

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Суслонгерская средняя общеобразовательная школа»
Звениговского района Республики Марий Эл

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей <i>И.И. Ушкина</i> Руководитель ШМО <i>В.М. Валик</i></p> <p>Протокол № <i>01</i> от <i>29</i> <i>08</i> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>Т.И. Яранцева</i></p> <p>«<i>01</i>» <i>09</i> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>С.Е. Желойкина</i></p> <p>Приказ № <i>04</i> от «<i>01</i>» <i>08</i> 2022 г.</p> 
---	---	---

**Рабочая модифицированная
программа по литературе
базовый уровень
8 класс**

Учитель русского языка и литературы *Бакиаева И. В.*

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета школы</p> <p>Протокол № <i>1</i> от <i>19</i> <i>08</i> 2022 г.</p>
--

2022-23г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые документы

Рабочая программа по литературе 8 класса составлена на основе следующих документов:

1.Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

2.Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения (ФГОС);

3.Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004г. №1089);

4.Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

5.Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

6.Календарный график и учебный план МОУ «Суслонгерская СОШ» на 2022-2023 учебный год

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко - культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **ЦЕЛЕЙ:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение общеучебными и УУД;

- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание деятельности по предмету

В процессе изучения литературы формируются представления о её специфике как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 класс

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

Результаты изучения предмета «Литература» в 8 классе

Личностные результаты обучения:

- обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;
- понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).
- приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребность в чтении, в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты обучения:

- осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;
- пользуются разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим);
- владеют различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;
- характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений;
- устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актеров;
- пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;
- владеют различными видами пересказа (сжатый, выборочный, подробный, пересказ с изменением лица рассказчика);
- готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формулируют выводы;
- пишут сочинения разных жанров;
- самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;
- адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

Предметные результаты обучения:

- понимают ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы VIII - XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют

- заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;
 - понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
 - различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
 - выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
 - объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте;
 - передают динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
 - осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулируют вопросы к произведению;
 - выделяют основной конфликт художественного произведения и прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
 - сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 - оценивают игру актеров в пределах законченного эпизода;
 - сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают её с точки зрения выражения авторской позиции;
 - стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.

Тематическое планирование 8 класс (2 урока в неделю)

№	Тема урока	колич. ур.	Вид деятельности обучающихся
1.	Русская литература и история. Фольклор. Отражение жизни народа в народной песне.	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен». Сообщение по теме «Частушка»
2.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам.
3.	«Житие Александра Невского». Бранные и духовные подвиги Александра Невского.	1	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?

			3. Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль».
4.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль"»
5.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль»
6.	Традиции и новаторство в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?
7.	Р/Р Классное сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1	Проблема воспитания в комедии "Недоросль" Д.И.Фонвизина. План к сочинению. 1. Вступление. Комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина, написанная в 1782 году, — выдающееся произведение русской классицистической драматургии XVIII века, в котором затрагиваются злободневные проблемы, характерные для того времени. В основе комедии лежат две главные проблемы, волновавшие писателя в то время, - это проблема

			<p>нравственного разложения дворянства и проблема воспитания.</p> <p>2. Основная часть.</p> <p>1) Какие подходы воспитания были характерны для того времени? Воспитание в сознании мыслителей XVIII века рассматривалось как первоочередной фактор, определяющий нравственный облик человека. Воспитание зависит от среды, условий формирования молодого человека. Именно это утверждает Д. И. Фонвизин в своей комедии «Недоросль».</p> <p>2) Каковы причины нравственного разложения дворянства в крепостнической России? Главной причиной порочного воспитания дворянства в крепостнической и самодержавной России является установившийся государственный строй, порождающий произвол и беззаконие.</p> <p>3) Образы героев, помогающие раскрыть проблему воспитания в пьесе.</p> <p>а) Отрицательные герои (Образы Скотинина, членов семьи Простаковых). - необразованность, невоспитанность героев (среда воспитания); - отсутствие моральных принципов</p> <p>Скотинины и Простаковы, люди невежественные, ограниченные умом, но не ограниченные в своей власти, могут воспитать только себе подобных.</p> <p>б) Образ Митрофана Митрофан – зеркальное отражение своей матери, воплощение дремучего невежества и нравственной невоспитанности.</p> <p>в) Положительный герой-резонер (Образ Стародума). Свой идеал «честного» человека, свои представления о долге дворянина перед обществом и о его воспитании автор комедии высказывает устами Стародума, человека петровской поры, резко осуждающего нравы екатерининского двора. - носитель идей русского дворянства; - Какое воспитание получил Стародум? («Воспитание дано мне было отцом моим по тому веку наилучшее. В то время к научению мало было способов, да и не умели чужим умом набивать пустую голову»). Наставление отца: «Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время».) - его взгляды на образование и воспитание дворян («Ум, коль он только что ум, самая безделица». «Прямую цену уму дает благонравие...») (то есть высокие нравственные качества). Воспитание – «залог благосостояния государства». «Вот злонравия достойные плоды»)</p> <p>3. Заключение.</p> <p>- В представлениях Фонвизина проблема воспитания приобрела государственное значение, так как правильное воспитание могло спасти дворянское общество от деградации. - Фонвизин провозглашает необходимость воспитания дворянства в соответствии с просветительскими идеалами.</p> <p>Индивидуальная работа .Подготовка сообщений о жизни и творчестве А.С.Пушкина</p>
8	А. С. Пушкин. «История	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор

	Пугачёва» (отрывки). Историческая тема в творчестве Пушкина.		и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. <i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». <i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России» и интернет-ресурсов.
9.	А. С. Пушкин. История создания повести « Капитанская дочка ». Сюжет и герои.	1	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». <i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпитафии?»
10.	А. С. Пушкин. « Капитанская дочка »: образ главного героя – Петра Гринева.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа
11.	А. С. Пушкин. « Капитанская дочка »: система образов романа.	1	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения.

	Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича.		Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.
12.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва.
13.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Особенности композиции.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»)
15.	Р/Р Классное контрольное сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Письменный ответ на один из

			<p>проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? 7. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
16.	Контрольная работа по повести		
17.	А. С. Пушкин. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в лирике поэта.	1	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.</p>
18.	А. С. Пушкин. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.</p>
19.	Урок чтения наизусть. А.С. Пушкин «К***»	1	<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6—7 классах).</p>

20.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». <i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»
21.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: Мцыри как романтический герой. Смысл финала поэмы.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме
22.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?». <i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)
23.	Р/Р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по поэме	1.	Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю.Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание

	М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России» справочной литературы и ресурсов Интернета Чтение комедии «Ревизор»
24.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания комедии.	1	Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России» справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор». Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». <i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»
25.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. <i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор» 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?

26.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья» их роль в комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль» <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе. <i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников».
28.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя.	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель».
29.	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина.

			Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель" продолжается тема „маленького человека" в русской литературе?»
30.	Н. В. Гоголь. Мечта и реальность в повести «Шинель».	1	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм» Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель" и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель"»
31.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лиро-эпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о М.Е.Салтыкове –Щедрине с презентацией.
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: сюжет и герои.	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. <i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»: средства создания комического.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов

			<p>язык», «пародия».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений».</p>
34	Н. С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Сюжет и герои.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?
35	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	<p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»</p>
36	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Психологизм рассказа.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?».</p>

			<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос.
37	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
38	Контрольная работа (сочинение) по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	1	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов.»
39	Р/Р Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
40	А. П. Чехов. Рассказ «О любви»: история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный

			или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?». Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
41	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде». <i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»
42	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Психологизм прозы писателя.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». <i>Проект.</i> Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета
43	Р/Р Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с

			<p>использованием цитирования.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины 19 - начала 20 века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
44	Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	<p>Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...</p>
45	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
46	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» - история и современность.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». Устный рассказ о поэте и стихотворении. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные или письменные ответы на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Художественные тропы в поэзии».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть. Сопоставительный анализ стихотворений Гумилева и Мандельштама.</p>

47	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне».</p>
48	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“»</p>
49	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	<p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи. Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
50	Тэффи. «Жизнь и воротник» и	1	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

	другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.		исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
51	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы Смешное и грустное в рассказах.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». <i>Проект.</i> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)
52	Стихи и песни о Великой Отечественной войне и их призывно-воодушевляющий характер.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба „Катюши“»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»

53	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»
54	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
55	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин - «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»
56	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его

	главного героя.		идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, 1 на которой меня нет“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов.
57	Р/Р В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о героическом повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
58	Современная детская литература. А.В.Жвалевский. Е.Б. Пастернак «Неудачница»		Чтение и анализ рассказа. <i>Практическая работа.</i> Ответы на вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном». <i>Творческая работа</i> «Один день моей жизни»
59,60	Образы родины и родной природы в стихах XX века.	2	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, 3. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья».
61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные	1	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование

	проблемы» в трагедии Шекспира.		выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
62	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
63	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Проект.</i> Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе.
64	В. Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное

			сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию. <i>Проект.</i> Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
65	Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Потеря детских иллюзий	1	<i>Размышляем о прочитанном.</i> Ответы на вопросы <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение «Разговор с писателем»
66-68	Резерв.	3	

Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. Коровина В. Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– М. : Просвещение, 2021

Для учителя:

Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы

1. Коровина В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
3. Универсальная энциклопедия. – Режим доступа: www.wikipedia.ru
4. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: www.krugosvet.ru
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – Режим доступа: www.feb-web.ru
6. Электронные словари. – Режим доступа: www.slovari.ru
7. Энциклопедия «Рубрикон». – Режим доступа: www.rubricon.ru
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>
9. Российский общеобразовательный портал. Заочная работа со школьниками <http://edu.of.ru/zaoch/>
10. Российский общеобразовательный портал. Дистанционная поддержка профильного обучения <http://edu.of.ru/profil/default.asp>
11. Универсальная энциклопедия «Википедия» www.wikipedia.ru

ОЦЕНИВАНИЕ

См. Приложение)