

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗВЕНИГОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

Принято
педагогическим советом
МОУ «Звениговская СОШ №1»
от «25» августа 2026 г.
Протокол №1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Нотка за ноткой»

ID программы: 10763

Направленность программы: художественная

Уровень программы: общеразвивающий

Категория и возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 ч

Разработчик программы: педагог дополнительного образования

Смоленкова Елена Анатольевна

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования		
1.1	Общая характеристика программы/ пояснительная записка.	3
1.2	Цель и задачи программы.	3
1.3	Объём программы.	4
1.4	Содержание программы.	4
1.5	Планируемые результаты.	5
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Учебный план.	7
2.2	Календарный учебный график.	7
2.3	Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)	9
2.4	Условия реализации программы.	9
2.5	Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.	9
2.6	Оценочные материалы.	9
2.7	Методические материалы.	10
2.8	Список литературы.	11

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нотка за ноткой» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов.

Направленность программы

«Нотка за ноткой» художественная.

Актуальность программы. Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. Значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Новизна. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в обществе своих сверстников, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Отличительная особенность программы в том, что данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить вокальные возможности учащихся, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нотка за ноткой» предназначена для обучающихся среднего школьного возраста (11-17 лет).

Участниками программы могут стать обучающиеся независимо от музыкальных способностей, и желающие заниматься. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Создание условий для развития вокальных способностей и формирование основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
Обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус; Развить музыкальные способности детей.

1.3. Объём программы, срок освоения

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 34 учебные недели в году.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Режим занятия: 1 раз в неделю по 1 часу в неделю.

1.4. Содержание программы**Раздел 1. Пение как вид искусства 4 ч**

Теория 2 ч: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

Практика 2 ч: Навыки пения сидя и стоя. Работа над унисоном, подбором репертуара. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия 4 ч

Теория 3 ч: Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение). Дать понятия «хор», «солист».

Практика 1 ч: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха 2 ч

Практика 2 ч: Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. Игра на ударных музыкальных инструментах. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Раздел 4. Развитие певческих способностей 14 ч

Практика 15 ч: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем

диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Выработка активного унисона.

Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой: 10 ч.

Практика 10 ч: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по созданию сценического образа.

1.5. Планируемые результаты

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
готовность и способность к саморазвитию; - развитие познавательных интересов, учебных мотивов; - знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; - эмпатии, как пониманию чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые коррективы; - уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
- самостоятельно включаться в творческую деятельность - осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Ученик получит возможность для формирования»:
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	- адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план

№ п/ п	Наименование разделов плана Название тем	Количество часов		
		теория	практика	общее
1	Пение как вид искусства	2	2	4
2	Музыкальные термины и понятия	3	1	4
3	Развитие ритмического слуха	-	2	2
4	Развитие певческих способностей	-	14	14
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	-	10	10
		5	29	34

2. 2. Календарный учебный график

5	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контро ля
Пение как вид искусства 4 ч								
1			16.00	комбинированная	1	Как влияет музыка на жизнь человека.	каб	наблюдение
2			16.00	комбинированная	1	Посадка певца исполнителя, положение корпуса, головы. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.	каб	наблюдение
3-4			16.00	практическая	2	Правила пения. Диапазон, подбор репертуара. Работа над чистым унисоном	каб	игра
Музыкальные термины и понятия 4 ч								
5			16.00	комбинированная	1	Знакомство с музыкальными жанрами.	каб	тест
6			16.00	комбинированная	1	Термины музыкального искусства.	каб	викторина
7			16.00	комбинированная	1	Основы музыкальной грамоты	каб	тест
8			16.00	практическая	1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	каб	игра
Развитие ритмического слуха 2 ч								
9-10			16.00	практическая	2	Развитие чувства ритма.	каб	игра

Развитие певческих способностей 14 ч								
11			16.00	практическая	1	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий.	каб	
12			16.00	практическая	1	Певческая установка. Дыхание.	каб	
13			16.00	практическая	1	Работа над дикцией.	каб	
14			16.00	практическая	1	Постановка голоса. Певческая позиция.	каб	
15			16.00	практическая	1	Работа над расширением диапазона.	каб	
16			16.00	практическая	1	Работа над расширением диапазона.	каб	
17			16.00	практическая	1	Работа с солистами.	каб	
18			16.00	практическая	1	Работа с солистами.	каб	
19			16.00	практическая	1	Работа над чистым интонированием.	каб	
20			16.00	практическая	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	каб	
21			16.00	практическая	1	Формирование чувства ансамбля.	каб	
22			16.00	практическая	1	Формирование чувства ансамбля.	каб	
23			16.00	практическая	1	Навыки пения без сопровождения.	каб	
24			16.00	практическая	1	Работа над выразительным исполнением	каб	Создание творческого образа
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой 10 ч								
25			16.00	комбинированная	1	Создание художественного образа музыкального произведения.	каб	
26			16.00	практическая	1	Формирование сценической культуры.	каб	
27			16.00	практическая	1	Формирование сценической культуры.	каб	
28			16.00	практическая	1	Развитие артистических способностей детей.	каб	
29			16.00	комбинированная	1	Работа с фонограммой.	каб	
30			16.00	практическая	1	Музыкально-исполнительская работа.	каб	
31			16.00	практическая	1	Музыкально-исполнительская работа.	каб	
32			16.00	комбинированная	1	Отбор лучших номеров, репетиции.	каб	

33			16.00	комбинированная	1	Отбор лучших номеров, репетиции.	каб	
34			16.00	комбинированная	1	Отбор лучших номеров, репетиции.	каб	

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

В данной программе не предусмотрены.

2.4. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете МОУ «Звениговская СОШ №1».

Специальное оборудование: компьютер, колонки, фонограммы, микрофон.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

Кадровое обеспечение — программу реализует педагог дополнительного образования МОУ «Звениговская СОШ №1».

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие репетиция, на которой отрабатываются концертные номера.

Выездное занятие – выступление на концертах, конкурсах, праздниках. **Все занятия строятся по схеме:**

- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

2.6. Оценочные материалы.

- Наличие позитивной динамики уровня развития вокальных способностей.
- Участие детей в вокальных конкурсах и фестивалях.

- Приобретение умений петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию; не форсируя звук, тянуть долгие звуки и снимать их по показу педагога, четко произносить согласные, вырабатывая хорошую дикцию и артикуляцию; петь чистым, естественным звуком, сохраняя индивидуальность здорового певческого звучания; самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст, передавая характер текста;

Формирование навыков дыхания: выполнять комплекс дыхательных упражнений; выполнять дыхательные упражнения на глотку и язык; выполнять в подвижных песнях короткий и емкий смешанный вдох; выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание.

2.7. Методическое обеспечение программы. Музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, фонограммы; методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей; словари, справочники иллюстрированные.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений – важная задача для педагога.

Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, микшерный пульт.

Музыкальные произведения в СД записи; видеозаписи, портреты композиторов; тематическая литература.

2.8 Список литературы для педагога

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. –СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.:

Список литературы для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.