

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗВЕНИГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

Принято  
педагогическим советом  
МОУ «Звениговская СОШ №1»  
от «29» августа 2024 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Директор  
МОУ «Звениговская СОШ №1»  
Гришкова Н.Ю.  
«29» 08 2024 г.



ПРОГРАММА  
«Школьный театр»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Категория и возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 68 ч  
Разработчик программы: педагог дополнительного образования  
Болдырева Наталья Владимировна

Звенигово  
2024

## Оглавление

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования</b>		
1.1	Общая характеристика программы/ пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы.	3
1.3	Объем программы	4
1.4	Содержание программы	4
1.5	Планируемые результаты	6
<b>Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий</b>		
2.1	Учебный план	8
2.2	Календарный учебный график	9
2.3	Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	11
2.4	Условия реализации программы	11
2.5	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации	12
2.6	Оценочные материалы	12
2.7	Методические материалы	13
2.8	Список литературы	15

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1. Общая характеристика программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов.

**Направленность программы** «Школьный театр» художественная.

**Уровень программы** Уровень программы – базовый.

#### **Актуальность программы**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в развитии школьников. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, а таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций обучающихся, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня.

Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

**Адресат программы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» предназначена для обучающихся среднего школьного возраста (11-17 лет).

Желающие заниматься в объединении дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это позволяет не только допускать в ней вариативные изменения, но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** базовый.

**Режим занятия:** 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 40 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

групповая, очная (аудиторная) а) групповые занятия – нацелены на формирование актерской группы и освоение навыков совместной творческой деятельности в группе; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку спектаклей. б) малые группы (актерское мастерство) - применяются для проработки отдельных ролей в спектакле. Воспитанники объединяются в группы по два, три, четыре человека.

Виды занятий - тренинги, репетиции, творческие задания, игры и др.

#### **1.2 Цель программы:**

постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что

способствует оптимизации социальной адаптации детей.

### **Задачи:**

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### **1.3 Объём программы, срок освоения**

Программа рассчитана на 68 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 учебные недели в году.

### **1.4 Содержание программы**

#### **Раздел 1. Азбука театра. (3 часа)**

1.1. Вводное занятие. (1 час) Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

1.2. Театр как вид искусства. (2 часа) Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

#### **Раздел 2. Сценическая речь. (12 часов)**

2.1. Предмет сценической речи. (2 часа)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

## 2.2. Художественное чтение. (2 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.

## 2.3. Выразительное чтение. (2 часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

## 2.4. Дикционные упражнения. (2 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

## 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (2 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

## 2.6. Игры со словами и звуками. (2 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

## **Раздел 3. Актерская грамота. (13 часов)**

### 3.1. Работа актера над собой. (1 час)

### 3.2. Особенности сценического внимания. (3 часа)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.

### 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

### 3.4. Мышечная свобода. (2 часа)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.

### 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (2 часа)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

### 3.6. Сценическая задача и чувство. (2 часа)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

## **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 8 часов.**

### 4.1. Понятие «театральная игра». (2 часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

### 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (2 часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

#### 4.3. Составление этюдов. (2 часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### 4.4. Импровизация. (2 часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

### **Раздел 5. Ритмопластика. (10 часов)**

5.1. Пластика. (2 часа) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

#### 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (2 часа)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

#### 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (2 часа)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.

#### 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (2 часа)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

#### 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (2 часа)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

### **Раздел 6. Работа над инсценировками. (20 часов)**

6.1. Работа над инсценировками. (4 часа) Чтение литературного произведения. Разбор.

6.2. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор. Читка по ролям.

6.3. Работа над инсценировками. (4 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

6.4. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

6.5. Работа над инсценировками. (4 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

6.6. Работа над инсценировками. (4 часа) Сценическая оценка. Прогон.

### **Раздел 7. Творческий отчет. (2 часа)**

7.1. Премьерный показ.

ИТОГО: 68 часов

## **1.5 Планируемые результаты**

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительное чтение;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

### Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### 2.1. Учебный план

№	Вид подготовки, название раздела программы, тема.	Всего часов	Количество часов первого года обучения		Форма аттестации (контроля) по разделам, темам
			теория	практика	
2.	Азбука театра	3	3	-	беседа
3.	Сценическая речь	12	3	9	диагностика
4.	Актёрская грамота	13	4	9	диагностика визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.	Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)	8	2	6	творческое задание текущий контроль
6.	Ритмопластика	10	2	8	промежуточный контроль
7.	Работа над инсценировками	20	3	17	итоговый тест
8.	Творческий отчет	2	-	2	выступление
	<b>ИТОГО</b>	68			



## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)</b>								
1			с 15.30	теория	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	кабинет	
2-3			с 15.30	комбинированная	2	Театр как вид искусства.	кабинет	беседа
<b>Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)</b>								
4-5			с 15.30	комбинированная	2	Предмет сценической речи.	кабинет	
6-7			с 15.30	комбинированная	2	Художественное чтение.	кабинет	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
8-9			с 15.30	комбинированная	2	Выразительное чтение.	кабинет	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
10-11			с 15.30	комбинированная	2	Дикционные упражнения.	кабинет	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
12-13			с 15.30	комбинированная	2	Развитие навыка логического анализа текста.	кабинет	диагностика
14-15			с 15.30	комбинированная	2	Игры со словами и звуками.	кабинет	Визуальный контроль правильности

								выполнения упражнений
<b>Раздел 3. «Актерская грамота» (13 часов)</b>								
16			с 15.30	комбинированная	1	Работа актера над собой.	кабинет	
17-19			с 15.30	комбинированная	3	Особенности сценического внимания.	кабинет	
20-22			с 15.30	комбинированная	3	Значение дыхания в актерской работе.	кабинет	
23-24			с 15.30	комбинированная	2	Мышечная свобода.	кабинет	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
25-26			с 15.30	комбинированная	2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	кабинет	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
27-28			с 15.30	комбинированная	2	Сценическая задача и чувство.	кабинет	диагностика
<b>Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» (8 часов)</b>								
29-30			с 15.30	теория	2	Понятие «театральная игра».	кабинет	
31-32			с 15.30	комбинированная	2	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	кабинет	
33-34			с 15.30	комбинированная	2	Составление этюдов.	кабинет	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
35-36			с 15.30	комбинированная	2	Импровизация.	кабинет	Творческое задание текущий контроль
<b>Раздел 5. «Ритмопластика» (10 часов)</b>								
37-38			с 15.30	комбинированная	2	Пластика.	кабинет	Промежуточный контроль

39-40			с 15.30	комбинированная	2	Тренировка суставно-мышечного аппарата	кабинет	Промежуточный контроль
41-42			с 15.30	комбинированная	2	Речевая и двигательная гимнастика.	кабинет	Промежуточный контроль
43-44			с 15.30	комбинированная	2	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	кабинет	Промежуточный контроль
45-46			с 15.30	комбинированная	2	Пластическая импровизация на музыку разного характера	кабинет	Промежуточный контроль
<b>Раздел 6. «Работа над инсценировками» (20 часов)</b>								
47-50			с 15.30	комбинированная	4	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	кабинет	Текущий контроль
51-53			с 15.30	комбинированная	3	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	зал	Текущий контроль
54-57			с 15.30	комбинированная	4	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	зал	Текущий контроль
58-59			с 15.30	комбинированная	2	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	зал	Текущий контроль
60-63			с 15.30	комбинированная	4	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	зал	Текущий контроль
64-66			с 15.30	комбинированная	3	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	зал	Текущий контроль
<b>Раздел 7. «Творческий отчет» (2 часа)</b>								
67-68					2	Премьерный показ.	зал	

### 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

В данной программе не предусмотрены.

### 2.4. Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение:

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Основные занятия проводятся в МОУ «Звениговская СОШ №1» в кабинете №12, в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН.

Кабинет оснащён учебной мебелью, ноутбуком, проектором и экраном, музыкальным центром, видеокамерой.

**Кадровое обеспечение** — программу реализует педагог дополнительного образования МОУ «Звениговская СОШ №1».

## **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах; выступление на конкурсах муниципального этапа; инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2.6. Оценочные материалы.**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением текущих упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы "Школьный театр" в форме творческого отчёта: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Проводится конкурс "Театральный калейдоскоп". Творческие задания по темам обучения.

### **Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

**Критерии оценки.** Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором бедующей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов Творческая активность Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные

состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Пассивное участие в делах объединения. Активное участие в делах объединения, отдела. Значительные результаты на уровне района и т.д. Значительные результаты на уровне района и т.д. Поступление в театральные учреждения.

### **2.7. Методические материалы.**

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы,
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

### **УПРАЖНЕНИЯ:**

- на коллективную согласованность действий;
- на память физических действий;
- упражнения на сценическое внимание;
- упражнения на развитие воображения;
- «распро-ультра-натуральное» действие;
- превращение заданного предмета с помощью действия во что-то другое;
- превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;
- этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами;
- этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки;
- упражнения на «зерно» роли;
- отрывки из классических произведений, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами).

**СЛОВАРЬ:** действие, импровизация, партнёр, предлагаемое обстоятельство, этюд, цель и задача действия, бессловесные элементы действия, мобилизация, демобилизация, сценическая оценка, событие, сценическое внимание, замысел, мизансцена, подтекст, простые словесные действия, внутренний монолог, второй план, динамичность, задача персонажа, замысел отрывка, роли, конфликт, образ как логика действий, статичность, сюжет отрывка, фабула отрывка, амплуа, образ спектакля, сверхзадача роли, характер, характерность, штамп, эпизод, эпизодическая роль, актёр, актёрская профессия, идея спектакля (сцены), режиссёрский замысел, сверхзадача спектакля.

Темы «Актёрской грамоты»:

1. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства — исполнительское мастерство актёра.
2. Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения.
3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Помощь актёру в «превращениях» от декораций и костюмов.
4. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. 5. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действий и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия.
6. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах. Действенный характер актёрской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.
7. Действие, роль, место и значение действия в искусстве текста. Психофизическая природа действия. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Внутренний монолог. Второй план. Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.
8. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.
9. Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.
10. Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий).
11. Работа над одной ролью нескольких учеников. Определение различий в характере действия в разных исполнениях.
12. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности.
13. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.

14. Первоначальное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка.
15. Актёр и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения техникой действий.
16. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.
17. Проявление основных особенностей человека в особенности логики построения взаимодействия с партнёром. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи.
18. Работа над ролью в спектакле (отрывке). Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.
19. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.
20. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

#### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
  2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
  3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
  4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
  5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
  6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
  7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
  8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
  9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
  10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
  11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
  12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

#### **Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015. 5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
5. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4. 7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
6. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с. 10.
7. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего
8. дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
9. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
10. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
11. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
12. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детствопресс, 2009. - 160 с.
13. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
14. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.