

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида / под ред. В.В. Воронковой.

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 5-7 специальных (коррекционном) классах VIII вида отводится 1 час в неделю (34 часа в каждом классе).

Программа для 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой. – М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2006.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Цель** музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-

педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум

знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

## **Содержание обучения**

### **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

#### **Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

## **Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **5 класс (1 час в неделю) (34 часа)**

### **Пение**

1. Исполнение песенного материала в диапазоне си — ре;
2. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах,

общительности, открытости;

3. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания;
4. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни;
5. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки;
6. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально;
7. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;
8. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения;
9. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой;
10. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

### **Музыкальный материал для пения:**

#### **I четверть:**

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;
- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича;
- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика;
- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского;
- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского;
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- 

#### **II четверть:**

- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита;
- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

### **III четверть:**

- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого;
- «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского;
- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод;
- «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора;
- «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова;
- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

### **IV четверть:**

- «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина;
- «Вместе весело шагни.» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня;
- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой;
- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского;
- Музыкальные произведения для слушания Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен.

«К Элизе»;

- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин»;
- Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
- И. Штраус. «Полька», соч. № 214;
- Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7;
- Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта»;
- И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта»;
- М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина»;
- С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди»;
- А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»;
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина;
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова;
- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

### **Слушание музыки**

1. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом;
2. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней;
3. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания;
4. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. Д.;
5. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

## Музыкальная грамота

1. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза;
2. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

### Основные требования к знаниям и умениям учащихся

#### Учащиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4); паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

#### Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

### Календарно-тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата		Оборудование и содержание
			По плану	По факту	
I	Музыка и литература	17			1. Г. Струве, Н. Соловьева «Моя Россия»; 2. М.И. Глинка «Жаворонок»; 3. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»;
1.1.	Что роднит музыку с литературой	1			4. Отрывок из рассказа В. Белова «Родина, Россия, Русь!»; 5. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля».
1.2.	Песня – душа народа	1			1. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»; 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен:

					лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору); 3. К. Петров-Водкин «Полдень» и Б. Кустодиев «Голубой домик»; 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен; 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».
<b>1.3.</b>	Жанры вокальной музыки	1			1. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»; 2. А. Варламов «Горные вершины»; 3. А. Рубинштейн «Горные вершины»
<b>1.4.</b>	Жанры вокальной и инструментальной музыки	1			1. С. Старобинский, сл. В. Вайнина «Песенка о словах»; 2. С.В. Рахманинов «Вокализ», Г.В. Свиридов «Романс», В. Гаврилин «Вечерняя музыка»; 3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»; 4. П.И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года».
<b>1.5.</b>	Фольклор в музыке русских композиторов	1			1. С. Старобинский, сл. В. Вайнина «Песенка о словах»; 2. А.К. Лядов «Кикимора».
<b>1.6.</b>	Сказка в программной музыке русских композиторов	1			1. Н.А. Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части; 2. В. Серебренников, сл. В. Степанова «Осенней песенки слова».
<b>1.7.</b>	Вторая жизнь песни	1			1. Муз. С. Старобинского, сл. В. Вайнина «Песенка о словах».
<b>1.8.</b>	Вторая жизнь песни	1			1. П.И. Чайковский «Симфония № 4», финал; 2. Э. Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.
<b>1.9.</b>	Обобщающий урок по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки»	1			Музыкальный материал по выбору учителя.
<b>2.1</b>	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1			1. В. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина): «Весело на душе», «Молитва»; 2. Г.В. Свиридов «Снег идет»; 3. Чтение отрывка из рассказа В. Астафьева «Слово о Мастере»;

					<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Г.В. Свиридов «Запевка»;</li> <li>5. В.А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»</li> </ul>
2.3.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1			<ul style="list-style-type: none"> <li>1. В.А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»;</li> <li>2. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».</li> <li>3. В.А. Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»;</li> <li>4. В.А. Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimsa», «Dies irae» .</li> </ul>
2.4	Писатели и поэты о музыке и музыкантах(кубанские композиторы)	1			
2.5.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1			<ul style="list-style-type: none"> <li>1. В.А. Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»;</li> <li>2. В.А. Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»;</li> <li>3. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы»;</li> <li>4. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя;</li> <li>5. Фостер «Домик над рекой».</li> </ul>
2.6.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1			<ul style="list-style-type: none"> <li>1. С. Фостер «Домик над рекой»;</li> <li>2. П.И. Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами;</li> <li>3. П.И. Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности);</li> <li>4. Дж. Гершвин «Хлопай в такт!»</li> </ul>
2.7.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1			<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Дж. Гершвин «Хлопай в такт!»;</li> <li>2. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»;</li> <li>3. Р. Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки»;</li> <li>4. Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</li> </ul>
2.8.	Третье путешествие в музыкальный театр.	1			<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Дж. Гершвин «Хлопай в такт!»;</li> <li>2. Э.-Л. Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек»;</li> <li>3. Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</li> </ul>

	Мюзикл.				
<b>2.9.</b>	Мир композитора	1			Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.
<b>II</b>	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>17</b>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пейзаж И. Остроухова «Сиверко»;</li> <li>2. М.И. Глинка «Жаворонок», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И. Чайковский «Времена года» и т.д;</li> <li>3. С.В. Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть;</li> <li>4. Знаменный распев;</li> <li>5. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</li> </ol>
<b>3.1.</b>	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся»;</li> <li>2. Г. Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»;</li> <li>3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А. Рублев «Троица»;</li> <li>4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору;</li> <li>5. Рафаэль «Сикстинская мадонна»;</li> <li>6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</li> </ol>
<b>3.2.</b>	Небесное и земное в звуках и красках	1			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»;</li> <li>2. Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П. Корина «Александр Невский»;</li> <li>3. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок»;</li> <li>4. Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д;</li> <li>5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева;</li> <li>6. Н. Зиновьев «Ледовое побоище»;</li> <li>7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева;</li> <li>8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева</li> </ol>
<b>3.3.</b>	Звать через прошлое к настоящему	1			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д;</li> <li>2. Рахманинов С.В. «Островок»;</li> <li>3. Рахманинов С.В. «Весенние воды»;</li> <li>4. Муз. В. Серебринникова, сл. В. Степанова «Семь моих цветных карандашей»;</li> <li>5. Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет»;</li> <li>6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор;</li> </ol>
<b>3.4.</b>	Музыкальная живопись и живописная музыка	1			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д;</li> <li>2. Рахманинов С.В. «Островок»;</li> <li>3. Рахманинов С.В. «Весенние воды»;</li> <li>4. Муз. В. Серебринникова, сл. В. Степанова «Семь моих цветных карандашей»;</li> <li>5. Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет»;</li> <li>6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор;</li> </ol>

					7. Левитан «Весна. Большая вода».
3.5.	Музыкальная живопись и живописная музыка (кубанские композиторы и художники)	1			
3.7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1			Путешествие по церквям города
3.8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Боттиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я. Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д;</li> <li>2. И.С. Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А. Шнитке «Concerto grosso»;</li> <li>3. Э. Делакруа «Портрет Н. Паганини», С. Коненков «Н. Паганини»;</li> <li>4. Паганини «Каприс №24»;</li> <li>5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В. Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука;</li> <li>6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</li> </ol>
3.9	Волшебная палочка дирижера.	1			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л. Бетховен. 2 часть «Симфонии №3»;</li> <li>2. Э. Делакруа «Свобода ведет народ»;</li> <li>3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</li> </ol>
3.10	Образы борьбы и победы в искусстве.	1			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л. Бетховен «Симфония №5», 1 часть;</li> <li>2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</li> </ol>
3.11	Застывшая музыка	1			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с изобразительным рядом учебника (стр. 126-131);</li> <li>2. И.С. Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М. Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За</li> </ol>

					рекою старый дом»; 3. Муз. В. Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».
<b>3.12</b>	Полифония в музыке и живописи	1			1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор; 2. «Прелюдия» соль минор; 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК»; 4. М. Чюрленис «Фуга»; 5. Муз. В. Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».
<b>3.13</b>	Музыка на мольберте	1			1. Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны»; 2. М. Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор; 3. М. Чюрленис Симфоническая поэма «Море»; 4. Триптих «Соната моря»; 5. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Алый парус».
<b>3.14</b>	Импрессионизм в музыке и живописи	1			1. К. Моне «Впечатление. Восход солнца»; 2. Н.А. Римский-Корсаков «Океан-море синее»; 3. К. Дебюсси «Диалог ветра с морем»; 4. К. Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок»; 5. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Алый парус».
<b>3.15</b>	О подвигах, о доблести, о славе....	1			1. Д.Б. Кабалевский «Реквием»; 2. С. Красаускас «Реквием»; 3. Произведения о Родине, о защитниках Отечества; 4. В. Шукин, сл. С. Козлова «Маленький кузничик».
<b>3.16</b>	В каждой мимолетности вижу я миры...	1			1. С.С. Прокофьев «Мимолетности»; 2. М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; 3. В. Шукин, сл. С. Козлова «Маленький кузничик».
<b>3.17.</b>	Мир композитора с веком наравне	1			<b>Творческий урок</b>
	<b>Итого</b>	34		34	