

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Суслонгерская средняя общеобразовательная школа»  
Звениговского района Республики Марий Эл

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей <i>при. Ушкова</i> Руководитель ШМО <i>В.Т. Волжко</i></p> <p>Протокол № <i>01</i> от <i>29.08</i> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>[подпись]</i> Ярашцева Г.И.</p> <p><i>01.09</i> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>[подпись]</i> Желтояр С.Е.</p> <p>Приказ № <i>04</i> от <i>31.08</i> 2022 г.</p> 
---	--	--

**Рабочая модифицированная  
программа по литературе  
базовый уровень  
5 класс**

Учитель русского языка и литературы *Бакишева И. В.*

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета школы</p> <p>Протокол № <i>1</i> от <i>29.08</i> 2022 г.</p>
---

### **Пояснительная записка**

Данная программа составлена с учетом требований ФГОС ООО на основе Приказа Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287

«Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Примерной рабочей программы основного общего образования. – М., 2021 год;

Рабочей программы. Литература 5-9 классы. Предметная линия В. Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. - М.: Просвещение, 2019.

**Учебник:** Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.-11-е издание. - М.: Просвещение,2020.

#### **Цели:**

формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов; в сознании чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам.

#### **Задачи:**

понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа; обеспечить культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка ;

приобщить школьников к наследию отечественной и зарубежной классической и современной литературе;

воспитать уважение к литературе как достижению национальной культуры;

формировать национально-культурную идентичность и способность к диалогу культур;

осваивать духовный опыт человечества;

формировать гуманистическое мировоззрение.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета: личностные, метапредметные, предметные.**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);
  - устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
  - с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
  - предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
  - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
  - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
  - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- #### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

1) *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) *Самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества их у художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

13) **Содержание программы**

14)

15) **Мифология**

Мифы народов России и мира.

16) **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

17) **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

- 18) **А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
- 19) **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».
- 20) **Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
- 21) **Литература второй половины XIX века**
- 22) **И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».
- 23) **Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).
- 24) **Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».
- 25) **Литература XIX—XX веков**
- 26) **Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.
- 27) **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков** **А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.
- 28) **М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.
- 29) **Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.
- 30) **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.
- 31) **В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».
- 32) **Литература XX—XXI веков**
- 33) **Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.
- 34) **Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).
- 35) Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.
- 36) **Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).
- 37) **Литература народов Российской Федерации**  
**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».
- 38) **Зарубежная литература**
- 39) **Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.
- 40) **Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).
- 41) **Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.
- 42) «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.
- 43) **Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

- 44) Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.  
 45) **Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).  
 46) Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

### Тематическое планирование

№ урока	Раздел /тема урока	Кол-во часов	ЭОР (Электронные образовательные ресурсы)
1.	<b>Введение.</b> Книга в жизни человека.		<a href="https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura</a>
2.	<b>Фольклор.</b> Фольклор как коллективное устное народное творчество.	1	<a href="https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura</a> <a href="https://100urokov.ru/pre-dmety/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo">https://100urokov.ru/pre-dmety/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo</a>
3.	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/</a>
4.	Сказки народов России и мира. Жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/</a>
5.	Русские народные сказки. "Царевна-лягушка". Животные-помощники. Чудесные противники.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/</a>
6.	"Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/</a>
7.	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/</a>
8.	Вн. чт. Сказки народов мира.	1	<a href="https://skazkii.ru/narodskaz">https://skazkii.ru/narodskaz</a>
9.	Р/ р создание своей сказки	1	
10.	<b>Литература первой половины XIX века.</b> Роды и жанры литературы, и их основные признаки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/</a>
11.	Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы 18 века. А. П.Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4AtYiKaKZP0">https://www.youtube.com/watch?v=4AtYiKaKZP0</a>
12.	И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смысл басни.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4AtYiKaKZP0">https://www.youtube.com/watch?v=4AtYiKaKZP0</a>

13.	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». Осмеяние лести и глупости. Инсценировка басен.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/</a>
14.	И.А. Крылов. "Свинья под дубом". Мораль басни. Осмеяние человеческих пороков.	1	<a href="https://uchebnik.mos.ru/moderator/materials/material_view/atomic_objects/4410870">https://uchebnik.mos.ru/moderator/materials/material_view/atomic_objects/4410870</a>
15.	И.А. Крылов. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер (чтение басен по выбору обучающихся).	1	<a href="https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura</a>
16.	Р/р. Сочинение "Мудрые уроки басен И.А. Крылова".	1	
17.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». Изображение природы в стихотворениях поэта. РК. Пушкин и декабристы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/main/247062/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/main/247062/</a>
18.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/</a>
19.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/</a>
20.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/</a>
21.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественное совершенство пушкинской сказки. Проверочная работа.	1	<a href="https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura</a>
22.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Устное сочинение - сравнительная характеристика героинь. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/</a>
23.	Р\Р урок выразительного чтения наизусть	1	
24.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/</a>
25.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Проблематика и поэтика произведения.	1	<a href="https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura</a>
26.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	<a href="https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura</a>

27.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести.	1	<a href="https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura</a>
28.	Вн. чт. Н.В. Гоголь "Заколдованное место".		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/</a>
29.	<b>Литература второй половины XIX века.</b> И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/</a>
30.	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Система образов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/</a>
31.	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/conspect/244753/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/conspect/244753/</a>
32.	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Смысл названия.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/</a>
33.	Р/р. Подготовка к сочинению - индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	<a href="https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura</a>
34.	Р/р. Сочинение «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	
35.	Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Мир детства в стихотворениях Н.А. Некрасова "Крестьянские дети", "Школьник"	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/</a>
36.	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (фрагмент): поэтический образ русской женщины	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/conspect/192107/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/conspect/192107/</a>
37.	Н.А. Некрасов "Мороз, Красный нос" (фрагмент): тяжёлая доля крестьянской женщины в России второй половины XIX века	1	<a href="https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura</a>
38.	Л.Н. Толстой: начало литературной деятельности. "Кавказский пленник" - рассказ-быль	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/</a>
39.	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы (по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник")	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/</a>
40.	Жилин и татары. Жилин и Дина. Дружба разных народов как естественный закон человеческой жизни (по рассказу	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/conspect/245553/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/conspect/245553/</a>

	Л.Н.Толстого "Кавказский пленник")		
41.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник": сюжет, композиция, идея произведения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/</a>
42.	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник"	1	<a href="https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura</a>
43.	Вн. чт. по произведениям Л.Н. Толстого "Прыжок", "Акула" (по выбору).	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/conspect/190212/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/conspect/190212/</a>
44.	<b>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.</b> Ф.И.Тютчев - певец родной природы. Образ лета в стихотворении "Как весел грохот летних бурь", образ осени в стихотворении "Есть в осени первоначальной..."	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/</a>
45.	Пейзажная лирика А.К.Толстого и А.А.Фета. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в стихотворении А.К.Толстого "Где гнутся над омутом лозы" и стихотворении А.А.Фета "Задрожали листья, облетая..."	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/</a>
46.	Богатство и разнообразие чувств и настроений в пейзажной лирике И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина (на примере стихотворений И.А.Бунина "Помню - долгий зимний вечер", А.А.Блока "Летний вечер", С.А.Есенина "Мелколесье. Степь и дали...")	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/</a>
47.	Человек и природа в стихотворениях Н.М.Рубцова и Ю.П.Кузнецова (на примере стихотворений Н.М.Рубцова "Звезда полей", Ю.П.Кузнецова "Цветы")	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/</a>
48.	Р/р. Анализ поэтического текста по плану.	1	
49.	Р/р. Самостоятельный анализ лирического произведения	1	
50.	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.</b> А.П. Чехов «Лошадиная фамилия»	1	<a href="https://ilibrary.ru/text/988/p.1/index.html">https://ilibrary.ru/text/988/p.1/index.html</a>

	«Мальчишки» Способы создания комического. Юмор.		
51.	А.П. Чехов "Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов.	1	<a href="https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/pre-dmety/5klass-literatura</a>
52.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М. Зощенко "Галоша". Тема, идея, сатира. Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	1	<a href="https://audioskazki-online.ru/rassказы/zoshchenko-mikhail/galosha">https://audioskazki-online.ru/rassказы/zoshchenko-mikhail/galosha</a>
53.	М.М. Зощенко "Встреча". Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического.	1	<a href="https://librebook.me/lelia-i-minka/vol1/1">https://librebook.me/lelia-i-minka/vol1/1</a>
54.	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных.</b> А.И.Куприн: жизнь и творчество. Мир животных в рассказе А.И.Куприна "Завирайка"	1	<a href="https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/presentation/prieziatatsiiadliaurokalitieraturnoghochtieniiaaikuprinmirzhivotnykh">https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/presentation/prieziatatsiiadliaurokalitieraturnoghochtieniiaaikuprinmirzhivotnykh</a>
55.	Рассказ К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб". Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/</a>
56.	К.Г. Паустовский "Заячьи лапы". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказа.	1	<a href="https://audioskazki-online.ru/rassказы/sbornik/zayachi-lapy">https://audioskazki-online.ru/rassказы/sbornik/zayachi-lapy</a>
57.	Повесть - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Мир природы в произведении.	1	<a href="https://ilibrary.ru/text/2153/p.1/index.html">https://ilibrary.ru/text/2153/p.1/index.html</a>
58.	Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Образы главных героев. Человек и природа в произведении.	1	<a href="https://ilibrary.ru/text/2153/p.1/index.html">https://ilibrary.ru/text/2153/p.1/index.html</a>
59.	А.П. Платонов "Никита". Мир глазами ребёнка.	1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=uXkQjjElc_c">https://www.youtube.com/watch?v=uXkQjjElc_c</a>
60.	А.П. Платонов "Никита". Быль и фантастика".	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/</a> <a href="https://youtu.be/F-nuMVnGbU4">https://youtu.be/F-nuMVnGbU4</a>
61.	Р/р. Ответ на поставленный вопрос, связанный со знанием и пониманием текста: "Как в произведениях писателей М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова отражены отношения человека и природы?"	1	
62.	В.П.Астафьев: жизнь и творчество. Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева "Васюткино озеро"	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/</a>
63.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера	1	<a href="https://audioskazki-online.ru/rassказы/astafey-v-viktor/vasyutkino-">https://audioskazki-online.ru/rassказы/astafey-v-viktor/vasyutkino-</a>

	главного героя.		<u>ozero</u>
64.	Вн. чтение. Лагунов «Тайна чёрного озера». Сказка или быль.	1	
65.	Р/р Сочинение по самостоятельно составленному плану "Какие поступки сверстника и черты его характера вызывают интерес" (по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро").	1	
66.	<b>Литература XX—XXI веков. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»</b> В.П.Катаев: жизнь и творчество. Ребёнок на войне (по повести В.П.Катаева "Сын полка")	1	<a href="https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu">https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu</a>
67.	У войны не детское лицо (по повести В.П.Катаева "Сын полка")	1	<a href="https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu">https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu</a>
68.	В.П. Катаев "Сын полка". Образ главного героя.	1	<a href="https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu">https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu</a>
69.	Вн. чт . Проблема нравственного взросления героя в повести В. Богомолова «Иван»	1	
70.	А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста". К. Симонов "Майор привёз мальчишку на рассвете".	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/</a>
71.	Вн.чт. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1	
72.	<b>Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства.</b> В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Семья судьи.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/</a>
73.	В.Г. Короленко "В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/</a>
74.	В.Г. Короленко «В дурном обществе», глава «Кукла» -кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Путь Васи к правде и добру.	1	<a href="https://100urokov.ru/premdety/5klass-literatura">https://100urokov.ru/premdety/5klass-literatura</a>
75.	В. Крапивин "Мальчик со шпагой". Сюжет и герои.	1	<a href="https://azbyka.ru/fiction/ten-karavelly-vladislav-krapivin/3/">https://azbyka.ru/fiction/ten-karavelly-vladislav-krapivin/3/</a>
76.	В. Крапивин "мальчик со шпагой". Что значит дружба в жизни героев?	1	<a href="https://azbyka.ru/fiction/ten-karavelly-vladislav-krapivin/3/">https://azbyka.ru/fiction/ten-karavelly-vladislav-krapivin/3/</a>
77.	А.А.Гиваргизов: жизнь и	1	<a href="http://www.rusf.ru/kb/st">http://www.rusf.ru/kb/st</a>

	творчество. Приемы создания комического в рассказах А.Гиваргизова (по рассказам "Педсовет", "Памятник кошке")		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/">ories/devochka_s_kotorej_nichego_ne_sluchitsya/text-01.htm</a>
78.	Вн. чт. Какой должна быть мечта? (по рассказу К.Булычёва "В продажу поступили золотые рыбки")	1	
79.	Р/р. Написание отзыва на произведение, посвященное детству и детям.	1	
80.	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.</b> К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору).	1	
81.	К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору).	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/</a>
82.	<b>Литература народов Российской Федерации</b> Литература народов Российской Федерации. Р.Г. Гамзатов. "Песня соловья"; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» (одно по выбору).	1	
83.	<b>Зарубежная литература.</b> Х.К. Андерсен. "Снежная королева" - сказка о победе любви и добра.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/</a>
84.	Х.К. Андерсен. "Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/</a>
85.	Вн. чтение. Л.Кэрролл: жизнь и творчество. Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести Л.Кэрролла "Алиса в стране чудес"	1	<a href="https://azbyka.ru/fiction/alisa-v-strane-chudes-ljuis-kjeroll/">https://azbyka.ru/fiction/alisa-v-strane-chudes-ljuis-kjeroll/</a>
86.	Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык, художественные приёмы.	1	<a href="https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/alisa-v-strane-chudes">https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/alisa-v-strane-chudes</a>
87.	Р.Брэдли: жизнь и творчество. Что нужно человеку для счастья? (по рассказам Р.Брэдли "Каникулы", "Звук бегущих ног")	1	
88.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/</a>
89.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/</a>
90.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»:	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/</a>

	нравственное взросление героев рассказа.		<a href="t/lesson/7410/">t/lesson/7410/</a>
91.	<b>Зарубежная приключенческая проза.</b> Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы).	1	<a href="https://librebook.me/treasure_island/vol1/1">https://librebook.me/treasure_island/vol1/1</a>
92.	Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы).	1	<a href="https://librebook.me/treasure_island/vol1/1">https://librebook.me/treasure_island/vol1/1</a>
93.	Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ»" (главы).	1	<a href="https://librebook.me/black_arrow">https://librebook.me/black_arrow</a>
94.	<b>Зарубежная проза о животных .</b> Э. Сетон-Томпсон. "Арно". Героическая судьба почтового голубя.	1	<a href="https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/">https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/</a>
95.	Э. Сетон-Томпсон. "Арно".	1	<a href="https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/">https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/</a>
96.	Дж. Даррелл "Говорящий свёрток".	1	<a href="https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/zarubezhnye-skazochniki/sbornik-zarubezhnyh-skazok/govorjashhij-svjortok-darrell/">https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/zarubezhnye-skazochniki/sbornik-zarubezhnyh-skazok/govorjashhij-svjortok-darrell/</a>
97.	Итоговое обобщение. Контрольная работа.	1	
98.	Вн. чтение. Что читать летом	1	
99-102	Резервные уроки		<u>Используются для развития речи, прохождения программы, создание проектов</u>

**Программа:** Рабочая программа. Литература 5-9 классы. Предметная линия В. Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. - М.: Просвещение, 2019.

**Учебник:** Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х ч/. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.-11-е издание. - М.: Просвещение,2020

### **Описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса**

#### **УМК:**

1. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 303 с.: ил.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2019.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
3. Репродукции картин художников

#### **Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

### Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

- ✓ <http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass>
- ✓ <http://gia.edu.ru>
- ✓ <https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/fonokhrestomatiya-6-klass> -Фонохрестоматия по литературе 6 класс.
- ✓ К уроку литературы - <http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-5-kl-belaeva.html>
- ✓ Классика русской литературы в аудиозаписи - <http://www.ayguo.com>
- ✓ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
- ✓ Литература для школьников- <http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html>
- ✓ Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - <http://lit.1september.ru>
- ✓ Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - <http://www.vehi.net>
- ✓ Электронная библиотека современных литературных журналов - <http://magazines.russ.ru>
- ✓ Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - <http://www.pushkinskijdom.ru>
- ✓ Информационно-справочный портал «Library.ru» - <http://www.library.ru>
- ✓ Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - <http://www.lihachev.ru>
- ✓ Проект «Русская планета» - <http://www.russianplanet.ru>
- ✓ Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - <http://slova.org.ru>
- ✓ Российская Литературная Сеть - <http://www.rulib.net>
- ✓ Собрание классики в Библиотеке Мошкова - <http://az.lib.ru>
- ✓ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>
- ✓ Электронные приложения к учебникам издательства «Просвещение» [http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob\\_no=43907](http://www.school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43907)
- ✓ Википедия — общедоступная многоязычная универсальная интернет-энциклопедия со свободным контентом, реализованная на принципах вики. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F>
- ✓ Сервис LearningApps <https://learningapps.org/>
- ✓ Электронные образовательные ресурсы <https://eor-np.ru/>
- ✓ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- ✓ Сайт «Культура.РФ» <https://www.culture.ru>
- ✓ Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- ✓ Русофил – Русская филология <http://www.russofile.ru/strategy/>
- ✓ Лингвистический энциклопедический словарь <http://tapemark.narod.ru/les>

### Критерии оценивания ответов учащихся

#### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

**оценкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**оценкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**оценкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

**оценкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**оценкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

### **Оценка чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан - указать автора и название произведения; - безошибочно воспроизвести текст;

- во время чтения грамотно расставлять логические ударения;

выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Оценка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Оценка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Оценка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Оценка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Оценка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

### **Оценка "5" ставится за сочинение**

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения; - стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются одна-две неточности в содержании.

### **Оценка "4" ставится за сочинение**

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

### **Оценка "3" ставится за сочинение, в котором**

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос,

- сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое - не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка "1" ставится за сочинение**

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";

- списанное из внешнего источника