


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Суслонгерская средняя общеобразовательная школа»  
Звениговского района Республики Марий Эл

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей <i>Ири. Цикина</i> Руководитель ШМО <i>В. М. Вайко</i></p> <p>Протокол № <i>01</i> от <i>29</i> <i>08</i> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>[подпись]</i> Яранцева Т.И.</p> <p>«<i>01</i>» <i>09</i> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>[подпись]</i> Желонкина С.Е.</p> <p>Приказ № <i>04</i> от «<i>31</i>» <i>08</i> 2022 г.</p> 
--	---	--

Рабочая модифицированная  
программа по литературе  
базовый уровень  
9 класс

Учитель русского языка и литературы *Бакиаева И. В.*

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета школы</p> <p>Протокол № <i>1</i> от <i>29 августа</i> 2022 г.</p>
--

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9-ых классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской Программы по литературе для 5–9 классов (авторы В.Я.Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева) – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению.

Данная программа рассчитана на изучение литературы в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

### УМК (учебно-методический комплект)

1. **Учебник:** Литература. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электр. носителе. В 2 ч. Ч. 1, 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский/; под ред. В.Я. Коровиной.- М.:«Просвещение», 2020.- 416 с.
2. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 9 класс Москва, «ВАКО», 2016

### ЦЕЛЬ

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением.
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.
- Постигание учащимися произведений отечественной и мировой литературы в единстве формы и содержания.
- Формирование у учащихся читательской культуры, культуры ведения диалога, развитие критического мышления и эстетического вкуса школьников.
- Овладение умениями: формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, в т.ч. Интернет и др.

### ЗАДАЧИ

- Расширить круг чтения.
- Повысить качество чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст.
- Развить устойчивый интерес к чтению.
- Совершенствовать навыки выразительного чтения; овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений.
- Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры обучающихся.
- Научить видам устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному); свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений.
- Научить развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; свободному владению письменной речью.
- Расширить кругозор обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.
- Научить читать и анализировать художественные произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о

биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Учебный предмет литература в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. **Ведущая линия изучения литературы в 9 классе** – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты обучения:**

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- смысловое чтение;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

### **Предметные результаты обучения:**

#### **Ученик научится:**

- определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип»,

«лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

- определять художественные особенности древнерусской литературы;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять художественные особенности литературы XIX века;
- определять художественные особенности литературы XX века;
- определять основные черты античной лирики;
- определять особенности эпохи Возрождения;
- определять особенности эпохи Просвещения;
- давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- определять образную природу словесного искусства;
- анализировать содержание изученных произведений;
- составлять композицию сочинения;
- писать эссе;
- определять особенности художественных текстов разных жанров;
- определять жанры текста;
- находить художественные средства.

**Ученик получит возможность научиться:**

- определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- определять художественные особенности древнерусской литературы;
- определять художественные особенности литературы XVIII века;
- определять принадлежность текста к литературному направлению;
- определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- характеризовать образы героев;
- интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- определять художественные средства в текстах;
- выразительно читать;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- применять полученные знания на практике.



## ОЦЕНИВАНИЕ (см. приложение)

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

#### ВВЕДЕНИЕ 1

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

#### Внеклассное чтение №1.

Признаки истинной поэзии.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### Развитие речи №1,2

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о поэте. «*К Мельпомене*» («*Я воздвиг памятник...*»). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное

начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Развитие речи №3**

**Развитие речи №4**

**Контрольное классное сочинение №1**

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Развитие речи № 5,6**

**Домашнее контрольное сочинение №1**

**Внеклассное чтение №2**

А.С.Пушкин. Романтическая поэма «Цыганы».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-

композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

### **Развитие речи №7**

### **Классное контрольное сочинение №2**

#### **Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Внеклассное чтение №3.** И.Тургенев «Ася».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

#### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие

лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роица золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке»,*

*«Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...»,*

*«Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник»,*

*«Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный*

*куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Романы на стихи поэтов 19 века.** Ф.Тютчев *«Я встретил Вас...»*, А.Толстой *«Средь шумного бала...»*, А.Фет *«Я тебе ничего не скажу».*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Внеклассное чтение №4**

Б.Васильев *«А зори здесь тихие».*

**Внеклассное чтение №5**

В.Кондратьев *«Сашка».*

**Развитие речи №8**

**Домашнее классное сочинение №2**

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».* Стихотворения о Родине, о природе.

Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»,*

*«Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется*

*дойти до самой сути...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная



предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Итоговая контрольная работа № 1 за курс 9 класса.**

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

	Содержание (разделы, темы)	Количество во часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
	<b>Введение</b>	<b>1 ч</b>	
1	1. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. <b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3ч</b>	
2	1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. <b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.
3	2. Центральные образы «Слова...». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
4	3. Основная идея и поэтика «Слова...»	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  <b>Домашнее сочинение:</b> письменный ответ на один из проблемных вопросов. 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?

			<i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>8</b>	
5	1. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
6	2. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
7	3. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Прославление родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
8	4. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина</p>

9	5. Г. Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>
10	6. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
11	7. Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>
12	8. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. «Осень» как произведение сентиментализма	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки исследовательской деятельности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>
	<b>Из русской литературы XIX века.</b>	<b>55ч</b>	
13	1 Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский . Понятие о романтизме..	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
14	2. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море». Образы моря и неба: единство и	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на</p>

	борьба.		<p>проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
15	3. В.А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.</p>
16	4. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. Особенности жанра баллады	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.</p>
17	5. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)</p>
18	6. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
19	7. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку</p>

			<p>зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Проект.</b> Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и других источников.</p>
20	8. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>
21	9. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
22	10. А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Проект.</b> Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»</p> <p><b>Домашнее сочинение</b> на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?</li> <li>2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?</li> <li>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</li> <li>4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</li> <li>5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</li> </ol>
23-24	11-12. Контрольная работа за первую четверть	2	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p>

			<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Контрольная работа:</b> письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.</p> <p><b>Проект.</b> Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты».</p>
25	13. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Мотив дружбы прочного союза друзей.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
26	14. А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине: « <u>Во глубине сибирских руд...</u> ». Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Проект.</b> Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые».</p>
27	15. А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p>
28	16. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p>

			<p><b>Проект 1.</b> Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»</p> <p><b>Проект 2.</b> Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
29	17. А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др. стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
30	<b>18. Классное сочинение по лирике А.С.Пушкина</b>	1 (р.р.)	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков диагностической деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Написание сочинения</b> на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине?</li> <li>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</li> <li>3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?</li> <li>4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?</li> <li>5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?</li> </ol>
31	19. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Проблема «гения и злодейства».	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>
32	20. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», как новаторское произведение.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>



			<b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
33	21. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
34	22. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.
35	23. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
36	24. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. <b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
37	25. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. <b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
38	26. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Роман в	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.

	зеркале критики.		<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>
39	<i>27. Сбор и систематизация материала к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1 (р.р.)	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Сбор и систематизация материала к сочинению</b> на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?</li> <li>2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</li> <li>3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?</li> <li>4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?</li> <li>5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</li> </ol>
40	<i>28. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1(р.р.)	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Написание сочинения</b> на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из предложенных тем (Смотри урок 43).</p>
41	29. М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. «Парус», «Узник», «И скучно и грустно...», «Выхожу один я на дорогу...»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Проект.</b> Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах.</p>

42	30. Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Подготовка выразительного чтения <b>наизусть</b> одного из стихотворений.</p>
43	31. М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Проект.</b> Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
44	32. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
45	<b>33. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова</b>	1 (р.р.)	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Написание домашнего сочинения</b> на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?</li> <li>2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?</li> <li>3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</li> <li>4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?</li> <li>5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?</li> </ol>

46-47	<b>34-35. Контрольная работа за вторую четверть</b>	2	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Контрольная работа:</b> письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин».</p>
48	36. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>
49	37. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>
50	38. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><b>Проект.</b> Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
51	39. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>

			<b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
52	40. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
53	41. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
54	42. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. <b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
55	43. <i>Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1 (р.р.)	<b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  <b>Написание сочинения</b> на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

56	44. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
57	45. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>
58	46. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
59	47. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	<p><b>Познавательные:</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
60	48. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
61	49. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>

			<p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“»</p>
62	50. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
63	51. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1(р.р.)	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Написание сочинения</b> на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?</li> <li>2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?</li> <li>3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?</li> <li>4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?</li> <li>5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</li> </ol>
64	52. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
65	53. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>

			<p><b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников».</p>
66	54. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p>
67	55. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p>
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>28ч</b>	
68	1. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Сопоставительная характеристика персонажей.</b></p> <p><b>Письменный ответ на один из вопросов:</b></p>
69	2. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
70	3. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p>



	Н.С.Гумилев «Слово...»		<p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>
71	4. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Проект.</b> Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>
72	5. С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p>
73	6. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Проект.</b> Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину.</p>
74	7. С. А. Есенин.. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p>
75	8. В. В. Маяковский Слово о поэте. Новаторство Маяковского поэта «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с</p>

			<p>позицией автора текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p>
76	9. В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p>
77-78	<b>10-11. Контрольная работа за третью четверть</b>	2	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Контрольная работа:</b> письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.</p>
79	12. М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
80	13. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
81	14. М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
82	15. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России:	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p>

	«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».		<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
83	16. А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихи о родине и о любви. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Моли-тва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у 1кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»)	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
84	17. А. А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
85	18. Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
86	19. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
87	20. М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p>

			<i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»
88	21. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля. <b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. Написание <b>отзыва (рецензии)</b> на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».
89	22. Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля. <b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.
90	23. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля. <b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.
91	24. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля. <b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.
92	25. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля. <b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.
93	26. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

			<p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
94	27. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
95	<b>28. Контрольная работа за четвёртую четверть</b>	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.</p> <p><b>Примерная тематика проблемных вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой?</li> <li>2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?</li> <li>3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?</li> <li>4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?</li> <li>5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</li> <li>6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?</li> </ol>
	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века</b>	<b>1ч</b>	
96	1. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>

			<b>Составление письменного отзыва</b> на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века
	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX</b>	<b>1ч</b>	
97	1. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля. <b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4ч</b>	
98	1. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля. <b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.
99	2. У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	<b>Личностные УУД:</b> формировать навыки самоанализа и самоконтроля. <b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.
100	3. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
101	4. И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. <b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.

			<b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>	
102	1.Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы	1	<p><b>Личностные УУД:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>
	<b>Итого: 102 часа</b>		<i><b>Контрольных работ – 4; сочинений – 6, из них: 3 домашних, 3 классных.</b></i>