

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШЕЛАНГЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

«Утверждаю»  
Директор МОУ  
С. И. Самикова  
\_\_\_\_\_  
Приказ № 84/а от 12.12.2023г.

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Школьный театр»  
«Кристалл»  
5 - 8 классы**

**Составитель программы:**

**Иванова Светлана Витальевна  
учитель иностранных языков**

**2023 – 2026 г.г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» духовно-нравственного направления составлена для учащихся 5-8 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа «Школьный театр» для театра «Кристалл» рассчитана на 85 часов за 2,5 учебного года.

В соответствии с учебным планом МОУ «Шелангерская СОШ» дополнительные занятия по курсу «Школьный театр» проходят 1 час в неделю. Общий объём составляет 34 часа в учебный год (34 учебные недели), 85 часов за 2,5 года.

**Целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### Общая характеристика курса

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театральных постановок ТЮЗ Республики Марий Эл, музеев с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеofilьмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины. Занятия проводятся в классе и актовом зале школы.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят ученикам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- создание спектакля;
- экскурсии в театры, музеи и библиотеки.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

#### Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

#### Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

#### Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

#### Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

#### Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса** является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение)

**Воспитательные результаты работы** по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

#### **Результаты первого уровня.**

Приобретение школьником социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

#### **Результаты второго уровня.**

Формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

#### **Результаты третьего и четвертого уровня.**

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

## Содержание программы

### Содержание учебного курса

| № | Раздел                                  | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Вводное занятие                         | 2                |
| 2 | Театральная игра                        | 15               |
| 3 | Ритмопластика                           | 8                |
| 4 | Культура и техника речи                 | 16               |
| 5 | Основы театральной культуры             | 8                |
| 6 | Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) | 35               |
| 7 | Заключительное занятие                  | 1                |
|   | Всего                                   | 85               |

#### **Театральная игра**

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

#### **Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

#### **Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

#### **Основы театральной культуры**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

#### **Работа над спектаклем**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

#### **Формы фиксации и оценивания результатов по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр»**

- оформление фотогазеты «Кристалл» за текущий год;
- участие в праздниках со спектаклями, конкурсах разного уровня;
- летопись творческого объединения «Кристалл» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

#### **Календарно - тематическое планирование**

| №                        | Тема занятий       | Характеристика основных видов учебной деятельности ученика  | Количество часов |
|--------------------------|--------------------|---|------------------|
| <b>Раздел 1. Вводный</b> |                    |   |                  |
| 1                        | Вводное занятие.   | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игра-знакомство<br>беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы.<br>Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?»<br>Пантомима «Шар». | 2                |
| 2                        | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».<br>Знакомство с театрами Москвы (презентация).   | 3                |
| 3                        | Театральная игра.  | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся   | 3                |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    |  | строить диалог с партнером на заданную тему.<br>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.   |   |
| 4  | Репетиция истории «В мире профессий».  | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».  | 3 |
| 5  | В мире пословиц.   | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».<br>В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов.  | 3 |
| 6  | Виды театрального искусства.   | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.<br>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).<br>Произнесение скороговорки по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.<br>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья».<br>Инсценирование понравившихся диалогов. | 4 |
| 7  | Правила поведения в театре.  | Познакомить детей с правилами поведения в театре.<br>Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  | 2 |
| 8  | Импровизация.  | Слушание музыки. Импровизация.   | 3 |
| 9  | Кукольный театр.   | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.   | 4 |
| 10 | Мы актеры. Работа над техникой речи.   | Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.  | 5 |
| 11 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  | Викторина по сказкам. Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».   | 2 |
| 12 | Сценическое действие. Поочерёдное проигрывание сказки.                                 | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Зеркало». Экспромт.  | 3 |
| 13 | Великая сила слова. Работа над техникой речи. Интонационная отработка.                 | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение».  | 3 |
| 14 | Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки. | Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».   | 2 |
| 15 | Театральная игра.  | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.<br>Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.   | 2 |
| 16 | Основы театральной   | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.  | 2 |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    | культуры.  | Музыкальные пластические игры и упражнения.   |   |
| 17 | Попробуем изменить.  | Игра «Назови ласково соседа».<br>Пантомимические загадки и упражнения.  | 3 |
| 19 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой Э.Успенского.                                     | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.   | 4 |
| 19 | Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.  | 4 |
| 20 | Одну простую сказку хотим мы показать.   | Пантомимическая игра<br>Творческая игра<br>«Что это за сказка?» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.   | 2 |
| 21 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.                                      | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.  | 2 |
| 22 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.                                      | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.  | 2 |
| 23 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.                                      | Диалоги героев, репетиции, показ.   | 3 |
| 24 | Культура и техника речи<br>Инсценирование сказки «Пых».  | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).<br>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.<br>1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».<br>2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).<br>Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 3 |
| 25 | Культура и техника речи<br>Инсценирование сказки «Пых».  | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.   | 6 |
| 26 | Культура и техника речи<br>Инсценирование сказки «Пых».  | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.  | 2 |
| 27 | Постучимся в «Теремок».  | Игра-загадка «Узнай, кто это?»<br>Знакомство со сказкой «Теремок». Этюд на расслабление «Разговор с лесом».   | 1 |
| 28 | Характеризуем  | Характеристика персонажей сказки. Интонационные   | 1 |

|    |  |  |    |
|----|--|--|----|
|    | героев сказки.   | упражнения.  |    |
| 29 | Творческий пересказ сказки.                            | Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. | 1  |
| 30 | Узнай героя.   | Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.                          | 1  |
| 31 | Узнай героя  | Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.                          | 1  |
| 32 | Учимся говорить по-разному.                            | Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.       | 1  |
| 33 | Заключительное занятие.<br>Учимся говорить по-разному. | Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.       | 1  |
|    |  | Всего  | 68 |

### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_