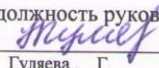



Министерство просвещения РФ  
Министерство образования и науки РФ  
Отдел образования администрации муниципального образования «Звениговский  
муниципальный район»  
МОУ «Мочалищенская СОШ»

**«Одобрено»**  
(на заседании МО ОУ  
должность руководителя МО, )  
  
Гуляева. Г.  
Пр. от 29.08.23г.

**«Согласовано»**  
зам директора по УВР  
  
Е.В.Мокеева  
Пр. от 30.08.23г.



## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

по изобразительному искусству

для 5,6,7 классов

на 2023-2024 учебный год

учителя: **Кислицыной Ирины Алексеевны**

п.Мочалище, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

№ урока	Дата	Тема учебного занятия	Стандарт темы	Результат урока	Этапы изучения темы
1.		Декоративно-прикладное искусство и его виды	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде	Вводный урок по теме «Декоративно-прикладное искусство и его виды»
2.		Древние образы в народном искусстве	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства	Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок	Расширение знаний
3.		Убранство русской избы.	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве	Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов	Обобщение знаний
4-5		Внутренний мир русской избы	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.	Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома	Расширение знаний
6		Конструкция и декор предметов народного быта и труда	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности)	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности)	Расширение знаний
7-8		Народный праздничный костюм	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России	Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма	
9		Изобразить в рисунке форму и декор предметов	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую	Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного	Контроль

		крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности)	оценку	костюма	
10.		Искусство народной вышивки	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре	Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию	Обобщение знаний
11.		Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества	Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников	Вводный урок по теме: «Поэзия повседневности»
12.		Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами Понимать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, голландская живопись, Голландии как родине бытового жанра	Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни	Расширение знаний
13-14.		Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др	Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла	Расширение знаний
15-16.		Праздничная хохлома. Роспись по дереву	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла Объяснять назначение изделий хохломского промысла Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.)	Создавать эскизы изделия по мотивам промысла	Расширение знаний

17-18.	Искусство Гжели. Керамика	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка	Создавать эскиз изделия по мотивам промысла Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции	Расширение знаний
19-20.	Городецкая роспись по дереву	Знать понятия композиция, эскизы, колорит, сюжет, станковая картина	Усвоить роль сюжета в решении образа, иметь представление о сложном мире станковой картины, создать картину о жизни своей семьи.	Обобщение знаний
21.	Жостово. Роспись по металлу	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов	Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи	Контроль
22.	Искусство лаковой живописи	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры	Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр	Расширение знаний
24.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.	Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов	Расширение знаний
25.	Особенности орнамента в культурах разных народов	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы	Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры	Расширение знаний

			о своеобразии традиций орнамента		
26-27.		Особенности конструкции и декора одежды	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках	Изображать предметы одежды Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры	Расширение знаний
28-29.		Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	Знать понятия	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи»	Расширение знаний
30-32.		Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства Вести поисковую работу по направлению выбранного вида современного искусства.	Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников	Расширение знаний
33.		Символический знак в современной жизни	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города Рассказывать о происхождении и традициях геральдики	Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы	Расширение знаний
34.		Декор современных улиц и помещений	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя.	Участвовать в праздничном оформлении школы	Обобщение знаний

1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1
2	Древние образы в народном искусстве	1
3	Убранство русской избы	1
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Внутренний мир русской избы	1
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народный праздничный костюм	1
9	Искусство народной вышивки	1

10	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
11	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1
12	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1
13	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1
14	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1
15	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1
16	Искусство Гжели. Керамика	1
17	Искусство Гжели. Керамика	1
18	Городецкая роспись по дереву	1
19	Городецкая роспись по дереву	1
20	Жостово. Роспись по металлу	1
21	Искусство лаковой живописи	1
22	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1
23	Особенности орнамента в культурах разных народов	1
24	Особенности конструкции и декора одежды	1
25	Особенности конструкции и декора одежды	1
26	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1
27	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1
28	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1
29	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1
30	Символический знак в современной жизни	1
31.	Символический знак в современной жизни	1
32	Символический знак в современной жизни	1
33	Декор современных улиц и помещений	1
34	Декор современных улиц и помещений	1

## ИЗО в 6 классе

### Пояснительная записка

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно – прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

В жизни человек оперирует преимущественно зрительными образами. Одни несут к нашему сердцу красоту, другие навевают грусть, третьи складываются в эпическое повествование.

Без зрительных образов нет изобразительного искусства, но без них не могут существовать и театр, и балет, и кино.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Так, без приобщенности к изобразительному искусству образы, возникающие при чтении литературного произведения, будут беднее.

Одной наблюдательности мало, чтобы обладать способностью замечать красоту рассматриваемого или описываемого. Нужно хотя бы немного рисовать самому и при этом необходимо понимать и любить изобразительное искусство.

Грамотно нарисовать может научиться каждый, так же как читать и писать. И даже если человек не ставит перед собой цель стать профессиональным художником, он узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько трудна и трудоемка работа художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни.

Конечно, за это время, которой отведено в общеобразовательной школе изобразительному искусству, детей не научить в должной мере грамоте рисунка, живописи и скульптуры. Но важно воспитывать у них отношение к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Без учебы, без труда невозможно эстетическое и нравственное воспитание учащихся.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Поэтому главной задачей учителя изобразительного искусства ставится задача побуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Для этого не стоит жалеть ни ярких красок, карандашей, самой хорошей бумаги. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

Именно на решение этой основной задачи и направлена данная программа изобразительного искусства.

В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию.

Все это позволит учителям целенаправленно и последовательно обучать шестиклассников грамоте рисования, основам теории и истории изобразительного искусства.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов за год, 1 час в неделю.

### Учебно-тематическое планирование по ИЗО в 6 классе

№ урока	Дата	Тема учебного занятия	Стандарт темы	Результат урока	Этапы изучения темы
1.		Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Знать понятие искусство и его виды	Знать пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные	Вводный урок по теме «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»
2.		Рисунок – основа изобразительного искусства	Знать виды рисунка, графические материалы и их выразительные возможности.	Знать творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Самостоятельная работа карандашами разной твердости.	Расширение знаний
3-4.		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тональная шкала. Ритм пятен.	Знать роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Композиция места. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Расширение знаний
5.		Цвет. Основы цветоведения	Знать основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета	Нарисовать фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета.	Расширение знаний



6.		Цвет в произведениях живописи	Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция	Изобразить осенний букет с разным настроением – радость, грусть, нежность. Работа красками.	Расширение знаний
7.		Объемные изображения в скульптуре	Знать выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.	Изобразить в объеме животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.	Расширение знаний
8.		Основы языка изображения.	Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие.	Создать рисунок по замыслу на свободную тему	Обобщение материала по теме «Виды изобразительного искусства»
9.		Художественное познание: реальность и фантазия	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.	Различать реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	Вводный урок по теме: «Мир наших вещей. Натюрморт»
10.		Изображение предметного мира	Разнообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	Знать понятие натюрморт, историю его возникновения. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Работа красками.	Расширение знаний

			Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.		
11.		Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	Знать многообразие форм в мире, виды форм: линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм	Знать понятие формы, виды форм, выразительность формы. Сконструировать из бумаги простые геометрические тела.	Расширение знаний
12.		Изображение предметов на плоскости и линейная перспектива	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.	Знать понятие ракурса. Построить конструкцию из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.	Расширение знаний
13.		Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет как средство организации композиции в картине	Знать понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками	Расширение знаний
14.		Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных	Знать ритм цветовых пятен, композицию и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Создать натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками.	Расширение знаний

			техник		
15.		Выразительные возможности натюрморта. <i>Контрольная работа</i>  <i>№ 2</i>	Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений окружающего мира.	Выставка лучших работ по теме. Экскурсия по выставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин	Обобщение знаний по теме: «Мир наших вещей. Натюрморт»
16.		Образ человека – главная тема искусства	Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира	Знать историю возникновения портрета. Изобразить портрет соседа по парте, работа красками	Введение в тему: Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»
17.		Конструкции головы человека и ее пропорция	Знать закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика	Знать пропорции лица человека, среднюю линию и пропорции лица. Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.)	Обобщение знаний
18.		Изображение головы человека в пространстве	Знать понятие поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.	Создать объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом	Расширение знаний
19-20.		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные	Закрепить знания по теме: «Изображение головы». Рисунок-набросок с натуры 1-й урок – работа в карандаше, 2-й урок – в цвете.	Обобщение знаний

			особенности, характер, настроение. Расположение на лице. Линия и пятно.		
21.		Портрет в скульптуре	Знать выразительные возможности скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре.	Изобразить из пластилина портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером	Расширение знаний
22.		Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.	Усвоить понятия карикатура, дружеский шарж. Изобразить сатирические образы литературных героев или создать дружеские шаржи	Расширение знаний
23.		Образные возможности освещения в портрете	Изменение образа человека при различном освещении. Пространство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель	Расширение знаний
24.		Портрет в живописи	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи эпохи Возрождения, в 16-19 и 20-х вв.	Зарисовать композиции портретов с природы в карандаше	Расширение знаний
25.		Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура	Знать понятия: цвет и тон, цвет и освещение. Создать автопортрет или портрет близкого человека (члена семьи, друга)	Расширение знаний
26.		Великие портретисты. <i>Контрольная работа</i>	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Презентация работ-портретов, отчет по рефератам, их анализ и оценка	Обобщение знаний по теме: «Портрет в изобразительном искусстве»

		№ 3	Чтение докладов и рефератов по теме четверти		
27.		Жанры в изобразительном искусстве	Знать изменения видения мира в разные эпохи. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве	Знать жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр	Расширение знаний
28.		Изображение пространства	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота	Расширение знаний
29-30.		Правила линейной и воздушной перспективы	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности	Знать понятие плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Изобразить уходящую вдаль аллею с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Расширение знаний
31.		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта	Создать большой эпический пейзаж «Дорога в большой мир, «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями	Расширение знаний
32-		Пейзаж –	Природа как отклик	Знать понятие пейзаж-	Расширение знаний

33.		настроение. Природа и художник	переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже	настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны.	
34.		Городской пейзаж.	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа	Расширение знаний

### ИЗО в 7 классе

#### Пояснительная записка

Красота – это понятие неумозрительное, лежащее за пределами человеческого опыта. Оно по сути своей материалистическое. Человек, познающий и преобразующий мир, действует не только на научной основе, но и по «законам красоты». На опыте творческой деятельности он оттачивает чувство красоты, создавая что-либо реальное, материальное.

Чувство красоты, пропорциональности необходимо воспитывать в себе с юных лет. Для этого надо изучать лучшие произведения в области изобразительного искусства, литературы, техники. И обязательно работать самому – рисовать. Важно, чтобы подростки учились рисовать хорошо, грамотно, легко, умели мыслить образно, потому что рисунок, как правило, содержит больше информации, чем писанный текст. В силу своей образности он может пояснить идею гораздо быстрее и полнее, чем длинное объяснение.

Великому французскому энциклопедисту и просветителю Дени Дидро принадлежит изречение: «Нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере, как читать, считать и писать, превзойдет все другие в области наук, искусства и ремесел». И хоть сказано это два столетия назад, к мудрым словам стоит прислушаться и сегодня.

Содержание программы «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно подросткам, соответствовало романтическим устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего творчества. В процессе изучения предмета необходимо раскрыть духовные горизонты искусства, приобщать к нему как языку общения между народами, памяти человечества, в которой сохранены мысли, чувства, деяния людей прошлых эпох и исторического времени.

Освоение языка каждого вида искусства происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности в двух формах – в процессе восприятия произведений искусства и воплощения собственных художественно-образных замыслов в ходе творческих заданий – задача учебная не существует в отрыве от творческой.

Ориентация программы на духовное развитие подростков находит отражение в темах учебного года, каждой четверти, уроков. В них (например, «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Сложный мир исторической картины») раскрывается значение искусства, что важно и интересно для подростка, стремящегося понять место художника в обществе, найти свое место в жизни. Поэтому особое значение имеют задания, направленные на эстетическое преобразование окружающей среды (выставка детских работ в живописи, графике, скульптуре и т. п.)

Приобщаясь к искусству на уроках в 7 классе, подросток проходит путь от анализа к синтезу. При изучении станковых видов изобразительного искусства внимание учащихся направляется на анализ своих наблюдений и впечатлений от окружающей действительности (поиск мотива, композиции, колорита, работа с натуры), произведений искусства.

Одним из условий, способствующих эмоциональному восприятию, целостности впечатлений, получаемых при созерцании искусств и окружающей действительности, является драматургия урока.

Урок по искусству может быть уподоблен художественному образу, для большинства детей – это первая осознанная встреча с искусством и художником. Для каждого ребенка такой урок может стать событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству, творческому преобразованию окружающей действительности.

Драматическое решение урока изобразительного искусства призвано обеспечить установку восприятия и его целостность. В процессе восприятия произведения искусства, натурального материала у каждого учащегося и рождается свой замысел, который предстоит затем воплотить в материал.

Для того чтобы творческая деятельность подростков была удачной, с одной стороны, необходимо вооружить знаниями художественной техники, с другой – учитывая возрастающий аналитизм мышления, - постараться сохранить непосредственность и эмоциональность восприятия мира.

В художественном восприятии, принимая во внимание целеустремленность к познанию, анализу, нужно пытаться сохранить переживание, возникающее при первом восприятии художественного образа. (На решение этой проблемы направлены уроки 3 четверти: К. Брюллов «Последний день Помпеи», Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына».)

На этом возрастном этапе интеллектуальное напряжение и чувственное раскрепощение должны соседствовать друг с другом, только тогда процесс освоения искусства может быть плодотворным.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», из расчета 1 учебный час в неделю. В 4 четверти выпадает праздничный день – 1 мая. В связи с этим наблюдаются уплотнения в программе за счёт резервного времени.

#### Учебно-тематическое планирование по ИЗО в 7 классе

№ урока	Дата	Тема учебного занятия	Стандарт темы	Результат урока	Этапы изучения темы
1.		Изображение фигуры человека в истории искусства	Знать основные этапы истории искусства	Иметь представление о красоте человека в истории искусства	Вводный урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»
2.		Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	Знать понятие пропорции человека, как происходит поиск пропорций	Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон», сделать набросок фигуры человека	Расширение знаний
3-4.		Красота фигуры человека в движении.	Знать понятия скульптура, каркас, пропорции, репродукции с изображением скульптур	Знать особенности изображения человека в движении, сделать набросок фигуры человека в движении	Обобщение знаний
5.		Великие скульпторы	Знать понятия скульптура,	Усвоить понятие скульптура, различать творчество великих	Расширение знаний

			памятник, жизнь и творчество великих скульпторов мира	скульпторов	
6.		Изображение фигуры с использованием таблицы	Знать понятия пропорция, набросок, эскиз, главное и второстепенное в изображении	Усвоить приемы выполнения фигуры человека, выполнить эскиз фигуры человека по таблице	Расширение знаний
7.		Набросок фигуры человека с натуры. <i>Контрольная работа № 1</i>	Знать понятия набросок, рисунок, эскиз, пропорции, искусство художников-портретистов	Знать правила и технику выполнения набросков на примере выполнения наброска фигуры человека с натуры	Контроль
8.		Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	Знать понятия набросок, эскиз, картина, репродукции картин, изображающих человека в труде, отражающих профессию	Создать картину, изображающую человека в труде	Обобщение знаний
9.		Тематическая (сюжетная) картина	Знать понятия сюжет, картина, жанр, виды тематической (сюжетной) картины	Сформировать понятие сюжетно-тематическая картина и ее виды, понимать особенности жанра через повторение и обобщение, создать авторскую сюжетно-тематическую картину	Вводный урок по теме: «Поэзия повседневности»
10.		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»?	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, голландская живопись, Голландии как родине бытового жанра	Иметь представление о голландских художниках и их картинах, усвоить понятие бытовой жанр	Расширение знаний
11.		Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр; А. Венецианов, П. Федотов	Знать о творчестве и биографии русских художников А. Венецианова, П. Федотова	Расширение знаний
12.		«Передвижники»	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой	Знать понятие передвижники, творчество художников,	Расширение знаний



			жанр, Третьяковская галерея, меценат, творчество художников, входящих в товарищество передвижных художественных выставок	входящих в товарищество передвижных художественных выставок	
13.		Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея, меценат	Сформировать представление о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников	Расширение знаний
14-15.		Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	Знать понятия композиция, эскизы, колорит, сюжет, станковая картина	Усвоить роль сюжета в решении образа, иметь представление о сложном мире станковой картины, создать картину о жизни своей семьи	Обобщение знаний
16.		Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова.	Знать понятия исторический жанр, сюжет, содержание, жизнь и творчество В. И. Суриков	Иметь представление о жизни и творчестве великого русского художника В. И. Сурикова на примере картин	Контроль
17-18.		Сложный мир исторической картины	Знать понятия исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок, репродукции картин с историческим сюжетом	Сформировать представление о сложном мире исторической картины, создать авторскую историческую картину	Расширение знаний
19.		Зрительные умения и их значение для современного человека	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», о разном уровне понимания произведений изобразительного искусства.	Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности, написать эссе «О чем мне рассказал художник»	Расширение знаний
20.		Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», К. Брюллов, картина «Последний день	Знать историю создания и художественный замысел великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»	Расширение знаний

			Помпеи»		
21.		Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр, творчество В. Васнецова и И. Билибина	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина, создать эскиз былинной сказки	Расширение знаний
22.		Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	Знать понятия библейский жанр, сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр	Сформировать представление об истории картины Рембрандта «Возвращение блудного сына»	Расширение знаний
23.		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Знать понятия музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, крупнейшие музеи мира и России	Сформировать представления о художественных музеях и их видах	Расширение знаний
24.		Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	Знать понятия музей, коллекция, выставочный зал, Эрмитаж-сокровищница мирового искусства	Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства	Расширение знаний
25-26.		Художественные музеи моего города (края).	Знать понятия музей, коллекция, выставочный зал, художественным музеем города, его историей	Познакомить с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ	Обобщение знаний
27-28.		Знакомые картины и художники.	Тематика предыдущих уроков	Систематизировать знаний учащихся по предыдущим темам	Контроль
29-31.		Плакат и его виды	Знать понятия плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком	Сформировать представление о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка	Вводный урок по теме: «Реальность жизни и художественный образ»  Расширение знаний

32-34.		Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	Знать понятия книга, обложка, переплет, титул, иллюстрация, страница, история книги, особенности оформления книжной страницы	Сформировать представление об основных элементах книги, с искусством иллюстрации	Расширение знаний
--------	--	---	--	--	-------------------