

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗВЕНИГОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШЕЛАНГЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом  
МОУ «Шелангерская СОШ»  
от 30 августа 2023 г.  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Шелангерская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Самикова С.И.  
Приказ № 60 от 31.08.2023 г.  
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХРУСТАЛЬНЫЕ НОТКИ»

ID-номер программы в Навигаторе: 3399

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72 часа

Разработчик программы: Исаева Алевтина Юрьевна,

педагог дополнительного образования

поселок Шелангер

2023 г.

## **Содержание**

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Объем программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Календарный учебный график
- 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)
- 2.4. Условия реализации программы
- 2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.6. Оценочные материалы
- 2.7. Методические материалы
- 2.8. Список литературы

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1. Пояснительная записка программы**

#### **Нормативно-правовые основания разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряные нотки» имеет художественную направленность и предполагает стартовый уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа модифицированная. Ежегодно корректируется с учетом изменения законодательной и нормативной базы, интересов, способностей и особенностей детей.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

#### **Актуальность программы:**

В объединении «Хрустальные нотки» обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей объединения «Серебряные нотки», направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся.

### **Новизна программы:**

Особенность программы объединения «Хрустальные нотки» в том, что она разработана для детей в возрасте 14-18 лет, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа объединения «Хрустальные нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- содержание программы объединения «Серебряные нотки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в колледже культуры и искусства;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

### **Адресат программы**

Программа «Хрустальные нотки» рассчитана на учащихся 14-17 лет (учащиеся 7-11 классов).

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Хрустальные нотки» принимаются дети без предварительной подготовки и предварительного просмотра. Условиями отбора детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Программа рассчитана на детей, которые заинтересованы в изучении предметов художественной направленности.

### **Уровень программы, объем и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хрустальные нотки» реализуется на стартовом уровне. Программа рассчитана на 72 академических часа длительностью 1 год (36 учебных недель).

### **Форма обучения – очная**

**Режим занятий:** программа «Хрустальные нотки» реализуется с нагрузкой 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

**Наполняемость группы:** учебная группа формируется до 20 человек.

## **Особенности организации образовательного процесса:**

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Методы и формы, представленные в программе, способствуют:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Формы и режим занятий:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Методы обучения:**



- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

#### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

#### **Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.

- Успехи, результат.
- Беседа о вокальной студии.
- Отчетный концерт.
- Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Цель:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Изучить основы музыкальной грамоты;
2. Сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т. д.);
3. Привить интерес к музыкальной культуре; развить музыкальный вкус; научить культуре общения и принципам работы в коллективе.

**Воспитательные:**

1. Выработать у учащихся потребность в коллективном музицировании;
2. Воспитать у учащихся эстетический вкус и чувство стиля;
3. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

**Развивающие:**

1. Развить навыки коллективного творчества;
2. Расширить кругозор учащихся;
3. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

## Содержание программы

### Тема I. Вводное занятие (2 ч.)

**Тема II. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. (6 ч.)**

**2.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**2.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**2.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**2.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

### Тема III. Совершенствование вокальных навыков. (13 ч.)

**3.1 Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным

подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

**3.2 Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

#### **Тема IV. Работа над певческим репертуаром. (23 ч.)**

**4.1. Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**4.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях

современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**4.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

**4.5. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

#### **Тема V. Элементы хореографии. (7 ч.)**

Разучивание движений для передачи образа песни.

#### **Тема VI. Актёрское мастерство. (6 ч.)**

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

#### **Тема VII. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. (5 ч.)**

**7.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение

прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

## **7.2. Анализ музыкальных произведений.**

### **Тема VIII. Концертная деятельность. (10 ч.)**

Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### **Обучающиеся научатся:**

- основам музыкальной и сценической грамоты;
- понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл;
- представление о современных течениях в искусстве;
- навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

#### **Получат возможность научиться:**

- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;

- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- ориентироваться в нотной грамоте.

**В результате обучения учащийся может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
- слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

### **Результаты освоения программы внеурочной деятельности**

<p><b>Личностные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;</li> <li>• целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран,</li> </ul>
--------------------------	---

	<p>народов, национальных стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, деревни, района и др.;</li> <li>• развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</li> <li>• участие в музыкальной жизни класса, школы, деревни, района и др.;</li> <li>• формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;</li> <li>• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</li> </ul>
<p>Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li> <li>• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li> <li>• формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>• продуктивное сотрудничество (общение,</li> </ul>



	<p>взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>• овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;</li> </ul>
<p><b>Предметные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>• формирование общего представления о музыкальной картине мира;</li> <li>• знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>• формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>• умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</li> <li>• умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</li> </ul>

### **К концу первого года обучения дети научатся понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

### **Получат возможность научиться:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы «Хрустальные нотки»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	в том числе		
			теорет. занятия	практ. занятия	
1	Введение	2	1	1	Беседа. Подбор репертуара
2	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	6	1	5	Беседа. Проверка музыкального слуха.
3	Совершенствование вокальных навыков	13	3	10	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка голоса
4	Работа над певческим репертуаром	23	3	20	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка чистого интонирования песни
5	Элементы хореографии и актёрское мастерство	13	3	10	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка актерского мастерства
6	Формирование	5	1	4	Беседа.

	музыкальной культуры и художественного вкуса				Педагогическое наблюдение. Викторина «Угадай, мелодию!»
7	Концертно- исполнительская деятельность	10		10	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
<b>Итого объем программы</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2023 года
Учебные периоды	5+1 недель (пять недель учебных, одна неделя каникулярная)
Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных часов в год	72 часа
Количество учебных часов в неделю	2 часа
Продолжительность занятий	Продолжительность одного занятия- 1 академический час (45 минут)
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября- День народного единства 31 декабря – 09 января - Новогодние праздники 23 февраля – День защитника Отечества 08 марта - Международный женский день 01 мая – День весны и труда 09 мая – День Победы
Промежуточная аттестация	
Окончание учебного года	31 мая 2024года

Каникулы	октябрь - ноябрь - осенние каникулы 31 декабря – 09 января – зимние каникулы апрель - весенние каникулы 01 июня – 31 августа – летние каникулы
----------	---

### Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь 2023 г.	число	Время проведения занятия	Учебное занятие	2	Введение	актовый зал	Педагогическое наблюдения
2	сентябрь 2023 г.	05.09.08.09	14.45-15.25.	Учебное занятие	2	Поведение на сцене.	актовый зал	Педагогическое наблюдения
3	сентябрь 2023 г.	12.09 15.09	14.45-15.25.	Учебное занятие	2	Художественный образ и его создание.	актовый зал	Педагогическое наблюдения
4	сентябрь 2023 г.	19.09 22.09	14.45-15.25.	Учебное занятие	2	Связь различных видов и типов сценического движения	актовый зал	Педагогическое наблюдения
5	октябрь 2023 г.	26.09 29.09	14.45-15.25.	Учебное занятие	2	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений	актовый зал	Педагогическое наблюдения
6	октябрь 2023 г.	03.10 06.10	14.45-15.25.	Учебное занятие	2	Отработка фрагментов вокальных произведений	актовый зал	Педагогическое наблюдения
7	октябрь 2023 г.	10.10 13.10	14.45-15.25.	Учебное занятие	2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	актовый зал	Педагогическое наблюдения
8	октябрь 2023 г.	17.10 20.10	14.45-15.25.	Учебное занятие	2	Совершенствование вокальных навыков.	актовый зал	Педагогическое наблюдения
9	октябрь	24.10.27.1	14.45-	Учебное	2	Упражнения второго	актовый	Педагогическ

	2023 г.	0	15.25.	е занятие		уровня – совершенствование певческих навыков	зал	ие наблюдения
10	ноябрь 2023 г.	31.10  03.11	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
11	ноябрь 2023 г	07.11  10.11	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr- mf.	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
12	ноябрь 2023 г	14.11  17.11	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
13	ноябрь 2023 г	21.11  24.11	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
14	декабрь 2023 г.	28.11  01.12	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
15	декабрь 2023 г.	08.12.  12.12.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
16	декабрь 2023 г.	15.12.  19.12.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
17	декабрь 2023 г.	22.12.  26.12	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Концентрический и фонетический метод обучения пению	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
18	январь	29.12.09.0	14.45-	Учебно	2	Работа по усилению	актовый	Педагогическ

	2024 г.	1	15.25.	е занятие		резонирования звука	зал	ие наблюдения
19	январь 2024 г.	12.01. 16.01.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
20	январь 2024 г.	19.01. 23.01.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
21	февраль 2024 г.	26.01 30.01.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Свободное движение артикуляционного аппарата	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
22	февраль 2024 г.	02.02. 06.02.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
23	февраль 2024 г.	09.02 13.02.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Закрепление навыка резонирования звука.	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
24	февраль 2024 г.	16.02. 20.02.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
25	март 2024 г.	27.02 02.03.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
26	март 2024 г	06.03. 13.03.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Формирование высокой и низкой певческой форманты.	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
27	март 2024 г	16.03. 20.03.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
28	март 2024 г	23.03. 27.03.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию,	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения

						динамических оттенков.		
29	апрель 2024 г.	30.03.  03.04.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
30	апрель 2024 г.	06.04.  10.04.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
31	апрель 2024 г.	13.04.  17.04.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Разучивание движений для передачи образа песни.	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
32	апрель 2024 г.	20.04.  24.04.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Освоение средств исполнительской выразительности	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
33	май 2024 г.	27.04.  01.05	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
34	май 2024 г.	04.05.  08.05.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся	актовый зал	Педагогическ ие наблюдения
35	май 2024 г.	11.05.  15.05.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся	актовый зал	
36	май 2024 г.	18.05.  22.05.	14.45- 15.25.	Учебно е занятие	2	Концертная деятельность	актовый зал	



		25.05.  29.05.	14.45- 15.25.					
--	--	----------------------	------------------	--	--	--	--	--

### **Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Фортепиано;
- Фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- Компьютер;
- Музыкальные колонки;
- Мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- Экран или интерактивная доска;
- Микшер;
- Микрофоны.

#### **Научно-методическое обеспечение**

- Методическая литература.
- Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Музыкально – дидактический материал.
- Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

#### **Формы аттестации**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков один раз в полугодие проводятся контрольные занятия.

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Формы подведения итогов**

- **Собеседование** – выявление интересов и творческого уровня ребёнка;
- **Прослушивание** – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков;
- **Концертная и конкурсная деятельность** – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством;
- **Итоговое занятие** – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара;
- **Отчетный концерт** – показ лучших вокальных номеров.

### **Методические материалы**

#### **Педагогические методы, используемые при проведении занятий.**

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей;
- вокально-певческие навыки;
- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами;
- элементы хореографии;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;

- концертно-исполнительская деятельность.

**Формы (виды) проведения занятий – аудиторная:**

- Учебное занятие;
- Беседа;
- Практическое занятие.

**Используемые на занятиях педагогические технологии:**

**Личностно - ориентированный подход.**

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе.

**Коллективная творческая деятельность**

Коллективно-творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-ластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания

**Игровые технологии**

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

**Импровизация**

Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню).

**Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хрустальные нотки» реализует учитель музыки первой квалификационной категории Исаева Алевтина Юрьевна.

### **Список использованной литературы:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

### **Литература для детей:**

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.