МОУ "Поянсолинская НОШ"
Подписан: МОУ "Поянсолинская НОШ"
DN: O="МОУ ""Поянсолинская НОШ""", CN="МОУ ""Поянсолинская НОШ""", E=poscool@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.27 20:17:02+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.1

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЯНСОЛИНСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято	Утверждаю:
Педагогическим советом	директор МОУ «Поянсолинская
МОУ «Поянсолинская НОШ»	НОШ»
Протокол № 1 от 25 августа 2026 г.	_____ И. В. Морозова
	Приказ № от 25 августа 2026 г.

«Школьный театр «Затейники»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ID – 12521
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 1-4 классы; 7-11 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объём часов: 34 часа
ФИО, должность разработчика программы: Васильева Лидия Аркадьевна, педагог дополнительного образования.

д. Поянсола
2026 г.

Оглавление

Раздел 1.

1.1. Пояснительная записка…….....3-5

1.2. Цели и задачи программы.....5

1.3. Объём программы.....5

1.4. Содержание программы.....5-12

1.5. Планируемые результаты..... 12-13

Раздел 2.

2.1. Учебный план программы ……..……..13-14

2.2. Календарный учебный график…….....14

2.3. Рабочая программа.....14-15

2.4. Условия реализации……16

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации……17

2.6. Оценочные материалы. ……17

2.7. Методические материалы…….17-20

2.8. Список литературы.....20-23

Раздел 1.
1.1. Пояснительная записка.

Программа «Школьный театр» художественной направленности ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения каждого ребенка.

Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой.

Актуальность. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу и вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность программы.

Одной из важных форм влияния на духовное развитие является художественное воспитание, в том числе и посредством занятия в театральном коллективе, предоставляющем ребенку возможность самореализации в творческой и, что немаловажно, совместной деятельности.

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе и истории. В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Работая на сценической площадке, ребенок обучается не только основам актерского мастерства. Наряду со специальными качествами (способность действия в воображаемой ситуации, эмоциональная выразительность, перевоплощение, многоплоскостное внимание, культура речи) формируются и базовые качества (навыки общения и конструктивного взаимодействия, нравственно-эстетические установки).

Новизна программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности. Программа направлена на воспитание зрительской и исполнительской культуры обучающихся.

Принципы педагогической деятельности:

принцип целостности, системности и комплексности;

принцип учёта возрастных особенностей обучающихся;

принцип сочетания педагогического руководства с творческой активностью, инициативностью и самодеятельностью обучающихся;

принцип деятельностного подхода;

принцип сочетания массовых, групповых и индивидуальных форм организации творческой деятельности.

Адресат программы: обучающиеся 7-11 лет.

Срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная. Основными формами организации образовательного процесса являются: групповые занятия, творческие встречи,

участие в конкурсах и фестивалях, участие в мероприятиях различного уровня, выступления, отчётные спектакли в конце учебного года.

Уровень программы: базовый.

Режим занятий. Программа предполагает проведение занятий в неделю по 1 учебному часу.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся, воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности;

обучить навыкам и умениям по специальным дисциплинам (основы актерского мастерства, техника сценической речи);

развивать познавательную сферу ребенка, расширять его общий кругозор;

сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

Развивающие:

развивать индивидуальное творческое воображение, наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику;

развивать и тренировать память;

развивать многоплоскостное внимание.

Воспитательные:

развивать навыки общения и коллективного творчества,

способствовать воспитанию трудолюбия и готовности к самосовершенствованию.

1.3. Объем программы

Объем программы – 34 часа учебных часа.

1.4. Содержание программы

Данная программа рассчитана на один учебный год.

Оптимальное количество детей в группе: до 10 человек.

Приоритетными направлениями являются: развитие многоплоскостного внимания, творческого воображения, формирование навыков активного творче-

ского поведения в условиях сцены, выработка специфических актерских навыков (речевых, пластических, мыслительных).

В программу включена активная исполнительская деятельность, воплощение полученных знаний и накопленного опыта в конкретной творческой постановочной работе (спектакль).

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения об истории и развитии театрального искусства, познавательные беседы о жизни и творчестве великих мастеров театра. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он может быть актёром, режиссёром, зрителем.

1. Вводное занятие. «Разрешите представиться или театр начинается с вешалки…»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива. Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный. Дидактический материал: видеофильмы, фотографии. Форма контроля: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: Использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры, рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры: «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видеозаписи спектаклей. Форма контроля: импровизации, творческие задания.

2.2. Развитие представления о видах театрального искусства: театр

кукол

Теория: История театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Художественные возможности театра кукол. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: Просмотр кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Форма проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, видеозаписи кукольных спектаклей. Форма контроля: импровизации (разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов).

2.3. Театр – коллективное искусство

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Распределение ролей в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий. Создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Форма проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам. Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: фотографии. Форма контроля: творческое задание (эссе на тему «Путешествие в мир театра»).

3. Актёрская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Форма проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма контроля: тренинги.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве

Теория: Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации

«Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма проведения занятий: беседы, игровые формы. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма контроля: упражнения.

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма проведения занятий: игровые формы, занятия-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма контроля: упражнения.

4. Художественное чтение

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым и голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: упражнения на дыхание, упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.

4.2. Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для

губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Форма проведения занятий: групповые, игровые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: упражнения на дыхание, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Форма проведения занятий: групповые, занятие-зачёт. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: индивидуальное исполнение.

5. Сценическое движение

5.1. Основы акробатики

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кенгуру, кузнечик.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма контроля: упражнения, этюды.

5.2. Искусство танцевальной импровизации

Теория: Беседа по темам «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, «ковырялочка». Разучивание их основных

элементов. Разучивание вальсового шага.

Форма проведения занятий: групповые. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимного обучения. Дидактический материал: маты или акробатические дорожки. Форма контроля: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Театральная игра

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма проведения занятий: практические. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: анализ пьесы.

6.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная постановочная работа по ролям.

Форма проведения занятий: практические. Приёмы и методы: эвристический, проблемный. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма контроля: составление таблицы «История про…, который…»

6.3. Театральный грим

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.

Форма проведения занятий: творческие лаборатории. Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши. Форма контроля: создание эскизов грима.

6.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма проведения занятий: творческие лаборатории. Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши. Форма контроля: проект на тему «Зеркало моды эпох отраженье».

6.5. Репетиционный период и показ спектакля

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов, репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Форма проведения занятий: репетиции. Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок. Форма контроля: Показ спектакля (премьера). Обсуждение спектакля.

7. Экскурсии

Экскурсии в театры.

8. Итоговое занятие

Викторина. Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Демонстрация лучших номеров.

Форма проведения занятия: практическое задание. Приёмы и методы: анализ, создание ситуации достижения и успеха. Дидактический материал: текст викторины. Форма контроля: творческие задания, самоанализ деятельности.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

осознавать значимость театра и театральных постановок;

владеть театральной терминологией;

уметь логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора текста;

уметь понимать смысл изображенных явлений и выражать эмоциональное отношение к ним;

уметь раскрыть смысл текста зрителям (с помощью разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса);

уметь пользоваться источниками для получения дополнительной информации;

составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям;

понимать важность чтения для личного развития.

Личностные результаты:

оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;

эмоционально «проживать» действие, выражать свои эмоции;

понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

участвовать в беседе о просмотренном спектакле, выражать своё мнение аргументировать свою точку зрения;

высказывать своё отношение к героям изученных произведений, к их поступкам, оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;

Метапредметные результаты:

уметь пользоваться алгоритмом учебных действий;

уметь самостоятельно работать с новым произведением;

уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в начале и конце учебного года и сводится в таблицы мониторинга с использованием методики отслеживания освоения данной программы и тестовым материалом для анкетирования.

Раздел 2

2.1. Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу «Разрешите представиться или театр начинается с вешалки…»	**2**	**1**	**1**	Анкетирование, беседа

2.	История театра. Театр как вид искусства	**3**	**2**	**1**	Упражнения, игры- импровизации,творческие задания
2.1.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1	0	
2.2.	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	1	1	0	
2.3.	Театр – коллективное искусство	1	0	1	
3.	Актёрская грамота	**5**	**2**	**3**	Упражнения на КСД. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными этюдами
3.1.	Многообразие выразительных средств в театре	2	1	1	
3.2.	Значение поведения в актерском искусстве	2	1	1	
3.3.	Бессловесные и словесные действия	1	0	1	
4.	Художественное чтение	**5**	**2**	**3**	Упражнения на дыхание, на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом, на тренировку силы голоса, диапазона голоса, индивидуальное исполнение
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	1	1	
4.2.	Логика речи	2	1	1	
4.3.	Словесные воздействия	1	0	1	
5.	Сценическое движение	**6**	**2**	**2**	Упражнения, этюды, танцевальная композиция на заданную тему
5.1.	Основы акробатики	2	1	1	
5.2.	Искусство танцевальной импровизации	2	1	1	
6.	Театральная игра	**13**	**3**	**10**	Выразительное чтение по ролям. Анализ пьесы. Создание эскизов грима. Реферат. Репетиции. Показ Спектакля. Обсуждение спектакля
6.1.	Пьеса – основа спектакля	2	1	1	
6.2.	Текст – основа постановки	2	1	1	
6.3.	Театральный грим.	2	1	1	
6.4.	Театральный костюм	1	0	1	
6.5.	Репетиционный период и показ спектакля	6	0	6	

7.	Экскурсии	**1**	**0**	**1**	Экскурсии в театр
8.	Итоговое занятие	**1**	**0**	**1**	Творческие задания, самоанализ деятельности
	Итого:	**34**	**12**	**22**	

2.2. Календарный учебный график (приложение 1)

2.3. Рабочая программа

Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места	Беседа
1	Разрешите представиться или театр начинается с вешалки…	Анкетирование, беседа
1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Беседа
1	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Беседа
1	Театр – искусство коллективное	Творческие задания
1	Многообразие выразительных средств в театре	Беседа
1	Многообразие выразительных средств в театре	Творческие задания, тренинг
1	Значение поведения в актерском искусстве	Беседа
1	Значение поведения в актерском искусстве	Упражнения
1	Бессловесные и словесные действия	Упражнения
1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Упражнения
1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	Упражнения
1	Логика речи	Беседа
1	Логика речи	Упражнения
1	Словесные воздействия	Упражнения, индивидуальное исполнение
1	Основы акробатики	Беседа
1	Основы акробатики	Упражнения
1	Искусство танцевальной импровизации	Беседа
1	Искусство танцевальной импровизации	Творческое задание (танцевальная композиция)

1	Пьеса – основа спектакля	Беседа
1	Пьеса – основа спектакля	Анализ пьесы
1	Текст – основа постановки	Беседа
1	Текст – основа постановки	Творческое задание
1	Театральный грим	Беседа
1	Театральный грим	Творческое задание (создание эскизов)
1	Театральный костюм	Творческое задание (проект)
1	Репетиционный период	Практическая работа
1	Репетиционный период	Практическая работа
1	Репетиционный период	Практическая работа
1	Репетиционный период	Практическая работа
1	Репетиционный период	Практическая работа
1	Показ спектакля	Практическая работа
1	Экскурсия	Беседа
1	Итоговое занятие	Творческие задания, самоанализ деятельности

2.4. Условия реализации программы

Реализации программы осуществляется в кабинете №2, на сцене, в музыкальном зале, музее школы, марийском уголке - везде есть возможность проводить образовательную деятельность со всеми участниками занятия.

Материально-техническая база есть, информационное и кадровое обеспечение в учреждении имеется.

Учебные помещения соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

Материально -техническое обеспечение:

-ноутбук,

- проектор,

-музыкальный центр,

-канцелярские принадлежности,

-наглядная печатная продукция,

-карта республики Марий Эл.

Информационное обеспечение: журналы «Начальная школа», «Педсовет», «Ке-че», газета «Ямде лий», наглядные пособия.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Затейники» реализует педагог дополнительного образования Васильева Лидия Аркадьевна. Образование высшее, МГПИ им. Н.К. Крупской г. Йошкар-Ола.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- учебный класс;
- сцена в актовом зале;
- сценические костюмы;
- реквизит, бутафория;
- атрибуты для игр-драматизаций;
- зеркала;
- декоративная косметика;
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные / напольные);
- телевизор или мультимедийная система (ноутбук, проектор, экран);
- музыкальный центр.

Кадровое обеспечение**:** учитель начальных классов.

Тесты, кроссворды, викторины.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

– входной контроль (сентябрь, беседа);

– текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);

– промежуточный контроль (в середине учебного года занятия-зачеты, тесты, демонстрация номеров);

– итоговый контроль (май, открытые занятия, спектакли).

Таким образом, основными формами отслеживания результатов реализации программы являются: участие в спектаклях, активное участие в делах коллектива (выступления на мероприятиях различного уровня, посещение театра, участие в различных проектах).

2.6. Оценочные материалы (приложения 3-11)

Методическое обеспечение программы

В процессе обучения используются следующие формы учебных занятий, относящиеся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия, самообучение (внутригрупповой обмен знаниями), самостоятельная работа, репетиция.

На занятиях применяются технические и квалификационные упражнения, творческие задания, театральные этюды, просмотр и обсуждение спектакля.

Для реализации программы используются учебно-методические пособия, художественная литература; аудиозаписи музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»; видеофонд записей театральных постановок; наглядные пособия (портреты писателей, иллюстрации, репродукции, альбомы с эскизами грима, костюмов).

2.7. Методические материалы

Воспитательная работа

Общая характеристика программы воспитания

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием не только семьи, но и образовательных учреждений, среды, средств массовой информации, социально-экономических условий жизни и др.

Воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный и неоднозначный характер и зависят от сочетания многих факторов.

Дополнительное образование детей, как особая образовательная сфера, имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Современной парадигмой развития дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддерживание талантов, обеспечение их духовно-нравственного, патриотического, физкультурно-оздоровительного и трудового воспитания, а также оказание помощи в профориентации, социализации и адаптации обучающихся к жизни в современном обществе.

Все эти направления, так или иначе, предусматриваются в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр».

Отличительной особенностью программы является то, что в основу образовательного процесса положены компетентностный подход, предполагающий формирование социальной, коммуникативной, познавательной компетенций, и деятельностный подход в воспитании и развитии обучающегося средствами приобщения к участию в значимых проектах разного уровня, самостоятельному творческому поиску до осознания своей причастности в решении важных дел.

Такой комплексно-целевой подход интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В этом и заключается *актуальность* данной программы.

В процессе реализации программы ребенок имеет возможность свободного выбора для импровизации, что укрепляет его веру в собственные силы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- беседы, дискуссии, круглые столы;
- творческие встречи с интересными людьми;
- самостоятельная работа (разработка проекта);
- организация праздников (в т.ч. семейных), концертов;
- участие в конкурсах;
- экскурсии, посещение театров, музеев и т.д.

Воспитательная работа осуществляется в процессе реализации основной образовательной программы (занятия, репетиции, беседы и т.п.), а также согласно плану проведений запланированных мероприятий.

Рабочая программа воспитательной работы

Цель: создание условий для самовыражения личности ребенка через различные виды деятельности, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи:

воспитывать у обучающихся готовность к творческой деятельности, трудолюбие, ответственность, аккуратность;

развивать навыки культурного общения и культуры поведения;

формировать у обучающихся систему нравственных ценностей, личностных качеств, необходимых для жизни;

развивать воспитательный потенциал семьи;

приобщать обучающихся к общечеловеческим нормам морали;

воспитывать любовь к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям;

воспитывать эстетические потребности;

развивать навыки сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения;

воспитывать внутренние потребности обучающегося в здоровом образе жизни;

воспитывать ответственное отношение к природе и социокультурной среде обитания.

Содержание деятельности

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

– помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

– выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;

– формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;

– способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

– развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными выступлениями и др.;

– формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов совей работы;

– создает условия для развития творческих способностей обучающегося.

Календарный план воспитательной работы

Планируемые результаты воспитательной работы

В процессе реализации настоящей программы обучающиеся одновременно получают комплексные знания, развивают способности и совершенствуют навыки социального взаимодействия через занятия, общения, репетиции, сценическую деятельность, творческие встречи и т.д.

1.Положительная динамика сформированности социальных компетентностей обучающихся:

умение выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;

готовность и способность обучающихся к творческой деятельности, саморазвитию и самопознанию;

сформированность навыков сотрудничества, самоуважения и взаимоуважения, культурного общения и культуры поведения.

2. Позитивные изменения в формировании:

нравственных ценностей и личностных качеств, необходимых для жизни (трудолюбие, ответственность, аккуратность, моральные ценности);

внутренних потребностей в здоровом образе жизни;

любви к своему Отечеству, малой Родине и национальным традициям.

3. Активное участие обучающихся в традиционных праздниках и проектах Дворца, города и Республики с привлечением воспитательного потенциала семьи.

4. Достижение высоких результатов в конкурсной деятельности.

Способы отслеживания результатов воспитательной работы

С целью отслеживания эффективности деятельности объединения по результатам воспитательной работы ведется мониторинг личностного развития обучающихся. Основу мониторинга составляют количественные показатели, которые могут быть дополнены и качественной характеристикой по каждому направлению, а также используются разработанные тесты и анкеты.

Отслеживается динамика участия обучающихся в мероприятиях разного уровня и достижения обучающихся по разным направлениям деятельности.

Проводится анализ реализации плана воспитательной работы.

(Приложение 2)

2.8. Список литературы и электронных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных пра-

вил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006. – 125 с.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.:Просвещение. – 1998. – 176 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу вмир искусств»), 2008. – 192 с.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских июношеских театров»), 2008. – 160 с.
7. Погосова Н.М. Погружение в сказку. – М.: Сфера, 2008. – 208 с.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми иподростками. - СПб: Речь, 2007. – 144 с.
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Интернет-ресурсы

1. Театр и его история // http://istoriya-teatra.ru/
2. Сайт школы-студии МХАТ // http://mxatschool.theatre.ru/
3. «Театрал» — онлайн-журнал // http://www.teatral-online.ru/
4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // http://www.nteatru.ru/
5. «Театр» — журнал о театре // http://oteatre.info/
6. www.moudodfortuna.ru/school_life/zer.php
7. www.dramateshka.ru/.../programmih.../4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya...
8. www.festival.1september.ru/articles/529748/
9. www.sosh1.eduzima.ru/files/studia.doc
10. www.pedmix.ru/konkurs/510/9/13932_510_9_1410701577.doc
11. www.window.edu.ru/catalog/pdf2txt/311/71311/48623

www.maam.ru/.../rabochaja-programa-kruzhok-dopolnitelnogo-obrazov

Приложение 1

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Затейники»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	**07.09.**	Беседа	1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места Театр начинается с вешалки…	Беседа
2.	Сентябрь	**14.09***	Беседа	1	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	Анкетирование, беседа
3.	Сентябрь	**21.09.**	Беседа презентация	1	Предмет сценической речи. Выразительное чтение.	Беседа
4.	Сентябрь	**28.09.**	Беседа презентация	1	Художественное чтение. Дикционные упражнения	Беседа
5.	Октябрь	**05.10**	Практическая работа	1	Театр – искусство коллективное. Игры со словами и звуками	Творческие задания
6.	Октябрь	**12.10**	Беседа	1	Многообразие выразительных средств в театре. Особенности сценического внимания.	Беседа
7.	Октябрь	**19.10.**	Практическая работа	1	Значение дыхания в актерской работе. Работа актера над собой.	Творческие задания, тренинг
8.	Октябрь	**26.10**	Беседа	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Беседа

					Мышечная свобода.	
9.	Ноябрь	**02.11.**	Практическая работа	1	Особенности сценического внимания. Понятие «театральная игра».	Упражнения
10.	Ноябрь	**09.11.**	Практическая работа	1	Бессловесные и словесные действия. Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	Упражнения
11.	Ноябрь	**16.11.**	Беседа	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Составление этюдов.	Упражнения
12.	Ноябрь	**23.11**	Практическая работа	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Импровизация	Упражнения
13.	Декабрь	**30.11.**	Беседа	1	Пластика. Тренировка суставно-мышечного аппарата	Беседа
14.	Декабрь	**07.12.**	Практическая работа	1	Речевая и двигательная гимнастика.	Упражнения
15.	Декабрь	**14.12.**	Практическая работа	1	Словесные воздействия. Речевая и двигательная гимнастика.	Упражнения, индивидуальное исполнение
16.	Декабрь	**21.12.**	Беседа	1	Основы акробатики. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	Беседа
17.	Январь	**11.01.**	Практическая работа	1	Пластическая импровизация на музыку разного характера	Упражнения
18.	Январь	**18.01.**	Беседа	1	Искусство танцевальной импровизации	Беседа
19.	Январь	**25.01.**	Практическая работа	1	Искусство танцевальной импровизации	Творческое задание (танцевальная композиция)

20.	Февраль	**01.02.**	Беседа	1	Пьеса – основа спектакля	Беседа
21.	Февраль	**08.02.**	Практическая работа	1	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор.	Анализ пьесы
22.	Февраль	**15.02.**	Беседа	1	Текст – основа постановки. Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	Беседа
23.	Март	**01.03.**	Практическая работа	1	Текст – основа постановки. Работа над инсценировками Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	Творческое задание
24.	Март	**15.03.**	Беседа	1	Театральный грим. . Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке.	Беседа
25.	Март	**22.03.**	Практическая работа	1	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	Творческое задание (создание эскизов)
26.	Март	**29.03.**	Практическая работа	1	Театральный костюм	Творческое задание (проект)
27.	Апрель	**05.04.**	Репетиция	1	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи.	Практическая работа
28.	Апрель	**12.04.**	Репетиция	1	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи.	Практическая работа
29.	Апрель	**19.04.**	Репетиция	1	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи.	Практическая работа
30.	Апрель	**26.04.**	Репетиция	1	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи.	Практическая работа
31.	Май	**03.05.**	Репетиция	1	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей	Практическая работа

					задачи. Прогон.	
32.	Май	**10.05.**	Спектакль	1	Премьерный показ спектакля	Практическая работа
33.	Май	**17.05.**	Экскурсия	1	Сценическая оценка.	Беседа
34.	Май	**24.05.**	Практическая работа	1	Итоговое занятие	Творческие задания, самоанализ деятельности

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
Родительское собрание. Организационные вопросы.	Август	Каб.2	
Театры кукол России. История создания, актеры, постановки.	В течение года	каб. 2	
Культура и традиции народов России. Беседы, просмотры видеофильмов.	В течение года	каб. 2	
Экскурсии в музеи школы с целью ознакомления с историей марийского края, с известными людьми, достижениями и т.п.	В течение года.	Музей школы	
Экскурсии в картинную галерею с целью ознакомления с картинами художников Республики Марий Эл и России.	В течение года.	Интернет	
Участие в новогодних представлениях для школы	Декабрь		
Беседа о Рождестве Христовом Показ спектаклей «Вертеп», «Рождественская елочка». Интернет	Январь	Каб.2	
Беседы о Защитниках Отечества, о героическом подвиге советского народа в годы Великой отечественной войны.	Февраль	Каб.2	
Посещение театров города с целью просмотра спектаклей.	Май	Театры города	
Встречи с актерами (интернет) (к Дню театра и Дню кукольника)	Март	Каб. 2	
Показ спектаклей для родителей и детей Дворца	Май	Каб.2	
Беседы о нравственных ценностях, этических нормах поведения	В течение года	Каб.2	
Экскурсия в музей школы. Беседы о героях Великой отечественной войны. «Семейный архив» (рассказы о героях семьи)	Май	Каб. 2	
День Победы. Проход в Бессмертном полку, выход на митинг и возложение цветов.	Май		
Участие в районных и республиканских мероприятиях (концертах, фестивалях, праздниках)	В течение года		

Приложение 3

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ
для оценки теоретических знаний

Основы актёрского мастерства:

1. Какие основные качества необходимы актёру на сцене?
2. Жест – это…..
3. Мимика- это…..
4. Мизансцена – это…….
5. Темпоритм – это…….

Основы сценической речи:

1. Что такое «сценическая речь»?
2. Что означает «диалог»?
3. Что означает «монолог»?
4. Что означает понятие «диапазон голоса?»
5. Что означает понятие «динамика голоса?»

Азбука театра:

1. Что обозначает слово «театр»?
2. Виды театрального искусства.
3. Назовите жанры театрального искусства.
4. Главное условие существования театра.
5. Актёр - это…..
6. Режиссёр – это…..
7. Пьеса – это…….
8. Что означает «прогон спектакля» ?
9. Сцена – это…..
10. Декорации – это…..
11. Сценический костюм – это…..
12. Сценический грим – это……

Оценочная шкала:

0 баллов - ответа нет.
1 балл – удовлетворительно (ответ неполный).
2 балла – хорошо (не хватает деталей).
3 балла – отлично.

При суммировании ответов определяются следующие уровни знаний:

56 – 66 – высокий уровень,
44 – 55 – средний уровень,
43 – и ниже – низкий уровень.

Приложение 4

Оценка практических навыков и умений (проводится по результатам индивидуального участия в постановочной работе)

Основы актёрского мастерства:
артистичность, органичность;
убедительность сценического образа;
взаимодействие с партнёрами по сцене.

Основы сценической речи:
речевая стилистика персонажа;
дикция;
знание текста.

Этика поведения:
отношение к коллективу, к общему делу (поведение на репетициях, прогонах; общественная активность).

Оценочная шкала:
1 балл – удовлетворительно,
2 балла – хорошо,
3 балла – отлично.

При суммировании баллов выявляются следующие уровни:

15 – 21 баллов – высокий уровень;
10– 14 баллов – средний уровень;
9 и ниже – низкий уровень.

Приложение 5

Раздел «Актерская грамота» (устный опрос)

1. Что такое этюд? Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Раздел «Театральная игра», тема «Театральный грим» (вопросы к собеседованию)

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима (Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении).
2. Назовите технические правила гримирования (Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны)
3. Назовите последовательность наложения простого грима (Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.).
4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности? (Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных)).

Приложение 6

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;
С**редний уровень** (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;
Низкий уровень (I балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура
Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);
Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие
Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;
Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение 7

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Приложение 8

Методика выявления коммуникативных склонностей

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения:

Обучающимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «–». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?

2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?

4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?

5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Приложение 9

Таблица
результатов обученности и личностного роста обучающихся
по программе «Школьный театр «Затейники»

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Уровень обученности	Теоретическая и практическая подготовка	**Высокий уровень** **Средний уровень** **Низкий уровень**	**5-6** **3-4** **2**	
Теоретическая подготовка обучающегося:	Соответствие теоретических знаний программным требованиям.	*Высокий уровень* (воспитанник дает полный ответ, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; проявляет активный интерес к театральной деятельности). *Средний уровень* (в ответе не хватает деталей; путается в понятиях специальной терминологии, проявляет интерес к театральной деятельности). *Низкий уровень* (ответ неполный, воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины; проявляет пассивный интерес к театральной деятельности)	**3** **2** **1**	Тестирование или контрольный опрос
Практические умения и творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	*Высокий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества, импровизирует с ролью, создает художественный образ, уверенно выступает перед аудиторией) *Средний уровень* (выполняет задания на основе	**3** **2**	Контрольное задание по выполнению спец. упражнений

		образца, неуверенно выступает на сцене, испытывает трудности в создании художественного образа). *Низкий уровень* (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, допускает серьезные ошибки в создании художественного образа, теряется перед аудиторией).	**1**	
Уровень личностного роста обучающегося	Поведенческие, организационно-волевые качества,уровень самооценки	**Высокий уровень** **Средний уровень** **Низкий уровень**	**7-9** **5-6** **3-4**	
Эмоциональная отзывчивость	Чуткость и отзывчивость, готовность прийти на помощь	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	Наблюдение
Коммуникативность	Умение сотрудничать, проявлять ответственность. Отношения в коллективе.	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	3 2 1	
Работоспособность	Проявляет активность и внимание в течение занятия	Внимания и активности хватает на все занятие Внимания и активности хватает на половину занятия Внимания и активности хватает меньше, чем на половину занятия	3 2 1	Наблюдение
Специальные способности к данному виду деятельности	Комплексная способность (восприятие и понимание, произношение)	**Высокий уровень** **Средний уровень** **Низкий уровень**	**10-12** **7-9** **4-6**	

Дикция		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Память		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Артистичность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения
Эмоциональность		Отлично Хорошо Удовлетворительно	3 2 1	Спец.упражнения

Приложение 10

Итоговая таблица мониторинговых исследований

ДООП «Школьный театр»
Педагог:
Дата проведения: ……..

Группа год обуч.	Кол-во чел.	Специальные способности к данному виду деятельности			Теоретические знания			Практические умения и навыки			Уровень личностного развития			Уровень обученности (теория+практика)		
		Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %	Выс. кол./ %	Сред. кол./ %	Низ. кол./ %
Итого: кол-во																
%																

Приложение 11

Таблица оценки практических навыков и умений

Фамилия, имя	**Актерское мастерство**			**Сценическая речь**			**Этика**	**Общий балл**
	Органич-ность	Убедитель-ность сцен. образа	Взаимод. с парт-нёром	Речев. стилис-тика	Дикция	Знание текста	Отношение к кол-лективу, общему делу	**(оценка уровня)**