

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЖЛАСОЛИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»

Принято на заседании
педагогического
МДОУ
детский сад «Теремок»
Протокол № 1 от 30 августа 2024г

совета
Кожласолинский

Утверждаю:
Заведующий МДОУ
Кожласолинский
детский сад «Теремок»
_____ /В.И.Васюкова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Радуга»

ID программы 9867
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Объем часов: 34ч
Программу разработала: Лаврентьева Людмила Петровна, воспитатель

**с. Кожласола
2024г**

Раздел I Комплекс основных характеристик образования

1. Общая характеристика программы /Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную** направленность.

Актуальность

В наше время педагоги, воспитатели уделяют особое внимание всестороннему развитию личности ребёнка. На это нацелены, практически, все образовательные программы.

Движения под музыку могут стать не только прекрасным средством физического развития детей, но и тренировкой психических процессов: внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов.

Необходимо научить ребёнка психологически раскрепощаться и ощущать своё тело как выразительный музыкальный инструмент. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движениях. Движения под музыку способствуют самовыражению одарённых в музыкальном, двигательном и эмоциональном отношении детей; помогают неловким, заторможенным, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

В то же время, движения под музыку являются для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию. Также танцы и упражнения под музыку оказывают прекрасный релаксирующий эффект.

Отличительная особенность программы

Данная программа реализуется на основе технологии по ритмической пластике для детей» А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Зарецкой Н.В. Рот З.Я., «Танцы в детском саду», и Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика».

Адресат программы. Программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), представляет систему занятий для воспитанников. Набор обучающихся – свободный, по желанию детей и их родителей.

Срок освоения. Программа рассчитана на 1 год (34 часа).

Форма обучения: очная.

Уровень: базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание дополнительного образования в МДОУ направлено на создание условий для социальной и творческой самореализации личности ребенка, укрепления психо-физического здоровья.

При выполнении программы используются различные формы работы с обучающимися:

- индивидуальные,
- групповые,
- коллективные

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество детей в группе – до 10 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа – 30 минут.

1.2 Цель программы: Развитие и формирование средствами музыки, танца и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

1. Воспитывать активность и самостоятельность детей при выполнении музыкальных движений.
2. Воспитывать выносливость и работоспособность детей.
3. Воспитывать общую культуру личности ребенка.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развивать воображение, фантазию.
4. Развивать потребность детей самовыражения под музыку.

1.3.Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Для успешного освоения программы запланировано - 34 часа.

1.4 Содержание программы

Раздел «Игроритмика» является основной для развития чувства ритма и красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с темпом, ритмом, характеру. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

В разделе «Игротанец» представлены образно – танцевальные композиции. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определённое воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений.

В разделе «Танцевальные этюды» направлены на развитие основных средств выразительности(движения и позы, пластика, мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира.

Раздел «Музыкально – подвижные игры». Здесь используются приёмы имитации, подражания, соревнования, всё то, что требуется для достижения поставленной цели проведенных по танцевально – игровой ритмике.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепления осанки.

В разделе «Игротанец» представлены образно – танцевальные композиции. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определённое воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений.

Раздел «Музыкально- ритмические игры» помогают развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память, быстроту реакции, воспитывают самостоятельность и коммуникативность.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях

Итоговое занятие

Проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

1.5 Планируемые результаты:

В результате проделанной работы у детей проявляются стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, враспынную, по линии танца, противходом и т.д. У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Раздел II Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/текущего контроля |
|-------|----------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|--|
| | | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Теоретические и практические задания |
| 2 | Игроритмика | 6 | 1 | 5 | Практические задания |
| 3 | Игротанец | 9 | 2 | 7 | Практические задания |
| 4 | Танцевальные этюды | 7 | 1 | 6 | Практические |

| | | | | | |
|---|------------------------------|----|---|----|--------------------------------------|
| | | | | | задания |
| 5 | Музыкально- подвижные игры | 4 | 1 | 3 | Практические задания |
| 6 | Игрогимнастика | 3 | 1 | 2 | Практические задания |
| 7 | Музыкально- ритмические игры | 2 | 1 | 1 | Практические задания |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 1 | | Теоретические и практические задания |
| | Итого | 34 | 9 | 25 | |

2.2 Календарный учебный график

| Дата начала и окончания реализации программы | Время проведения | Форма занятия | Режим Занятий (1 раз в неделю по 1 часа) | Количество недель/ дней/ часов | Место проведения | Форма контроля |
|--|------------------|----------------|--|--|---|----------------|
| сентябрь | 16.00-16.30 | групповая | 2 | Диагностика. Вводная беседа | Музыкальный зал МДОУ Кожлосолинский детский сад «Теремок» | Мониторинг |
| | 16.00-16.30 | групповая | 1 | Танец с зонтиками | | Показ движений |
| | 16.00-16.30 | индивидуальная | 1 | Прыжки «Веселые ножки» С отбрасывание м ног вперед | | Наблюдения |
| октябрь | 16.00-16.30 | индивидуальная | 1 | Движение для рук «Моторчик» | | |
| | 16.00-16.30 | групповая | 1 | Повторение танца «С зонтиками » | | Наблюдения |
| | | | 1 | Разучивание танца «Марий лум» | | Показ движений |
| | 16.00-16.30 | индивидуальная | 1 | Движения для рук «Гладим кошку» | | Наблюдения |
| ноябрь | 16.00- | групповая | 1 | День рождения | | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|-----------------|--------------------|---|---|--|--------------------|
| | 16.30 | | | Марий Эл Таней «Марий лум» | | |
| | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | «Движение для ног «Ковырялочка» | | Показ движений |
| | 16.00- 16.30 | групповая | 1 | «Русский танец с ложками» | | Показ движений |
| | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | « игра на ложках | | Наблюдения |
| декабрь | 16.00- 16.30 | групповая | 1 | Танец белых медведей | | Показ движений |
| | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | Прыжок « Большой галоп» | | Наблюдение |
| | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | Прыжок « Маленький галоп» | | Наблюдение |
| | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | Танцевальное движение « Распашонка» | | |
| январь | 16.00- 16.30 | групповая | 1 | Танец «Папа» | | Показ движений |
| | 16.00- 16.30 | групповая | 1 | Матросский танец | | Показ движений |
| | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | Движение для ног «Расческа» | | |
| февраль | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | Движение для рук «Колокольчик» | | Наблюдения |
| | 16.00- 16.30 | групповая | 1 | Танец «Папа» | | Наблюдение |
| | 16.00- 16.30 | групповая | 1 | «Матросский танец» | | Наблюдение |
| март | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | Танец «Цветы для мамы» | | Показ движений. |
| | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | Повторение вальсовых шагов | | Наблюдения |
| | 16.00- 16.30 | групповая | 1 | Танец «Веревочка» | | Показ движений |
| | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | Боковой приставной хороводный шаг | | Наблюдение |
| апрель | 16.00- 16.30 | групповая | 1 | | | |
| | 16.00- 16.30 | групповая | 1 | Музыкальный этюд «Мы космонавты» | | Наблюдение |
| | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | Движение для рук « Ловим комариков» | | Наблюдения |
| | 16.00- 16.30 | групповая | 1 | Танец «Звездочки» | | Показ движений |
| май | 16.00- 16.30 | групповая | 1 | Танец«Катюша » | | Показ движений |
| | 16.00- 16.30 | индивиду альная | 1 | Движение для ног « Марш с высоким подниманием колен» | | Наблюдения |

| | | | | | | |
|--|-------------|----------------|---|-------------------------------|--|----------------------|
| | | индивидуальная | 1 | Музыкальная игра «Поезд» | | Наблюдение |
| | 16.00-16.25 | индивидуальная | 1 | Диагностика. Итоговое занятие | | Итоговая диагностика |

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

В данной программе не предусмотрены

2.4 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Технические средства: проектор, музыкальный центр.
3. Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики, флешки.
3. Сценические костюмы.
4. Реквизит для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.
6. Атрибуты к танцам.

Информационное обеспечение

- Интернет-ресурсы
- Videотека по темам

Кадровое обеспечение

- воспитатель МДОУ Кожласолинский детский сад «Геремок» высшей квалификационной категории Лаврентьева Людмила Петровна, имеющий высшее образование по специальности «Дошкольная педагогика и психология»

2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

В программе предусмотрена система отслеживания и фиксации результатов диагностирования обучающихся.

Диагностический инструментарий:

- Первичная комплексная диагностика развития;
- Сбор анамнеза развития ребёнка;
- Итоговая диагностика

2.6. Оценочные материалы

Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей),

движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при

выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет

устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

2.7. Методические материалы

Методы обучения

В работе с детьми используются методы и приемы:

- игровой метод (использование игры, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей);
- метод анализа и сравнения (анализируют допущенные ошибки, сравнивают, обсуждают).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация .

Педагогические технологии:

Основными педагогическими технологиями данной образовательной программы являются: - игровая технологии

- личностно-ориентированная технология

2.8 Список литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.