

**«Рассмотрено»**  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08.2023

**"Утверждаю"**  
Директор МОУ «Поянсолинская НОШ»



**Рабочая программа**

по курсу МУЗЫКА  
(наименование предмета, курса, дисциплины (модуля))  
для 3  
(уровень обучения, класс (профиль класса))

**составлена на основе** с основными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения.  
и авторской программы «Музыка» 1–4 классы; авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. (учебно-методический комплект «Школа России»)

**срок реализации программы** 2023/2024 учебный год  
(срок реализации программы)

**Учебник:** «Музыка» 1–4 классы; авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. (учебно-методический комплект «Школа России»)

**Рабочую программу составила Порфирьева И.М.**

Поянсола, 2023 год

### **Пояснительная записка.**

**1.Рабочая учебная программа по музыке для III класса** составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение, 2011).

**Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ** предусматривает обязательное изучение музыки в III классе в объеме не менее 34 часов.

### **2.Общая характеристика учебного предмета. Общие цели образовательной области.**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный мир человека.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства обучающимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

### **3.Описание места учебного предмета (курса) в учебном плане школы**

Курс музыка в начальной школе рассчитан на 135 часов. В I-IV классе на изучение курса отводится 1 час в неделю, (33- в I классе и 34 -во II-IV классах) учебных недель.

#### **4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Курс музыкального образования в начальной школе нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижении произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоении знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям и героическому прошлому.

#### **5. Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

##### **Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов национальных стилей.
3. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.
4. Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.
6. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов.
7. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющем себя в музыкально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Выпускник получит возможность научиться:

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её существования в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
6. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания в устной и письменной форме.
7. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

Выпускники получают возможность научиться:

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Предметные результаты :**

1. Формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
3. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
4. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
5. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.
6. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
7. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

8. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композициях.

Выпускники получат возможность научиться:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

**6.Содержание тем учебного курса:**

В программе III класса семь разделов:

1. «Россия — Родина моя» (5 часов)
2. «День, полный событий» (4 часа)
3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)
5. «В музыкальном театре» (6 часов)
6. «В концертном зале» (4 часа)
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

7.Календарно-тематическое планирование: 3 класс

Раздел программы	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)			Дата по плану	Дата по факту
			Предметные	Метапредметные	личностные		
	1 Мелодия – душа музыки.	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню	Познавательные : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные : умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.		

				<p>процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).  <b>Регулятивные:</b>  выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>		
	<p><b>2</b>  <b>Природа и музыка.</b></p>	<p><b>Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.</b></p>	<p><b>Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности</b></p>	<p><b>Познавательные:</b>  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;  <b>Коммуникативные:</b>  аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  <b>формирование навыков развернутого речевого высказывания в</b></p>	<p><b>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость</b></p>	

				<p>процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>		
	<p>3 Жанр канта в русской музыке.</p>	<p>Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.</p>	<p>Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</p>	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать</p>	<p>Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>	



				<p>конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  <b>Регулятивные:</b>  оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;  <b>формирование</b>  волевых усилий.</p>			
	<p><b>4</b>  Кантата «Александр Невский».</p>	<p><b>Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).</b></p>	<p><b>Научатся:</b> отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования  <b>Коммуникативные:</b>  <b>формирование</b>  <b>навыков</b>  <b>развернутого</b>  <b>речевого</b>  <b>высказывания в</b>  <b>процессе анализа</b>  <b>музыки,</b>  <b>Регулятивны:</b>  <b>овладение</b>  <b>способностями</b>  <b>принимать и</b>  <b>сохранять цели и</b>  <b>задачи учебной</b></p>	<p><b>Проявлять</b>  <b>эмоциональную</b>  <b>отзывчивость на</b>  <b>музыкальные</b>  <b>произведения</b>  <b>различного</b>  <b>образного</b>  <b>содержания.</b></p>		

				деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;			
	5 Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов	Познавательные: овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.		

				<p>деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>			
	<p><b>6</b> Образы утренней природы в музыке.</p>	<p>Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>		

				совместной деятельности; Регулятивные: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.			
	7 «В каждой интонации спрятан человек».	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	Познавательные: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;		

				<p>речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>			
	<p>8 В детской. Игры и игрушки.</p>	<p>Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.</p>	<p>Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке</p>	<p>Познавательные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки</p> <p>Коммуникативные; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и</p>	<p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>		

				задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;			
	<b>9</b> Образы вечерней природы.	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки		
	<b>10</b> Два музыкальных обращения к Богородице.	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавишин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура,	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование		

		западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.		живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); <b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	трепетных, нежных чувств к матери		
	<b>11</b> Древнейшая песнь материнства.	Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	<b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);	Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.		

				<p><b>Коммуникативные:</b>  определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;  участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Регулятивные:</b>  оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;  корректировать собственное исполнение;  выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>			
	<p><b>12</b>  <b>Образ матери в музыке, поэзии, живописи.</b></p>	<p><b>Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.</b></p>	<p><b>Научатся:</b> анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p>	<p><b>Познавательные:</b>  обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  <b>Коммуникативные:</b></p>	<p><b>Воспитание</b>  духовно-нравственных качеств;  совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p>		



				<p>участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>			
	<p><b>13</b> Вербное воскресение.</p>	<p>Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.</p>	<p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p>	<p>Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>		

				<p>воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>		
	<p><b>14</b> Музыкальный образ праздника в музыке.</p>	<p>Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.</p>	<p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p>	<p>Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;</p>	

				<p>образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>			
	<p>15 Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.</p>	<p>Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.</p>	<p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>		

				<p><b>выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.			
	16 Обобщающий урок.	Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).		Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности		
	17 «Настрою гусли на старинный лад»	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе	Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.		

				ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.			
	18 Образы народных сказителей в русских операх	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение,	Знать\понимать Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России		

		«разыгрывание» песни по ролям.		<p>общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора</p> <p><b>Регулятивные :</b> формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>			
	19 Масленица – праздник русского народа.	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица.		<p><b>Познавательные:</b> выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного		

		<p>Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>		<p>сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;</p>	<p>музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;</p>		
	<p>20 Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев</p>	<p>Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.</p>	<p>используя цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былинки на воображаемых гусях</p>	<p>Познавательные: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение</p>	<p>уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>		



				<p>логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные</b> : воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям,</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;</p> <p>формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>			
	21	Составные	Научатся: воплощать	Познавательные:	уважительного		

	<p>Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы героев</p>	<p>элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.</p>	<p>музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.</p>	<p>обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>		
	<p>22 Опера. Контраст</p>	<p>Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре.</p>	<p>Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный</p>	<p>Познавательные: обобщение и систематизация</p>	<p>уважительного отношения к истории и культуре.</p>		

	образов.	Музыкальная характеристика Снегурочки.	характер музыки и определять ее образное содержание; Определять музыкальной выразительности; средства	жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные : формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Осознание своей этнической принадлежности.		
	23 Опера «Снегурочка». Танцы и песни в	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея.	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное	Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных			

	заповедном лесу.	Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	содержание; Определять средства музыкальной выразительности	представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий			
	24 Образы природы в музыке	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы .Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства	Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в		

		в соответствии с развитием музыки.	музыкальной выразительности	развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.		
	25 В	Закрепление основных понятий:		Познавательные: постижение	Осознание триединства		

	<p>современных ритмах.</p>	<p>опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом.</p>		<p>интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и</p>	<p>композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;</p>		
--	----------------------------	---	--	--	--	--	--

				групповой музыкальной деятельности.			
	26 Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.)	Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.		

				<p>видов музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные:</b>          умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).</p>			
	<p>27          Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»</p>	<p>Определение жанра сюиты.          Особенности вариационного развития.          Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.</p>	<p>Выявлять жанровое начало музыки;          Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;          Определять средства музыкальной выразительности;</p>	<p><b>Познавательные:</b>          осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника,</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.</p>		



				<p>выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          ставить вопросы;          обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;          владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p> <p><b>Регулятивные:</b>          выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>			
	<p>28          Развитие образов мужества в «Героической симфонии» Л. Бетховена.</p>	<p>Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.</p>	<p>Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.</p>	<p><b>Познавательные:</b>          овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании;</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.</p>		

				<p>умение ориентироваться на развороте учебника;</p> <p>понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>			
	<p><b>29</b> <b>Мир</b> <b>Л. Бетховена:</b> <b>Особенности</b> <b>музыкального</b> <b>языка.</b></p>	<p><b>Выявление</b> <b>стилистических</b> <b>особенностей</b> <b>музыкального</b> <b>языка Л.Бетховена.</b> <b>Повторение</b> <b>формы</b> <b>вариаций.</b> <b>Интонационное</b> <b>родство частей</b> <b>симфонии.</b></p>	<p><b>Научатся:</b> сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия</p>	<p><b>Эмоциональный</b> <b>отклик на музыку;</b> <b>формирование</b> <b>эстетических</b> <b>чувств, добрых</b> <b>человеческих</b> <b>отношений.</b></p>		

				<p>музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>			
	<p><b>30</b> Острый ритм музыки джаза.</p>	<p>Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.</p>		

		музыки.		свои действия в коллективной работе. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества			
	31 «Люблю я грусть своих просторов...».	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа	Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений..		

				<p>размышлений о музыке;  <b>формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</b>  <b>Регулятивные:</b>  <b>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки;</b>  <b>формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</b></p>			
	<p><b>32</b>  <b>Особенности музыкального языка разных композиторов:</b></p>	<p><b>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».</b></p>	<p><b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий;  понимание знаково-символических средств воплощения содержания в</p>	<p><b>Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</b></p>		

				<p>музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки;</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.			
	33 Прославим радость на земле.	Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры		

				<p>умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>			
	<p><b>34</b> Обобщающий урок</p>		<p><b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p><b>Познавательные:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе</p>	<p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>		



				<p><b>размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;</b></p>			
--	--	--	--	---	--	--	--