

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШЕЛАНГЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рекомендовано
педагогическим советом
МОУ «Шелангерская СОШ»
от 29 августа 2022 г.
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Шелангерская СОШ»
_____ Самикова С.И.
Приказ №71а от 31.08.2022 г.
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЕРЕБРЯНЫЕ НОТКИ»

ID-номер программы в Навигаторе: 3397

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72 часа

Разработчик программы: Исаева Алевтина Юрьевна,
педагог – учитель музыки

поселок Шелангер

2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1. Пояснительная записка программы

Нормативно-правовые основания разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряные нотки» имеет художественную направленность и предполагает стартовый уровень освоения.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа модифицированная. Ежегодно корректируется с учетом изменения законодательной и нормативной базы, интересов, способностей и особенностей детей.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Актуальность программы:

В объединении «Серебряные нотки» обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь

эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей объединения «Серебряные нотки», направленная на духовно-нравственное развитие обучающихся.

Новизна программы:

Особенность программы объединения «Серебряные нотки» в том, что она разработана для детей в возрасте 11-13 лет, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа объединения «Серебряные нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы:

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию,

помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы вокального кружка «Серебряные нотки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в колледже культуры и искусства;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Адресат программы

Программа «Серебряные нотки» рассчитана на учащихся 11-13 лет (учащиеся 5-6 классов).

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Серебряные нотки» принимаются дети без предварительной подготовки и предварительного просмотра. Условиями отбора детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Программа рассчитана на детей, которые заинтересованы в изучении предметов художественной направленности.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряные нотки» реализуется на стартовом уровне. Программа рассчитана на 72 академических часа длительностью 1 год (36 учебных недель).

Форма обучения – очная

Режим занятий: программа «Серебряные нотки» реализуется с нагрузкой 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Наполняемость группы: учебная группа формируется до 20 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Методы и формы, представленные в программе, способствуют:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.
- Беседа о вокальной студии.
- Отчетный концерт.
- Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучить основы музыкальной грамоты;
2. Сформировать вокально-хоровые знания, умения, навыки: навык многоголосого пения, как с сопровождением, так и а capella; навык коллективной импровизации и др.

Воспитательные:

1. Выработать у учащихся потребность в коллективном музицировании;
2. Воспитать у учащихся эстетический вкус и чувство стиля;
3. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

1. Развить навыки коллективного творчества;
2. Расширить кругозор учащихся;
3. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

Содержание программы

Тема I. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности (13 ч.)

2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и

завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема III. Формирование детского голоса (20 ч.)

3.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой

форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение. Упражнения первого уровня *gato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (13 ч.)

4.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных

песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4 Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема V. Игровая деятельность, театрализация песни (10 ч.)

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (8 ч.)

6.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

6.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VII. Концертная деятельность (6 ч.)

Выступление солистов и ансамбля.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Обучающиеся научатся:

- основам музыкальной и сценической грамоты;
- понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл;
- представление о современных течениях в искусстве;
- навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

Получат возможность научиться:

- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- ориентироваться в нотной грамоте.

В результате обучения учащийся может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
- слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности

Личностные	<ul style="list-style-type: none">• чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;• целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;• умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, деревни, района и др.;
-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; • участие в музыкальной жизни класса, школы, деревни, района и др.; • формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств; • развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
<p>Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности; • позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

	<ul style="list-style-type: none"> • овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • формирование общего представления о музыкальной картине мира; • знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; • формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; • умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

К концу первого года обучения дети научатся понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Получат возможность научиться:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Серебряные нотки»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		всего	в том числе		
			теорет. занятия	практ. занятия	
1	Введение	2	1	1	Беседа. Подбор репертуара
2	Пение как вид музыкальной деятельности	13	5	8	Беседа. Проверка музыкального слуха.
3	Формирование детского голоса	20	10	10	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка голоса
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	13	4	9	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка чистого интонирования песни
5	Игровая деятельность, театрализация	10	2	8	Беседа. Педагогическое наблюдение. Проверка актерского мастерства
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	58	2	6	Беседа. Педагогическое наблюдение. Викторина «Угадай, мелодию!»

7	Концертно-исполнительская деятельность	6		6	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
Итого объем программы		72	24	48	

Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2022 года
Учебные периоды	5+1 недель (пять недель учебных, одна неделя каникулярная)
Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных часов в год	72 часа
Количество учебных часов в неделю	2 часа
Продолжительность занятий	Продолжительность одного занятия- 1 академический час (45 минут)
Праздничные дни в течение учебного года	04 ноября- День народного единства 31 декабря – 09 января - Новогодние праздники 23 февраля – День защитника Отечества 08 марта - Международный женский день 01 мая – День весны и труда 09 мая – День Победы
Промежуточная аттестация	контрольные занятия: ноябрь, апрель концертные выступления: ежемесячно
Окончание учебного года	31 мая 2023года
Каникулы	октябрь - ноябрь - осенние каникулы 31 декабря – 09 января – зимние каникулы апрель - весенние каникулы

01 июня – 31 августа – летние каникулы

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь 2022 г.	02.09. 07.09.	13.55. 14.35. 14.45. 15.25	Учебное занятие	2	Введение	актовый зал	Педагогические наблюдения
2	сентябрь 2022 г.	09.09. 14.09.	13.55. 14.35. 14.45. 15.25	Учебное занятие	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	актовый зал	Педагогические наблюдения
3	сентябрь 2022 г.	16.09. 21.09.	13.55. 14.35. 14.45. 15.25	Учебное занятие	2	Правила набора голосов в партии ансамбля.	актовый зал	Педагогические наблюдения
4	сентябрь 2022 г.	23.09. 28.09.	13.55. 14.35. 14.45. 15.25	Учебное занятие	2	Строение голосового аппарата, техника безопасности	актовый зал	Педагогические наблюдения
5	октябрь 2022 г.	30.09. 05.10	13.55. 14.35. 14.45. 15.25	Учебное занятие	2	Основные компоненты системы голосообразования	актовый зал	Педагогические наблюдения
6	октябрь 2022 г.	07..10 12.10.	13.55. 14.35. 14.45. 15.25	Учебное занятие	2	Работа артикуляционного аппарата	актовый зал	Педагогические наблюдения
7	октябрь 2022 г.	14.10. 19.10.	13.55. 14.35. 14.45. 15.25	Учебное занятие	2	Верхние и нижние резонаторы	актовый зал	Педагогические наблюдения
8	октябрь 2022 г.	21.10. 26.10.	13.55. 14.35. 14.45. 15.25	Учебное занятие	2	Контроль за певческой установкой в процессе пения.	актовый зал	Педагогические наблюдения
9	октябрь	28.10.	13.55.	Учебное	2	Певческая установка и	актовый	Педагогические

	2022 г.	02.11.	14.35. 14.45. 15.25	е занятие		пластические движения: правила и соотношение	зал	е наблюдения
10	ноябрь 2022 г.	09.11. 11.11.	14.45. 15.25 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	актовый зал	Педагогически е наблюдения
11	ноябрь 2022 г.	16.11. 18.11.	14.45. 15.25- 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки	актовый зал	Педагогически е наблюдения
12	ноябрь 2022 г.	23.11. 25.11.	14.45. 15.25. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	актовый зал	Педагогически е наблюдения
13	ноябрь 2022 г.	30.11. 02.12.	14.45. 15.25. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением	актовый зал	Педагогически е наблюдения
14	декабрь 2022 г.	07.12. 09.12.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	актовый зал	Педагогически е наблюдения
15	декабрь 2022 г.	14.12. 16.12.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.	актовый зал	Педагогически е наблюдения
16	декабрь 2022 г.	21.12. 23.12.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	актовый зал	Педагогически е наблюдения
17	декабрь 2022 г.	28.12. 30.12.	14.45. 13.55.	Учебно е	2	Концентрический и фонетический метод	актовый зал	Педагогически е наблюдения

			13.55. 14.35	занятие		обучения пению		
18	январь 2023 г.	11.12. 13.01.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Работа по усилению резонирования звука	актовый зал	Педагогические наблюдения
19	январь 2023 г.	18.01. 20.01.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	актовый зал	Педагогические наблюдения
20	январь 2023 г.	25.01. 27.01.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей	актовый зал	Педагогические наблюдения
21	февраль 2023 г.	01.01. 03.02.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Свободное движение артикуляционного аппарата	актовый зал	Педагогические наблюдения
22	февраль 2023 г.	08.02. 10.02.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи	актовый зал	Педагогические наблюдения
23	февраль 2023 г.	15.02. 17.02.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Закрепление навыка резонирования звука.	актовый зал	Педагогические наблюдения
24	февраль 2023 г.	22.02. 24.02.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	актовый зал	Педагогические наблюдения
25	март 2023 г.	01.02. 03.03.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов	актовый зал	Педагогические наблюдения
26	март 2023 г.	10.03. 15.03.	14.45. 13.55. 13.55.	Учебно е занятие	2	Формирование высокой и низкой певческой форманты.	актовый зал	Педагогические наблюдения

			14.35					
27	март 2023 г.	17.03. 22.03.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).	актовый зал	Педагогически е наблюдения
28	март 2023 г.	24.03. 29.03.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	актовый зал	Педагогически е наблюдения
29	апрель 2023 г.	31.03. 05.03.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля	актовый зал	Педагогически е наблюдения
30	апрель 2023 г.	07.04. 12.04.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	актовый зал	Педагогически е наблюдения
31	апрель 2023 г.	14.04. 19.04.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Разучивание движений для передачи образа песни.	актовый зал	Педагогически е наблюдения
32	апрель 2023 г.	21.04. 26.04.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Освоение средств исполнительской выразительности	актовый зал	Педагогически е наблюдения
33	май 2023 г.	28.04. 03.04.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства	актовый зал	Педагогически е наблюдения
34	май 2023 г.	05.05. 10.05.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся	актовый зал	Педагогически е наблюдения
35	май 2023 г.	12.05. 17.05.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся	актовый зал	Педагогически е наблюдения

36	Май 2023г.	19.05. 24.05.	14.45. 13.55. 13.55. 14.35	Учебно е занятие	2	Концертная деятельность	актовый зал	Педагогически е наблюдения
----	---------------	------------------	-------------------------------------	------------------------	---	----------------------------	----------------	-------------------------------

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

- Фортепиано;
- Фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- Компьютер;
- Музыкальные колонки;
- Мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- Экран или интерактивная доска;
- Микшер;
- Микрофоны.

Научно-методическое обеспечение

- Методическая литература.
- Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Музыкально – дидактический материал.
- Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

Формы аттестации

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков один раз в полугодие проводятся контрольные занятия.

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формы подведения итогов

- **Собеседование** – выявление интересов и творческого уровня ребёнка;
- **Прослушивание** – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков;
- **Концертная и конкурсная деятельность** – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством;
- **Итоговое занятие** – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара;
- **Отчетный концерт** – показ лучших вокальных номеров.

Методические материалы

Педагогические методы, используемые при проведении занятий.

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей;
- вокально-певческие навыки;
- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами;
- элементы хореографии;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Формы (виды) проведения занятий – аудиторная:

- Учебное занятие;
- Беседа;
- Практическое занятие.

Используемые на занятиях педагогические технологии:

Личностно - ориентированный подход.

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе.

Коллективная творческая деятельность

Коллективно-творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-ластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания

Игровые технологии

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Импровизация

Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню).

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Серебряные нотки» реализует учитель музыки первой квалификационной категории Исаева Алевтина Юрьевна.

Список использованной литературы:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.

3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Литература для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.

3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.