.	8
2.2	Календарный учебный график.	8
2.3	Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).	10
2.4	Условия реализации программы.	10
2.5	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.	11
2.6	Оценочные материалы.	12
2.7	Методические материалы.	12
2.8	Список литературы.	12

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **1.1. Общая характеристика программы/ пояснительная записка.**

#### *Направленность программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр теней «СПЕКТР»» (далее – Программа) реализуется в МОУ «Звениговская СОШ №3», имеет художественную направленность.

#### *Актуальность программы.*

Теневой театр один из видов волшебного искусства. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

Дети не имеют возможности приобщиться к театру, часто посещать театр, поэтому теневой театр сделает жизнь детей ярче, красочнее и интереснее, доставит большое удовольствие от взаимного общения. У детей появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Театр теней поможет объединить многих ребят, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

#### *Отличительные особенности программы.*

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников.

Программа «Театр теней» способна эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия учат обучающихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями,

знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия «Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой. При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений.

*Адресат программы.*

Обучающиеся 11-17 лет.

Основы актерского мастерства закладываются именно в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, профессионального и личностного самоопределения.

*Срок реализации программы – 1 год.*

*Форма обучения:* очная.

*Уровень реализации программы:* базовый.

*Особенности организации образовательного процесса.*

Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста, в возрасте 11-17 лет. Принцип приема обучающихся в объединение свободный: программа не предъявляет требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков.

Число обучающихся в объединении до 20 человек.

*Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю по вторникам, по 1 академическому часу.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

*Цель программы* – развивать творческие способности детей средствами театрального искусства и социальную значимость детей.

*Задачи программы:*

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой интерес; эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность;
- развить чувство ритма;
- побуждать детей передавать свои музыкальные впечатления в творческой музыкальной деятельности;
- научить детей изготавливать декорации для теневого театра в форме рисования, вырезания, оформления любой техникой.

## **1.3. Объем программы.**

Программа рассчитана на 34 часа в год.

## **1.4. Содержание программы**

*Вводное занятие (2 ч.)*

*Раздел «Основы театральной культуры». (4 ч.)*

Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Театральная афиша, театральная программка. Виды театрального искусства. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

*Раздел «Актерское мастерство». (8 ч.)*

*Раздел «Сценическое мастерство». (4 ч.)*

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

*Раздел «Театральная игра «Мы – актёры» - постановка спектаклей.(16 ч.)*

Прочтение произведения, определение сюжетной линии. Работа над отдельными эпизодами. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными картинками и пьесой в целом. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Показ спектакля зрителям.

### **1.5. Планируемые результаты.**

Фактическим итогом реализации образовательной программы являются мероприятия, позволяющие учащимся реализовать на практике полученные знания и навыки, раскрыть свой творческий потенциал - концертный номер, выступление в конкурсе и т.д. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

#### *Личностные*

*У обучающегося будут сформированы:*

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

#### *Метапредметные*

*Обучающийся научится:*

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

*Предметные*

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;
- научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**2.1. Учебный план.**

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		наблюдение
2	Основы театральной культуры.	4	2	2	наблюдение
3	Актерское мастерство	8	3	5	наблюдение
4	Сценическое мастерство	4		4	наблюдение
5	Театральная игра «Мы – актёры» - постановка спектаклей.	16		16	наблюдение
Итого		34			-

**2.2. Календарный учебный график.**

№ п/п	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Вводное занятие (2ч)</i>								
1-2	сентябрь	-	с 15.00	Фронтальные (беседа, рассказ)	2	Здравствуй, театр!	Танц. класс	Наблюдение
<i>Основы театральной культуры (4ч.)</i>								
3	сентябрь		с 15.00	Беседа	1	Что такое театр.	Танц. класс	Наблюдение
4	сентябрь		с 15.00	Просмотр фильма. Обсуждение.	1	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.	Танц. класс	Наблюдение
5	октябрь		с 15.00	Практическая работа	1	Театральная афиша, театральная	Танц. класс	Наблюдение



						программка.		
6	октябрь		с 15.00	Беседа	1	Виды театрального искусства.	Танц. класс	Наблюде ние
<i>Актерское мастерство(8 ч.)</i>								
7- 8	ноябрь	-	с 15.00	Фронтальн ые (беседа, рассказ)	2	Особенности актерского мастерства	Танц. класс	Наблюде ние
9- 10	ноябрь	-	с 15.00	Фронтальн ые (беседа, рассказ)	2	Актерское мастерство (внимание)	Танц. класс	Наблюде ние
11 - 12	декабрь	-	с 15.00	Фронтальн ые (беседа, рассказ)	2	Актерское мастерство (воображение)	Танц. класс	Наблюде ние
13 - 14	декабрь	-	с 15.00	Фронтальн ые (беседа, рассказ)	2	Актерское мастерство (наблюдательн ость)	Танц. класс	Наблюде ние
<i>Сценическое мастерство (4ч)</i>								
15 - 16	январь	-	с 15.00	Фронтальн ые (беседа, рассказ)	2	Сценическое мастерство	Танц. класс	Наблюде ние
17 - 18	январь	-	с 15.00	Фронтальн ые (беседа, рассказ)	2	Сценическое движение	Танц. класс	Наблюде ние
<i>Театральная игра «Мы - актеры» – постановка спектаклей. (16 ч.)</i>								
19	Ноябрь	-	с 15.00	Творчество	1	Изготовление элементов декораций	Танц. класс	Наблюде ние
20	Ноябрь	-	с 15.00	Движения	1	Отработка движений	Танц. класс	Наблюде ние
21	Декабрь	-	с 15.00	Инсцениров ка	1	Репетиция номера на сцене	Акто вый зал	Наблюде ние
22	Декабрь	-	с 15.00	Инсцениров ка	1	Выступление на сцене	Акто вый зал	Наблюде ние
23	Январь	-	с 15.00	Фронтальн ые (беседа, рассказ)	1	Развитие координации	Танц. класс	Наблюде ние
24	Январь	-	с 15.00	Фронтальн ые (беседа, рассказ)	1	Магия света	Танц. класс	Наблюде ние

25	Январь	-	с 15.00	Фронтальные (беседа, рассказ)	1	Техника тени	Танц. класс	Наблюдение
26	Февраль	-	с 15.00	Творчество	1	Изготовление элементов декораций	Танц. класс	Наблюдение
27	Март	-	с 15.00	Инсценировка	1	Отработка движений	Актовый зал	Наблюдение
28	Март	-	с 15.00	Инсценировка	1	Выступление на сцене	Актовый зал	Наблюдение
29	Март	-	с 15.00	Инсценировка	1	Отработка движений	Танц. класс	Наблюдение
30	Апрель	-	с 15.00	Инсценировка	1	Отработка движений с чувством ритма под музыку	Танц. класс	Наблюдение
31	Май	-	с 15.00	Инсценировка	1	Отработка движений под музыку	Танц. класс	Наблюдение
32	Май	-	с 15.00	Инсценировка	1	Репетиция номера на сцене	Актовый зал	Наблюдение
33	Май	-	с 15.00	Инсценировка	1	Репетиция номера на сцене	Актовый зал	Наблюдение
34	Май	-	с 15.00	Инсценировка	1	Выступление на сцене	Актовый зал	Наблюдение

### **2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).**

В данной программе не предусмотрены.

### **2.4. Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение:*

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности, хорошо освещённое, светлое, теплое, сухое. Кабинет оснащается инструментами,

приспособлениями, учебно-наглядными пособиями, дидактическим материалом, технической и технологической документацией.

Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого обучающегося.

Украшением служат удачно изготовленные декорации готовые к спектаклям.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи: медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с телефонами ближайшего лечебного учреждения, полиции и пожарной части.

Для такого театра необходимо:

- Большой экран, который может быть практически любого размера в зависимости от мощности света.
- Три основных источника света.
- В роли «источников» теней выступают непосредственно дети-актеры или плоскостные маски-фигуры.
- Широкое и активное использование цвета.
- Запись музыкального и речевого сопровождения.

*Оборудование для занятий:*

1. Наличие просторного помещения
2. Шкаф для хранения реквизита, дидактического материала
3. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
4. Мультимедийный проектор (1 шт.)
5. Экран (1 шт.)
6. Ширма для театра (1 шт.)
7. Фонарик

*Материалы для занятий:*

Цветная бумага, цветной картон, простые карандаши, клей ПВА, белый картон, ножницы, линейка, альбом для рисования, ластик, скотч, нитки, ткани, поролон.

## **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Метод оценки - наблюдение, беседа, анализа деятельности, отзыв родителей.

Продуктивность деятельности ребенка определяется уменьшением количества ошибок при выполнении заданий, увеличением концентрации внимания и улучшением психо-эмоционального состояния.

Формой подведения итогов работы по программе является показ театрализации родителям, обучающимся школы.

## **2.6. Оценочные материалы.**

*Учет освоения программы* не предусматривает выставление оценки.

**2.7. Методические материалы.** При реализации программы используются следующие методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (иллюстрации);
- практические (практические занятия, творческие занятия).

При организации работы с детьми используются индивидуальные и групповые формы проведения занятий.

## **2.8. Список литературы:**

1. Илларионова Н.В., Игнатова С.В. Театр теней своими руками, Изд-во: Айрис-Пресс, 2008.
2. Остроумова Е.А. Программа школьного театрального кружка «Театр теней».
3. Скрипник И. Театр теней, Изд-во: АСТ, 2005.