

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОЧАЛИЩЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 28.08.2024 г



Утверждено:

Руководитель образовательной
организации

/Л.В.Еремеева/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральный сундучок

ID программы: 4476

Направление программы: художественное

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 9 – 12 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72 часа

Ф.И.О. должность разработчика программы: педагог дополнительного образования

Кислицына Ирина Алексеевна

Мочалище, 2024 г

Содержание программы

| | |
|---|---------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования..... | 1 |
| 1.1. Пояснительная записка | 1 - 5 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3 Объем программы..... | 5 |
| 1.3. Содержание программы | 5- 9 |
| 1.4. Планируемые результаты | 9 -10 |
| Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий..... | 10 |
| 2.1. Учебный план | 10- 11 |
| 2.2. Календарный учебный график | 11 -15 |
| 2.3. Условия реализации программы | 16 |
| 2.4. Формы аттестации | 16 |
| 2.5. Оценочные материалы..... | 16 - 17 |
| 2.6. Методическое обеспечение..... | 17 - 18 |
| 2.7. Список литературы..... | 18 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет нравственно – эстетическую направленность.

Уровень программы – ознакомительный.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы

«Театральный сундучок» является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающихся средствами интеграции, то есть в течение обучения по Программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой – авторов - творцов. Так же дети избавляются от страха выступать перед публикой, чувствуют себя свободными, уверенными, способными высказывать свою точку зрения.

Программа предназначена для младших школьников (1-4 классы начальной школы). Возраст обучающихся по данной программе: 9-10 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (9-10 лет). Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребенку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов.
Количество учебных часов в год: 36 часов.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – 40 минут.

Основными формами проведения занятий являются:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;

- экскурсия;
- выступления.

Уровень программы: ознакомительный

1.2. Цель программы

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности.

1.3. Объем программы.

Объем программы – 72 часа. Срок реализации – 1 учебный год. Занятия проводятся по 2 часа в неделю.

1.4 Содержание программы.

1. Азбука театра

Теория.

Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

2. Сценическая речь

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образы фантазии:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);

- упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);

- упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера); Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);

- ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как

вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики»,

««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки»,

«Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга

«Как была выдумана азбука»).

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

3. Актерская грамота

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей от 7-11 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит

импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры).

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы»,

«Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения»,

«Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

5. Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

6. Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Тележка», «Собачка»,

«Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны –

ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

Рефлексия.

1.5. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Учебный план.

| № п/п | Название 1раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1 | Азбука театра. | 3 | 1 | 2 | Беседа, выполнение творческих заданий. |
| 2 | Сценическая речь. | 5 | 2 | 3 | Наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 3 | Актерская грамота. | 7 | 5 | 2 | Наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 4 | Предложенные обстоятельства (театральные игры). | 10 | 4 | 6 | Наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 5 | Промежуточная аттестация. | 1 | - | 1 | Открытое занятие. |
| 6 | Ритмопластика. | 20 | 4 | 16 | Наблюдение, выполнение творческих заданий. |
| 7 | Работа над инсценировками (миниатюрами, | 25 | 6 | 19 | Наблюдение, выполнение творческих заданий. |

| | | | | | |
|---|----------------------|----|----|----|-------------------|
| | миниспектаклями). | | | | |
| 8 | Итоговая аттестация. | 1 | - | 1 | Творческий отчет. |
| 9 | Итого: | 72 | 22 | 50 | |

2.2. Календарный учебный график.

| № п/п | Дата | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля | Место проведения | Время проведения |
|-----------------------------|------|--|------------------|-------------------|---------------------------------------|------------------|------------------|
| 1. Азбука театра | | | | | | | |
| 1. | | Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». | 2 | Беседа, игра. | Беседа; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |
| 2. | | Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра. | 1 | Беседа | | Аудитория №5. | 14.30 |
| 2. Сценическая речь. | | | | | | | |
| 3 | | Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом | 3 | Беседа. | Наблюдение. | Аудитория №5. | 14.30 |
| 4 | | Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. | 1 | Игра, упражнения. | Наблюдение; выполнение | Аудитория №5. | 14.30 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|---------------|-------|
| | | Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»). | | | творческих заданий | | |
| 5 | | Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. | 1 | Изучение основ сценического мастерства | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |
| 3 Актерская грамота. | | | | | | | |
| 6 | | Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание. | 3 | Тренинг, беседа. | Наблюдение. | Аудитория №5. | 14.30 |
| 7 | | Сценическая задача и чувства, выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. | 2 | Беседа. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |
| 8 | | Мышечная свобода. Зажим. Тренинг на выполнение упражнений с приемами релаксации. | 2 | Тренинг | | Аудитория №5. | 14.30 |
| 4. Предложенные обстоятельства (театральные игры). | | | | | | | |
| 9 | | Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. | 1 | Беседа, игра. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |
| 10 | | Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры – превращения. | 1 | Игра. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|----------------------------------|---|---------------|-------|
| 11 | | Язык жестов, движений и чувств. | 1 | Беседа. Практические упражнения. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |
| 12 | | Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх | 1 | Игра. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |
| 13 | | Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. | 2 | Работа в малых группах. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |
| 14 | | Этюды-пантомимы | 2 | | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |
| 15 | | Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | 2 | Танец. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |
| 16 | | Работа с декорациями. Работа с реквизитом. | 1 | Иллюстрирование. | | Аудитория №5. | 14.30 |
| 17 | | Инсценировка музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. | 1 | Инсценировка. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |
| 5.Промежуточная аттестация. | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|---|---|-----------------------------|---|-----------------|-------|
| 18 | | Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия | 1 | | Промежуточная аттестация. | Аудитория №5. | 14.30 |
| 6.Ритмопластика | | | | | | | |
| 19 | | Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев) | 4 | Игра. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5 | 14.30 |
| 20 | | Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Тренировка суставно – мышечного аппарата. | 4 | Упражнения. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5 | 14.30 |
| 21 | | Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. | 2 | Беседа. Речевая гимнастика. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5 | 14 |
| 22 | | Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы | 1 | | | Спортивный зал. | 14.30 |
| 23 | | Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте» | 4 | Игра. Тренинг. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Спортивный зал. | 14.30 |
| 24 | | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение | 5 | Игра. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5. | 14.30 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|-----|-----------------|---|-----------------|-------|
| | | ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения | | | й | | |
| 7. Работа над инсценировками (миниатюрами) | | | | | | | |
| 1 | | Чтение литературного чтения. Разбор. | 2 | Беседа. | Наблюдение, слушание. | Аудитория №5 | 14.30 |
| 2 | | Чтение по ролям. | 2 | Ролевое чтение. | Выразительно чтение. | Аудитория №5 | 14.30 |
| 3 | | Разучивание текстов. | 4 | | | Аудитория №5 | 14.30 |
| 4 | | Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен | 4 | Репетиция. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5 | 14.30 |
| 5 | | Этюдные репетиции на площадке. | 2 | Репетиция. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | Аудитория №5 | 14.30 |
| 6 | | Разбор мизансцен. | 2 | | выполнение творческих заданий | Аудитория №5 | 14.30 |
| 7 | | Выполнение сценического действия, своей задачи | 2 | Инсценировка. | творческих заданий | Аудитория №5 | 14.30 |
| 8 | | Выполнение сценического действия, своей задачи | 2 | Инсценировка. | творческих заданий | Аудитория №5 | 14.30 |
| 9 | | Прогон. | 2 | Оценка | | Аудитория №5 | 14.30 |
| 10 | | Сценическая оценка. | 2 | Оценка | | Аудитория №5 | 14.30 |
| 11 | | Прогон. | 1 | | | Аудитория №5 | 14.30 |
| 8. Творческий отчет. | | | | | | | |
| 1 | | Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия. | 1 | | Творческий отчет. | Спортивный зал. | 14.30 |
| ИТОГО: | | | 72ч | | | | |

2.4. Условия реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год – 36 часов. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа над этюдом, сценической постановкой) и индивидуальная работа (стихи, проза, монолог). Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя элементы теории и практики. В театральные кружки принимаются все желающие. Обучающиеся приходят с разным уровнем способностей, поэтому и темп освоения образовательной программы различный. У обучающихся уже сформированы начальные навыки театрального мастерства. Состав заключительного этапа программы преуспевающий - обучающиеся выступают на концертах и мероприятиях, проходящих в стенах школы и клуба.

2.5. Формы и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Реализация программы «Театральный сундучок» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный сундучок» в форме творческого отчета – показа инсценировок.

2.6. Оценочные материалы.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.7. Учебно-методическое обеспечение программы.

Основные формы организации образовательной деятельности:
беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театральный сундучок» используются следующие педагогические технологии:

- лично ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

2.8 Список литературы и электронных источников.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>