

Принято на заседании
педагогического совета
МДОУ Кожласолинский
детский сад «Теремок»
Протокол № 1 от 27 августа 2026 г.

Утверждаю:
Заведующий МДОУ
Кожласолинский
детский сад «Теремок»
Засюкова
Залентина
Ивановна

Подписан: Засюкова Валентина
Ивановна
ДН: 01-04-2020
Компьютерный листок с датой
подписания: 01-04-2020
Подпись: З.И. Засюкова Валентина
Ивановна. Е-мэйл: zasyukova@yandex.ru
Подпись: я нахожусь автором
этого документа
Моя печать: 01-04-2020
Дата: 2020.09.23 14:45:24-0400

ID программы 12773
Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы:
Категория и возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Объем часов: 68 часов
Программу разработала: Кашкова Раисия Александровна,
 учитель-логопед

1

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Актуальность программы	4
1.3 Цель и задачи	6
1.4 Объем программы	6
1.5 Содержание программы	6
1.6 Планируемые результаты	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1 Учебный план	7
2.2 Календарно-тематический план	8
2.3 Условия реализации программы	14
2.4 Оценочный материал. Диагностика интонационной стороны речи по методике О. И. Лазаренко	14
2.5 Список литературы	21
2.6 Приложения	21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Красную речь любо слушать.

Пословица

Бесспорным является утверждение, что речь грамотного человека должна отличаться чёткостью дикции, интонационной и орфоэпической правильностью, логической ясностью, эмоционально-образной выразительностью. Именно поэтому обучение дошкольника интонационной выразительности является необходимым компонентом формирования речи в процессе логопедического воздействия. В ходе логопедического обследования выявлено: у большинства детей с речевыми нарушениями недостаточное развитие дыхательной функции: ослаблено речевое дыхание, короткий речевой выдох, сбои дыхательного ритма во время речевого акта. Также у детей отмечается неустойчивость внимания, плохая зрительная и слуховая память, трудности при ориентировке в пространстве, незрелость эмоциональной сферы. Все перечисленное влияет на качество, интонационную выразительность речи, заставляет по-новому взглянуть на проблему и диктует необходимость уделять данному направлению должное внимание.

В нашем ДОО преодоление у детей нарушений речевого дыхания, артикуляции и голоса, психических процессов происходит в рамках логопедических индивидуальных и подгрупповых занятий, групповых занятий по развитию речи. А так же воспитатели проводят игровые упражнения в различных режимных процессах, например, в утренний приём детей, на прогулках, в самостоятельной деятельности во второй половине дня. Однако вся эта деятельность не является достаточной для развития интонационной выразительности речи детей. Наблюдая за формированием просодической стороны речи у наших детей на праздниках, конкурсах, непосредственной образовательной и в свободной деятельности, мы пришли к выводу, что они нуждаются в дополнительных специальных занятиях.

Для последовательной и систематичной работы по формированию интонационной выразительности речи в нашем ДОО при логопедическом пункте разработана программа дополнительного образования «Весёлая риторика». Программа разработана в соответствии с Уставом и Образовательной программой учреждения и опирается на следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

При разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ используются:

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Марий Эл, утвержденные приказом Министерства образования и науки Республики Марий Эл от 06.07.2021 г. № 656;
- Методические рекомендации разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Республике Марий Эл «Разработка и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы)».

Направленность программы – социально-гуманитарная. По форме организации – групповая. Состав группы постоянный, 8-10 детей старшего дошкольного возраста.

1. 2 Актуальность программы

Фонетическая сторона речи представляет собой тесное взаимодействие звукопроизношения и просодики. Нарушение целого ряда просодических элементов речи имеет место и у детей, имеющих нарушения в произношении отдельных звуков,

и у детей, имеющих фонетико-фонематическое недоразвитие речи, и в случаях общего недоразвития речи.

Значение просодической стороны речи подчеркивали многие исследователи. Так, В.М. Бехтерев выделял следующие цели просодического воспитания: выявить ритмические рефлексы, приучить организм ребенка отвечать на определенные раздражители, установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных и раскрепостить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. В.А.Гиляровский писал, что просодические упражнения оказывают влияние на общий речевой тонус, на моторику, настроение, способствуют тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры. Е.В. Чаянова, Е.В. Конрова считали, что система просодических заданий способствует развитию внимания (его концентрации, правильному распределению, повышению объема, устойчивости), памяти (зрительной, слуховой, моторной, логической, комплексной). Немецкие исследователи К. Колер и К. Швабе указывали на психотерапевтический аспект просодических навыков. Отечественный психолог и философ Л. С. Рубинштейн в своем труде «К психологии речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Соответственно, использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей до интонационной речевой у детей старшего дошкольного возраста. Понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер. Включает в себя как вербальные (интонация, лексика и синтаксис), так и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем, не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Следовательно, обучение дошкольника интонационной выразительности является необходимым компонентом процесса формирования у ребёнка речи. Использование интонационных навыков в дошкольном возрасте, является важной предпосылкой для успешного овладения письменной речью, её грамматическими структурами. И поэтому весьма важно помочь детям ещё в дошкольном возрасте научиться оформлять свою речь интонационно правильно.

Дети дополнительного образования «Веселая риторика» участвуют в различных мероприятиях, конкурсах, концертах.

1.3 Цель и задачи.

Цель: формирование интонационной выразительности речи у старших дошкольников

Задачи:

- Учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шёпотом.
- Формировать правильное речевое дыхание, правильную голосоподачу и плавность речи.
- Развивать чёткость дикции, интонационную выразительность речи.
- Развивать тембровую окраску голоса, высоту тона в инсценировках, играх-драматизациях.
- Учить детей говорить в спокойном темпе.
- Воспитывать интерес к родному языку.
- Воспитывать культуру речевого общения.

1. 4 Объем программы

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. На занятия принимаются воспитанники старшего дошкольного возраста по заявлению родителей. Занятия проводятся в группах наполняемостью не более 8-10 человек. Периодичность занятий: 2 раза в неделю во второй половине дня в рамках дополнительного образования. Программа рассчитана на 1 год, всего 68 занятий (со второй половины сентября по апрель включительно). Продолжительность занятий: 30 минут.

1. 5 Содержание программы

Содержание направлено на развитие общеречевых навыков и интонационной выразительности в импрессивной и экспрессивной речи. Для развития общеречевых навыков в программу включены игровые упражнения на технику речи – изменять силу голоса (говорить громко, тихо, шёпотом), высоту голоса (в играх со звукоподражанием, при чтении стихов и потешек и т.д.), темп, ритм и дикцию. Важное место в программе занимает работа над формированием правильного речевого дыхания, правильной голосоподачи и плавности речи. Также подобраны упражнения на развитие слухового восприятия, фонематических процессов, внимания, памяти, на развитие общей и мелкой моторики. Для развития интонации в импрессивной и экспрессивной речи используется разнообразный лексический материал: потешки, скороговорки, считалки, стихи, рассказы, сказки. Подобраны грамматические и синтаксические игры-упражнения. Весь материал также служит для развития познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитания нравственно-эстетических и этических чувств.

Основные приёмы обучения:

- показ с пояснением;

- игровые приёмы;
- организация самостоятельной поисковой деятельности;
- ситуативные, сюжетно-ролевые, игровые задачи, вопросы к детям и др.

Основные виды деятельности:

- игровая деятельность;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- показ воспитателем особенностей речевой деятельности;
- риторический анализ текстов различных речевых жанров;
- риторические игры;
- импровизационные игровые задачи;
- изобразительная, театрализованная деятельность.

Работа по формированию интонационной выразительности речи проводится последовательно и систематично, материал соответствующих упражнений распределяется «пошагово», учитывается динамика возрастания интонационных навыков детей.

1.6 Планируемые результаты.

Ребенок достаточно хорошо овладеет средствами выразительности устной речи:

- способен владеть своим голосом, понимает, когда нужно говорить громко-тихо, быстро-медленно;
- владеет чёткостью дикции, окраской голоса, нужной высотой тона в играх-драматизациях, инсценировках;
- имеет правильное речевое дыхание, правильную голосоподачу и плавность речи;
- испытывает интерес к родному языку;
- приобретает культуру речевого общения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный план дополнительной образовательной программы «Веселая риторика»

№	Наименование темы	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1, 2	Мы - артисты	4	Диагностика, беседа
3	Для чего нужна речь?	2	Опрос, беседа, выполнение практических заданий
4	Небылицы Сочиняем небылицы	4	Опрос, беседа, выполнение практических заданий
5, 6	Повествовательная	4	Беседа, выполнение практических заданий

	интонация		
8,9,10	Задаём вопросы	6	Беседа, выполнение практических заданий
11, 12	Восклицательная интонация	4	Беседа, выполнение практических заданий
13,14	Рассказывание стихов Ищем рифмы	4	Конкурсное чтение
15, 16	Раз, два, три – выразительно скажи!	4	Беседа, выполнение практических заданий
17	Путешествие в сказку. Выразительность речи. Русская народная сказка «У страха глаза велики»	2	Беседа, выполнение практических заданий
18	Считалки	4	Беседа, выполнение практических заданий
19,20	1, 2, 3, 4, 5 учись считалки сочинять.	2	Выполнение практических заданий
21, 22	«Тихо-громко»	4	Беседа, выполнение практических заданий
23, 24	Скороговорки	4	Выполнение практических заданий
25, 26	Диалоги	4	Беседа, выполнение практических заданий
27	Диалогические скороговорки	2	Беседа, выполнение практических заданий
28, 29	Игры-инсценировки	4	Беседа, выполнение практических заданий
30-33	Игры-драматизации. Инсценировка фрагментов сказок «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка»	8	Беседа, выполнение практических заданий
34	Итоговый праздник	2	Показ творческих работ
Итого объём программы		68 часов	

2. 2 Календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной деятельности.

№ за ня	Месяц, неделя	Тема	Развитие обще-речевых навыков	Развитие интонации в импрессивной и экспрессивной речи
------------	------------------	------	----------------------------------	--

ти й				
1, 2	Сентябрь 1-я, 2-я недели	Мы- артисты	Выявление общеречевых навыков, интонационной выразительности речи по методике О. И. Лазаренко	
3	Сентябрь 3-я неделя	Для чего нужна речь?	3. Развитие длительного плавного выдоха. Упражнение «Осенние листочки» 4. Восприятие и воспроизведение изолированных ударов (//, ///, ////).	1. Беседа «Для чего нужна речь?» 2. Чтение рассказа (первый раз без интонационного оформления, второй – выразительно). Какое чтение больше понравилось? Почему? 3. Ответы на вопросы по содержанию.
4	Сентябрь 4-я неделя	Небылицы	1. Развитие длительного плавного выдоха. «Вертушки». 2. Развитие силы голоса – удлинение произнесения звуков (при средней силе голоса): У—У, АУ –, АУИ –. 3. «Домашние птицы» - координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи, развитие творческого воображения.	1. Чтение стихотворений-небылиц. 2. Беседа «Что бывает, а что не бывает?» 3. Придумывание своих историй-небылиц. Рисунки к ним.
5	Октябрь 1-я неделя	Повествовательная интонация	1. Развитие глубокого вдоха. Упражнение «Узнай овощ» 2. Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи. «Медленные стихи», «Занудливый дождь» 3. Упражнение на усиление голоса на материале гласных звуков (беззвучная	2. Знакомство с повествовательной интонацией, с точкой. «Точка» Ф Кривин. 2. Выделение из текста повествовательных предложений (дети поднимают карточки с точкой). 3. Прослушать текст рассказа и выложить

			артикуляция – шёпот – тихо – громко).	столько фишек, сколько повествовательных предложений встречается в тексте.
6	Октябрь 2-я неделя	Повеств ователь ная интонац ия	1. Развитие глубокого вдоха и выдоха. Упражнение «Крылышки», «За грибами» 2. Восприятие и воспроизведение серии простых ударов (// // // //; /// ///; //// //// и т. д.). 3. Развитие мимики, выразительных движений «Семья животных»	1.Выделение из текста повествовательных предложений. 2. Прослушать текст рассказа и выложить столько фишек, сколько повествовательных предложений встречается в тексте. 3.Придумывание предложений, которые можно сказать спокойно, не изменяя голоса. 4. Разучивание стихов на марийском языке к конкурсам.
7	Октябрь 3-я неделя	Задаём вопросы	1. Развитие длительного речевого выдоха. «Вертушки» 2. Игра «Эхо». Дети 1-й группы произносят слова громким голосом, дети 2-й группы – тихим. Затем группы меняются ролями. 3. Работа над чёткостью дикции. Проговаривание потешки «Ножки, ножки, куда вы бежите?». Восприятие и воспроизведение серии акцентированных ударов (/**/; /***/; **// и т. д., где / – громкий, а * – тихий удар).	1. Знакомство с вопросительной интонацией и знаком вопроса. Придумывание вопросительных предложений. 2. Выделение из текста вопросительных предложений (дети поднимают карточку с вопросительным знаком). 3. Упражнения на постановку логического ударения и выделение пауз. 4. Игра «Вопрос – ответ». Дети делятся на две группы. 1-я группа задаёт вопросы высоким голосом, 2-я отвечает низким. (Народная потешка «Курочка

				рябушечка», стихотворение А.Введенского «Песня машиниста»).
8	Октябрь 4-я неделя	Задаем вопросы	1. Упражнения для увеличения длительности речевого выдоха. «Я тут...» 2. Отработка голоса и ритма. Игра «Шумит оркестр».	1. Отработка интонации вопросительного предложения без вопросительного слова (проговаривание фраз сопряженно с педагогом, отраженно и самостоятельно). 2. Русская народная пальчиковая игра «На постой»
9	Ноябрь. 1-я неделя,	Задаём вопросы	1. Упражнение «Чья снежинка дальше улетит?» (Развитие длительного плавного выдоха). 2. Игра «Барабанщик»: логопед играет на барабане серии простых и акцентированных ударов, а дети отхлопывают их в ладоши. 3. Прямой счёт от 1 до 5 с постепенным усилением голоса; обратный счёт от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса.	1. Знакомство с вопросительным знаком. 2. Отработка вопросительной и повествовательной интонаций на практическом материале. Стихотворение О. Григорьева «Яму копал?» 3. Чтение по ролям.
10	Ноябрь 2-я неделя	Воскли цательн ая интонац ия	1. Выполнение ротового вдоха и на выдохе произнесение нараспев трехсложного слова (по слогам). Используются слова: МАЛИНА, КАЛИНА, МАШИНА, КУБИКИ... 2. Работа над развитием мимики. «Угадай, кого покажу»	1. Знакомство с восклицательной интонацией. А. Тетивкин «Восклицательный знак» 2. Придумывание восклицательных предложений по соответствующим картинкам. 2. Выделение из текста восклицательных

				предложений (дети поднимают карточку с восклицательным знаком). 4. Заучивание стихотворений к конкурсам.
11	Ноябрь 3-я неделя	Воскли цательн ая интонац ия	1. Работа над темпом и ритмом речи. Проговаривание стихотворения в сопровождении металлофона. Логопед отбивает ритм, дети хором проговаривают. (Стихи А. Барто) 2. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса. 3. Развитие высоты, гибкости голоса. Игра «Горка»: Я на горку вверх иду (дети медленно поют вверх по гамме – движение руками снизу вверх). А с горы бегом бегу (поют вниз по гамме в быстром темпе – движение руками сверху вниз).	1. Отработка восклицательной интонации. Дети добавляют междометия в стихотворении К.И. Чуковского «Тараканище» 2. Игра-драматизация «Слезь со стула!..» (с. 7) 3. Русская пальчиковая игра «Гости» (с. 8)
12	Ноябрь 4-я неделя	Рассказ ывание стихов	1. Работа над темпом, ритмом, выразительностью речи. 2. Упражнять в изменении высоты голоса. 3. Развитие силы голоса, слухового внимания, координации. 1.	1. Чтение выученных стихотворений, определение интонации предложений в них (с использованием карточек с соответствующим грамматическим знаком).
13	Декабрь 1-я неделя	Ищем рифмы	1. Проговаривание стихотворения в сопровождении металлофона. Логопед	1. Нахождение слов-рифм в стихотворениях. «Я рифмочка весёлая! Найди меня скорей. И парочками

			отбивает ритм, дети хором проговаривают. (Стихи К.И. Чуковского «Радость») 2. Игра «Добавь слово». Научить детей подбирать рифму к слову.	вместе соедини друзей!» 2. Разыгрывание маленьких диалогов в стихотворной форме между сказочными героями. (К. Чуковский «Телефон»)
14	Декабрь 2-я неделя	Раз, два, три – вырази-тельно скажи!	1. Развитие выразительности речи и мимики. Игра «Узнай по интонации» (Речевой материал: К. Чуковский «Радость», «Удивление», «Печаль», «Гнев», «Страх» с. 12-13) 2. Отработка ясной шёпотной речи. Проговаривание потешки «Ночь пришла, темноту привела...» (звук Л)	1. Отработка повествовательных предложений со сменой интонационного центра. Например: логопед произносит фразу, выделяя каждое слово «Дети весело поют». Затем задаёт вопросы и просит дать полный ответ: «Кто весело поёт?» – «Дети весело поют». – «Что делают дети?» – «Дети весело поют» – «Как поют дети?» – «Дети весело поют». Драматизация русской народной сказки по выбору детей. Разучивание текста к сказке.
15	Декабрь 3-я неделя	Раз, два, три – вырази-тельно скажи!	1. Развитие речевого дыхания. Глубоко вдохнув, на выдохе произносить сначала коротко, а потом протяжно один из открытых слогов: мо-моо, му-муу и т. п. Игра «Добавь слово» (с.9) 2. Игра-пантомима «Шепот и шорох»	1. Разучивание стих-я «На дереве, на веточках...» 2. Продолжение драматизация русской народной сказки по выбору детей.
16	Декабрь 4-я неделя	Путешес-ствие в сказку. Русская	1. Работа над выразительностью речи. 2. Упражнение в изменении высоты и тембра голоса.	1. Чтение сказки 2. Беседа по прочитанному. 3. Драматизация сказки.

		народная сказка «У страха глаза велики»	3. Развитие умения менять темп речи. 4. Развитие творческих способностей детей во время драматизации сказки.	
17	Январь 3-я неделя	Считалки	1. Чтение считалки с изменением силы голоса и соблюдением ритма. (С. Маршак «Я- зверек...») с. 9 2. Развитие фразовой речи на плавном выдохе. Игра «Придумай фразу».	1. Знакомство со считалками их особенностями и структурой. Выразительное чтение и заучивание наизусть. 2. Драматизация выбранной сказки.
18	Январь 4-я неделя	Считалки	1. Работа над темпом и ритмом речи. Чтение знакомых потешек и считалок в сопровождении металлофона (логопед). Самостоятельное отбивание ритма детьми. 2. «Кто больше знает считалок?». Чтение наизусть знакомых считалок на одном дыхании.	1. Игра «Придумай фразу» с.10 2. Игра «Бояре» с.10
19	Февраль 1-я неделя	1, 2, 3, 4, 5 учись считалки и сочинять.	1. Повторение за логопедом фраз, соблюдая те же интонации: вопроса, радости, удивления, огорчения, изумления и пр. Мама дома? Катя пришла! Вчера было холодно. Котёнок нашёлся! Яблоко кислое! Опять каша! 2. Работа над темпом и ритмом речи. Чтение знакомых потешек и считалок в сопровождении металлофона (логопед). Самостоятельное отбивание ритма детьми.	1. Сочинение считалок с использованием картинок-рифмочек. Сочини считалку, в которой был бы вопрос. 2. Показ сказки детям младших групп.

20 21	Февраль 2-я неделя, 3-я неделя	«Тихо- громко»	1. Работа над развитием силы голоса. Прямой и обратный счет в пределах десятка с повышением и уменьшением голоса. 2. Отработка шепотной речи «Эту сказку ты прочтешь...» 3. Игра «Скажи погромче»	1. Отработка повествовательных предложений со сменой интонационного центра. (Дети весело поют.) 2. Показ сказки детям младших групп.
22	Февраль 4-я неделя	Скорого ворки	1. Развитие силы голоса и речевого дыхания. Игра «Кто кого?» 2. Развивать умение делать паузу. Игра «Испорченный плеер». Дети поют любую песню. По сигналу логопеда надо прекратить пение и запомнить, на каком слове остановились. Через какое-то время по сигналу дети поют с того места, где была сделана остановка.	1. Знакомство со скороговорками, для чего они нужны. 2. Работа со скороговорками: произносить с нарастающей или убывающей силой звука; в разном темпе; с интонацией вопроса-ответа: Дарья дарит Дине дыни? – Дарья дарит Дине дыни!; с разными интонациями (удивление, огорчение, радость). 3. Театрализованная деятельность «Вежливые слова».
23	Март 1-я неделя	Скорого ворки	1. Работа над темпом речи. Произнесение скороговорок в нужном темпе	1. Работа над развитием мимики. Чтение скороговорок с мимикой «Удивилки», «Поразилки», «Улыбалки», «Хмурилки», «Сердилки» и т.д. 2. «Нарисуй настроение»
24	Март 2-я неделя	Диалоги	1. Работа над темпом и ритмом речи. Проговаривание знакомых скороговорок с одновременным прохлопыванием. 2. «Песенка про смех», «Толстый» голос.	1. Отработка умения подражать различным эмоциональным состояниям, сопровождать их движениями тела, мимикой (радость, боль, просьба, усталость, грусть и пр.). 2. Разыгрывание маленьких

				диалогов: «В гостях у королевы», «Перчатки» перевод с англ. С.Маршака; «— Ваня, Ванечка! Куда ходил?..» русская нар. потешка и др.
25	Март 3-я неделя	Диалоги	1.Работа по развитию силы голоса. Игра «Лесные тропинки». 2. Игра «Испорченный плеер».	1. Разыграть по ролям стихотворение А. Усачёва «Вздохали рыбаки». С. 18
26	Март 4-я неделя	Диалоги ческие скорого ворки	.Работа над чистотой и темпом речи. Произнесение скороговорок в нужном темпе Проговаривание скороговорок с заданной интонацией (грустно, радостно, с огорчением.	«Расскажите про покупки ...»; «Мышонку шепчет мышь ...» и т.д.
27 , 28	Апрель 1-я, 2-я недели	Игры- инсцени ровки	1. Работа над интонационной окрашенностью речи. Проговаривание знакомых скороговорок с заданной интонацией (грустно, радостно, с огорчением и т. п.). 2. Развитие длительного речевого выдоха. Игры «Мыльные пузыри», «Погасим свечку»	1. Обыгрывание повадок разных животных, характерных черт людей (изображение злой большой собаки, хитрой лисы, удивлённой бабушки). 2. Заучивание диалогов по ролям и инсценирование их («Лис и мышонок» В.Бианки, диалоги о животных. Н.Сладкова). 3. Игра «Веселая сказка» с. 17-18
29 , 30 , 31 , 32	Апрель 3-я, 4-я май 1-я, 2-я недели	Игры- драмати зации	Инсценировка фрагментов русских народных сказок «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка» с помощью настольного театра, масок, пальчикового театра.	
33	Май	Итогов	Подготовка и проведение праздника	

3,4	3-я, 4-я недели	ый праздники	
-----	-----------------	--------------	--

2. 3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Веселая риторика» не предполагает введения дополнительных специалистов. Ведение дополнительного образования могут осуществлять педагоги, имеющие среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающие достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области дошкольного образования.

Материально-техническое и методическое оснащение.

1. Дидактический и раздаточный материал (сюжетные картинки, музыкальные инструменты, картотека игр и упражнений по технике речи и т.д.);
2. Библиотека детских стихотворений, сказок и рассказов на русском и марийском языках;
3. Ролевые костюмы для драматизации сказок;
4. Учебные, методические пособия по риторике, по развитию речи.

В процессе реализации программы целесообразно использование теле и видеоаппаратуры, аудио и визуальных средств, позволяющих наглядно демонстрировать детям все стороны устной речи в ее многократном повторении (просмотр мультфильмов, запись голосов и т.п.) и динамике (видеозаписи выступлений дошкольников и т.п.), аудиотека с записями детской музыки и веселых детских песен.

2. 4 Оценочный материал.

Диагностика интонационной стороны речи по методике О. И. Лазаренко

Основная цель: определить уровень сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста (темп речи, чувство ритма, высоту и силу голоса, выделение ударного слога в слове, логического ударения).

Критерии и показатели для оценки уровня развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
Умение регулировать темп речи	2 балла – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте. 1 балл –

	наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу. 0 баллов – удается выполнить после нескольких попыток
Умение регулировать ритм речи	2 балла – не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями. 1 балл – не может выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога. 0 баллов – затрудняется в выполнении заданий даже по образцу
Умение изменять высоту голоса	2 балла – легко изменяет высоту голоса. 1 балл – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога. 0 баллов – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже)
Умение изменять силу голоса	2 балла – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот. 1 балл – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога. 0 баллов – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями
Умение выделять ударный слог в слове	2 балла – выделяет ударный слог, подбирает слова к схемам и зарисовывает их графически. 1 балл – допускает ошибки, отхлопывает слова после нескольких попыток, подбирает слова к схеме, но затрудняется в выполнении ее графического изображения. 0 баллов

	– находит ударный слог с помощью педагога, не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения
Умение пользоваться логическим ударением	2 балла – без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст. 1 балл – выполняет задание при помощи педагога. 0 баллов – не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл читаемого текста
Сформированности интонационной выразительности речи	2 балла – владеет интонационными средствами языка. 1 балл – воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов. 0 баллов – испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна

Характеристика

уровней развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень интонационной выразительности речи. Ребенок с легкостью изменяет темп речи, силу голоса, высоту, без затруднений совершает переход от тихого звучания к более громкому, и, наоборот, выделяет ударный слог; владеет интонационными средствами языка. Формирование интонационной выразительности речи в норме.

Средний уровень интонационной выразительности речи. Ребенок испытывает незначительные затруднения в изменении темпа речи, силы и высоты голоса; самостоятельно подбирает слова к схеме, при участии взрослого осуществляет ее графическое изображение; выделяет голосом нужное слово во фразе по образцу и понимает смысл читаемого 31 текста. Различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи развита недостаточно.

Низкий уровень интонационной выразительности речи. Ребенок испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (ниже, выше), силу голоса (тише, громче), говорить шепотом; не способен подобрать слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения; не может

выделить голосом необходимое слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Шкала оценки уровней: от 0 до 4 – низкий уровень

от 5 до 10 – средний уровень

от 11 до 14 – высокий

Задания

1. Умение регулировать темп речи.

Задание 1. Воспроизвести ряды слов с изменением речи по инструкции. Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе. И наоборот.

Задание 2. Послушать потешки и, исходя из текста, сказать, какое из них в каком темпе нужно читать.

Цель: Определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе потешки, а ребенок должен определить, в каком темпе их нужно прочесть.

Большие ноги Шагали по дороге: То – оп, то – оп, то – оп.

Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ, топ, топ!

2. Умение регулировать ритм речи.

Задание 1. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности ребенка узнавать ритмоинтонационный рисунок фразы (без опоры на содержание).

Инструкция: в считалках есть ритм, который можно показать движением руки, прохлопать, простучать, протопать.

Послушай считалочку и отстучи ритм карандашом. Послушай, не нарушился ли он где-нибудь?

Подо / грела / чайка / чайник, /

Пригла / сила / восемь / чаек: /

– Приходите все на чай! /

Сколько / чаек / отве / чай? /

Задание 2. Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты.

А теперь я произнесу один из них без слов с помощью та-та-та или простукивания.

Узнай какой это текст – первый или второй?

Тише, жабы, Ни гугу –
Ходит цапля На лугу.
Чтобы не было беды,
Наберите в рот воды.

Мышонок встал на цыпочки,
Он роста невеликого,
Играет он на скрипочке,
Тихонечко пиликает.

Задание 3. Прочитать знакомый стихотворный текст и отхлопать его.

Цель: выявить возможности ребенка самостоятельно передавать ритмоинтонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.

Инструкция: расскажи стихотворение «Наша Таня громко плачет...» А. Барто и отхлопай его.

Задание 4. Закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

Цель: выявить возможности детей чувствовать ритмический рисунок стихотворения и вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Инструкция: послушай стихотворение, подбери из нескольких слов нужное – то, которое подходит по ритму и смыслу.

В самых разных морях они водятся
И опасны, коль рядом находятся.
Может съесть даже ножку от стула...
Если пахнет съедобным. (рыба, кит, акула)

На шесте, ветвях, на крыше
Гнезда вьет он, где повыше,
Ест лягушек, что попались,
С клювом длинным, белый... (лебедь, аист, попугай)

3. Умение изменять высоту голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: посчитай от 1 до 5 – 10, разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Задание 2. Пересказать сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при пересказе знакомых сказок «Теремок», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: расскажи отрывок из сказки, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

4. Умение изменять силу голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитай от 1 до 5 – 10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2. Прочитать стихотворение, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, как надо изменить силу голоса. Определи, какие строчки нужно читать громко, а какие – тихо. Скажи погромче слово «гром»,

Грохочет слово, словно гром!

Скажи потише: «Шесть мышат» –

И сразу мыши зашуршат. А. Барто

5. Умение выделять ударный слог в слове.

Задание 1. Отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

Цель: выявить умение ребенка выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, выделяя сильный слог (произносится протяжно, «тянется»). Примерные слова: окно, стол, Лена, Наташа, и др.

Задание 2. Подобрать картинки, слова, предметы под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.

Цель: выявить умение ребенка подбирать по схеме слова, правильно ставить ударение и выделять ударный слог.

Инструкция: подбери картинки, слова, предметы к схемам.

Задание 3. Графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

Цель: выявить умение ребенка со слуха выделять ударный слог в слове.

Инструкция: послушай слова и нарисуй их схему, выделяя ударный слог. Замок – замок, полки – полки, мою – мою, село – село, хлопок – хлопок,

6. Умение пользоваться логическим ударением.

Задание 1. Послушать предложение и выделить голосом главное слово. Цель: выявить умение делать логическое ударение во фразе.

Инструкция: послушай предложение (прочитанное ровным голосом, без выделения слов) и выдели любое слово, нужное по смыслу, объясни свой выбор. Мы с мамой пойдем в лес.

Задание 2. Выделить в предложениях поочередно каждое слово и объяснить, как изменяется высказываемая мысль.

Цель: выявить умение делать ударение на заданном слове во фразе и объяснять изменение смысла.

Инструкция: произнеси предложение по-разному, выделяя по очереди каждое слово. Объясни, как изменился смысл предложения.

МЫШКА съела наш сыр. (сыр съела мышка, а не кошка)

Мышка СЪЕЛА наш сыр. (все же съела мышка сыр)

Мышка съела НАШ сыр. (съела наш, а не чужой сыр)

Мышка съела наш СЫР. (съела сыр, а не хлеб)

7. Сформированность интонационной выразительности речи.

Задание 1. Произнести предложения с разной интонацией.

Цель: выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация).

Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то)?

Я иду в детский сад.

б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация)

в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

Задание 2. рассказать отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из текста.

Цель: выявить возможности ребенка рассказывать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: послушай стихотворение, Г.Сапгира о футболе. Подумай, кто относится к футболу пренебрежительно, кто его очень не любит, кто равнодушен, а кто обожает? Что подсказало тебе ответ?

Сказала тетя: ФИ, футбол!

Сказала мама: ФУ, футбол!

Сестра сказала: НУ, футбол...

А я ответил: ВО, футбол!

Постарайся передать голосом отношение героев к этой игре

В течение года осуществляется контроль в форме конкурсов, показа драматизации сказок, выступлений на праздниках и развлечениях, что позволяет

исследовать уровень приобретенных знаний, умений и навыков в области красноречия.

3. 5 Список литературы

1. Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль, Академия развития, 1997г.
2. Детская риторика: 1 – IV классы / под ред. Т.А.Ладыженской. _М.,2013.
3. Игры в логопедической работе с детьми. М., 1981.
4. Курцева, З.И. Ты-словечко, я – словечко...(варианты занятий по дошкольной риторике с теоретическим комментарием). Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / З.И. Курцева [Текст] – М.: «Баласс», 2012.
5. Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. СПб. 2001.
6. Максаков А. Н., Правильно ли говорит ваш ребёнок. М., 1988.
7. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Я.: Академия развития. Академия Холдинг,2003.

Приложение 1. Картотека игр и упражнений. К занятию № 1

1.Упражнение «Осенние листочки» (развитие длительного плавного выдоха).

Осенние листочки

Осенние листочки на веточках сидят,

Осенние листочки детям говорят:

Осиновый — а-а-а...

Рябиновый — и-и-и...

Березовый — о-о-о...

Дубовый — у-у-у...

М. Картушина

Шыже лышташ

Шыже лышташ-влак ойлат:

Шопке – а-а-а...

Пызле – и-и-и...

Куэ – о-о-о...

Тумо – у-у-у...

2.Беседа «Для чего нужна речь».

Речь нужна для того, чтобы общаться, делиться своими мыслями, чувствами, впечатлениями с другими людьми. Речь состоит из предложений. Речь бывает устной и письменной. Устная речь: говорим и слышим. Письменная речь: пишем, видим и читаем.

З.К.И.Чуковский отрывки стихотворений.

Пришла Муха на базар

И купила – самовар

Ехали медведи

на велосипеде
А за ними кот
Задом наперёд
Ох, нелёгкая эта работа
Из болота тащить бегемота
Вдруг из маминой из спальни,
Кривоногий и хромой
Выбегает умывальник
И качает головой.

О.И. Крупенчук

Небылицы

Домашние животные

Заболела наша кошка:
У неё чихает ножка.
Со стола возьми ириску,
Угости больную киску.
Перелётные птицы
На кормушке во дворе
Много птичек в январе:
Стриж, снегирь и воробей,
Журавли и соловей.
Все неверно, все не так!

Профессии

Нам воспитатель готовит еду,
Повар нам сказки читает в саду,
Доктор нам волосы быстро стрижёт,
А парикмахер лекарства даёт.
Одежда, обувь
Надевал Антошка
Варежки на ножки,
На руки сапожки,
Шапочку на рожки.
Снова скажем, только как?

К занятию № 2

1. «Зарядка»

А - руки в стороны вверх.
О - руки соединить.
И - руки развести в стороны.
У - руки вперед, назад, вместе.

2. Домашние птицы

Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи, развитие творческого воображения.

Наши уточки с утра -
походке уток

Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!

Наши гуси у пруда
отставив руки

Га-га-га! Га-га-га!

Наши курочки в окно – ко-ко-ко
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

А как Петя-петушок

Ранним-рано поутру

Нам споев ку-ка-ре-ку!

идут по кругу вперевалочку, подражая

идут по кругу, вытянув шею вперед и

назад.

*останавливаются, встают лицом в круг
бьют руками по бокам*

*встают спиной в круг, вытягивают шею вверх,
поднимаются на цыпочки.*

К занятию № 3

1. Медленные стихи.

Занудливый дождь. (*Медленно постукивать пальцами по столу, изображая капли*).

Стеной стеклянной идет

Противный дождь, занудливый.

И льет, и льет, и льет, и льет

Противный дождь, занудливый.

2. Дождик

Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи

Капля раз, *прыжок на носках, руки на поясе*

Капля два *прыжок*

Очень медленно сперва. *4 прыжка*

А потом, потом, потом *8 прыжков*

Все бегом, бегом, бегом.

Мы зонты свои раскрыли *руки развести в стороны*

От дождя себя укрыли

К занятию № 4

1. «Крылышки»

Руки вдоль туловища. Логопед отводит руки ребёнка назад за голову – вдох. Возвращает в исходное положение – выдох.

Крыльями руки на вздохе взлетают - (вдох)

Плавно на выдохе вниз опадают. - (выдох)

2. «Семья животных» Педагог предлагает детям разбиться на пары, один ребенок выполняет роль мамы, другой- детеныша. Логопед придумывает ситуацию, которую должны представить дети при помощи мимики, выразительных движений (животные играют; поссорились; помирились; мама жалеет (спасает) детеныша). Дети выбирают, семью каких животных они будут изображать (кошки, собаки, обезьяны и т. п.).

3. «За грибами»

Координация речи с движениями. Развитие творческого воображения, подражательности. Закрепление в речи глаголов: «искать», «срывать», «собирать».

Все зверюшки на опушке *дети идут в хороводе*

Ищут грузди и волнушки.

Белочки скакали *скачут присядку, срывают воображаемые грибы*

Рыжики срывали.

Лисичка бежала *бегут*

Лисички собирала *срывают воображаемые грибы*

Скакали зайчатки *скачут на месте*

Искали опятки
Медведь проходил
Мухомор раздавил

*срывают воображаемые грибы
идут в развалку в конце строки
топают ногой.*

К занятию № 5.

1.Игровое упражнение «Эхо».

Дети делятся на две группы и выполняют упражнение по ролям. Дети первой группы произносят слова громким голосом, дети второй группы – тихим. Затем группы меняются ролями.

В лесу кричу: «Ау! Ау!»

А мне в ответ: «Ау! Ау!»

Горе кричу: «Ау! Ау!»

2.Упражнения на постановку логического ударения и выделение пауз;

- Последовательно меняя логическое ударение в вопросительном предложении, предлагаем детям ответить. Проследим, изменится ответ?

Ты завтра встречаешь сестру? – Да, я.

Ты завтра встречаешь сестру? – Да, завтра.

Ты завтра встречаешь сестру? – Да, я встречаю.

Ты завтра встречаешь сестру? – Да, сестру.

- Сколько ответов можно дать на вопрос:

«Мы летом поедem в деревню?»

К занятию № 6

1.Точка

У нее особый пост

В самой малой строчке.

Если точка — Вывод прост:

Это значит — Точка.

Фразу следует кончать,

Если точка рядом.

Точку надо уважать,

Точку слушать надо.

(Ф. Кривин)

2.«Сорока и заяц»

– Слушай, Заяц, все говорят, что осина страсть горькая. А ты, смотрю, грызёшь её и даже не жмуришься!

– А я, Сорока, осинку на третье блюдо употребляю. Когда на первое только воздух свежий, на второе – прыжки по снегу, так и горькая осина на третье слаще мёда покажется!

К занятию № 7

1.Потешка

Ножки, ножки

Куда вы бежите?

-В лесок, на мошок,

Избушку мшить,

Чтоб не холодно жить.

2. Разные вопросы задаю я всем:

Как? Откуда? Сколько? Почему? Зачем? Где? Куда? Какая? Отчего? О ком? Кто? Кому? Который? Чья? Какие? В чем? Вот какой я мастак, Вопросительный знак.(А. Тетивкин)

Вечно думая над смыслом

Изогнулся коромыслом.

1. Рус.нар. потешка «Курочка-рябушечка»

— Курочка-рябушечка,

Куда пошла?

— На речку.

— Курочка-рябушечка,

Зачем пошла?

— За водичкой.

— Курочка-рябушечка,

Зачем тебе водичка?

— Цыпляточек поить.

— Курочка-рябушечка,

Как цыплята просят пить?

— Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи!

4..Песня машиниста (А. Введенский)

Спят ли волки?

Спят. Спят.

Спят ли птички?

Спят. Спят.

Спят синички?

Спят. Спят.

А лисички?

Спят. Спят.

А тюлени?

Спят. Спят.

К небу дым.

А олени?

Спят. Спят.

А все дети?

Спят. Спят.

Все на свете

Спят. Спят.

Только я и паровоз -

Мы не спим,

Мы не спим.

И летит до самых звёзд

К небу дым,

К занятию № 8

1.Упражнения для увеличения длительности речевого выдоха.

Сделать вдох. На выдохе, произнеся первые два слова стихотворения, сделать незаметный неполный вдох (добор, затем ритмично произносить такие же речевые отрезки, выполняя добор воздуха.

Я тут (добор,
Ты там (добор,
Я тут (добор,
Ты там (добор,
Мы тут (добор,
И там.

2. Игра «Шумит оркестр».

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.

Кыш - кыш (свободное движение рук)

Хлоп - хлоп (в ладоши)

Шлеп - шлеп (по коленям)

Топ - топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

3. Русская народная пальчиковая игра «На постой»

Руки перед грудью, ладони сомкнуты. Мизинцы — дети (говорят тоненьким голосом).

Безымянные пальцы — мама (говорит обычным голосом). Средние пальцы — папа (говорит низким голосом). Указательные пальцы — солдаты (говорят басом).

Скрещенные большие пальцы — порог избы.

Ночь, в избе все спят.

Раздается стук.

Солдаты: Тук-тук! *Указательные пальцы постукивают друг о друга.*

Дети: Кто там? *Постукивают друг о друга мизинцы*

Солдаты: Два солдата пришли переночевать! *Постукивают указательные пальцы*

Дети: Спросим у мамы. Мама! *Постукивают мизинцы*

Мама: Что дети? *Постукивают безымянные*

Дети: Два солдата пришли переночевать! *Постукивают мизинцы*

Мама: Спросите у папы. *Постукивают безымянные*

Дети: Папа! *Постукивают мизинцы*

Папа: Что, дети? *Постукивают средние пальцы*

Дети: Два солдата пришли переночевать! *Постукивают мизинцы*

Папа: Впустите! *Постукивают средние пальцы*

Дети: Входите! *Постукивают мизинцы*

Солдаты: Ах, какая благодать, что пустили переночевать! *Указательные пальцы «пляшут» совершая перекрестные движения*

Солдаты: Войдем! *Сомкнутые ладони поворачиваются пальцами к груди.*

Затем следует быстрый полуоборот рук так, чтобы соприкоснулись тыльные стороны ладоней. Руки вытягиваются вперед.

К занятию № 9

1. О. Григорьев

- Яму копал?

- Упал.

- Копал.

- В яме сидишь?

- В яму упал?

- Сижу.

- Лестницу ждешь?
- Жду.
- Яма сыра?
- Сыра.
- Как голова?

- Цела.
- Значит, живой?
- Живой.
- Ну, я пошел домой.

К занятию № 10

1.Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»

Одни дети, по желанию, пантомимическим, иногда помогая голосом, изображают героев сказки, а другие отгадывают их. В ходе игры воспитатель каждый раз спрашивает тех детей, которые отгадывают, по каким признакам они угадывали героев сказки.

2.Восклицательный знак

Друзья! В произведениях

Стою я для того,

Чтоб выразить волнение,

Тревогу, восхищение,

Победу, торжество!

Не зря я от рождения

Противник тишины!

Где я, те предложения

С особым выражением

Произнести должны!

(А. Тетивкин)

Бурным чувствам нет конца:

Пылкий нрав у молодца!

3. Оработка интонации восклицательного предложения на материале междометий с использованием стихов. Читаются стихи, дети проговаривают с восклицательной интонацией только междометия и звукоподражания:

Как на пишущей машинке

Две хорошенькие свинки:

Туки-туки-туки-тук!

Туки-туки-туки-тук!

И постукивают,

И похрюкивают:

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

(К. Чуковский)

На улице две курицы

С петухом дерутся.

Две маленькие девочки

Смотрят и смеются:

Хи-хи-хи! Ха-ха-ха!

Ой! Как жалко петуха!

Бабка охает и стонет:

Ой! Белье мое утонет.

Ой! Попала я в беду.

Ой! Спасите! Пропаду!

(С. Михалков)

К занятию № 11

1. Игра «Горка»: Я на горку вверх иду (дети медленно поют вверх по гамме – движение руками снизу вверх). А с горы - бегом бегу (поют вниз по гамме в быстром темпе – движение руками вниз).

2.Отрывки из стихотворений К.И. Чуковского «Тараканище», «Путаница»

Но увидев усача. Ай! Ай! Ай!

Звери дали стрекоча. Ай! Ай! Ай!
 По лесам, по полям разбежались,
 Тараканьих усов испугались.
 Гуси начали опять
 По- гусиному кричать: га-га-га!
 Кошки замурлыкали: мур-мур-мур!
 Птицы зачирикали: чик-чирик!
 Лашади заржали: и-и-и!
 Мухи зажужжали: ж-ж-ж!
 Лягушата квакают: ква-ква-ква!
 А утята крякают: кря-кря-кря!
 Поросята хрюкают: хрю-хрю-хрю!
 Мурочку баюкают милую мою. (К. Чуковский)

3.Игра-драматизация «- Слезь со стула!..»

Слезь со стула!

- | | |
|------------------|----------------------------|
| - Не хочу! | - Найдешь? |
| - Упадешь! | - Нет, не найду! |
| - Не упаду! | - Слезаешь? |
| - Отойди! | - Не слезаю! |
| - Не отойду! | - Решаешь? |
| - Приедешь? | - Не решу! |
| - Не приеду! | - Мечтаешь? |
| - Придешь? | - Не мечтаю! |
| - Нет, не приду! | - Молчишь? |
| - Услышишь? | - Нет, не молчу! |
| - Не услышу! | - Конфетку, может, хочешь? |
| | - Нет! Да, хочу, хочу! |

К занятию № 12

1.Игра «Оркестр» - отработка голоса и ритма.

Трубачи: ру - ру - ру - грубый голос;
 скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос;
 ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм.

2.Упражнять в интонационной выразительности.

- Читая простые повествовательные предложения, понижайте высоту голоса к концу фразы:

Ночью полил дождь.

У дороги шумели тополя.

Тиха украинская ночь.

- Произнесите предложения с большим чувством:

Хорошо зимой в лесу!

Пусть сильнее грянет буря!

До чего красив закат!

- Тренируйте голос на вопросительной интонации. Повышайте голос на выделенных словах:

- Сколько тебе лет?

- Ты живешь в новом доме?

- У вас есть телефон?

- Где ты работаешь?

3. «Гости» — русская пальчиковая игра

Ладони сомкнуты перед грудью, пальцы левой руки плотно прижаты к пальцам правой руки.

— Мама, мама! *Мизинцы четыре раза постукивают друг о друга.*

— Что, что, что? *Три раза постукивают друг о друга указательные пальцы.*

— Гости едут! *Постукивают мизинцы.*

— Ну и что? *Постукивают указательные пальцы.*

— Здравсьте, здравсьте! *Средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева.*

— Чмок, чмок, чмок! *(Гости целуются) Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки.*

К занятию № 13

1. Проговаривание стихотворения К.И. Чуковского «Радость» В сопровождении металлофона.

Радость	Темные осины,
Рады, рады, рады	И на них от радости
Светлые березы,	Растут апельсины.
И на них от радости	То не дождь пошел
Вырастают розы.	Из облака и не град,
Рады, рады, рады	То посыпался из облака
	Виноград.

2. Игра «Добавь слово»

Цель: Научить детей подбирать рифму к слову.

-Читается стихотворение, не договаривая последнее слово, дети должны подобрать рифмующееся слово из ряда близких по смыслу:

Воробей, чего ты ждешь?

Хлебных крошек не ... (Ешь? Кушаешь? Млеешь?)

Я залез на коня

И держусь руками,

Посмотрите на меня.

Я поехал к... (Дедушке? Маме? Леше?)

В пыли валялась палка.

Ее мне стало жалко,

Взял я палку, и она

Превратилась в ... (Лошадку? Скакуна? Коня?)

К занятию № 14

1. Работа над речевым дыханием. Нарращивание слов в предложении (на одном выдохе). «Падает снег»

Падает снег.

Тихо падает снег.

Тихо падает белый снег.

Тихо падает белый пушистый снег...

2. Проговаривание стихотворений с изменением высоты голоса.

«На дереве, на веточках...»

На дереве, на веточках

Воробышки сидят:

«Чирик↑-чирик,↓ чирик↑-чирик,↓

Чирик↑-чирик»,↓ – кричат.

Бежал ручей по камешкам –

Бежал,↓ бежал,↓ бежал.↓

Потом в глубокой лужице –

Лежал,↑ лежал,↑ лежал.↑

Наращивание слов в предложении.

3. Считалка

Я – зверёк, и ты – зверек,

Я – мышонок, ты – хорёк.

Ты хитер, а я умён,

Кто умён, тот вышел вон!

С. Маршак

К занятию № 15

1. «Катись, карандаш!»

Цель: развитие длительного плавного выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: карандаши с гладкой или ребристой поверхностью.

Ход игры: ребенок сидит за столом. На столе на расстоянии 20 см от ребенка положите карандаш. Сначала взрослый показывает, как с силой дуть на карандаш, чтобы он укатился на противоположный конец стола. Затем предлагает ребенку подуть на карандаш. Второй участник игры ловит карандаш на противоположном конце стола. Можно продолжить игру, сидя напротив друг друга, и перекачивая друг другу карандаш с одного конца стола на другой.

Организуя игру в группе, можно устроить соревнование: двое детей сидят за столом, перед ними лежат карандаши. Дуть на карандаш можно только один раз. Побеждает тот, чей карандаш укатился дальше.

2. Игра «Придумай фразу»

Цель. Развитие фразовой речи. Правильное построение предложений из лото "Что мы делаем".

Описание игры. Показывается одна сюжетная картинка. Педагог придумывает по ней короткую фразу из двух-трех слов, затем предлагает детям дополнить его фразу одним новым словом. Каждый вызванный ребенок удлиняет фразу еще на одно слово.

Например, педагог говорит: Таня играет. Ребенок повторяет предложение. Таня играет и добавляет на улице. Следующий повторяет предложение .

Таня играет на улице и добавляет в песочнице. Выигрывает тот, кто придумает последнее слово к предложению и произнесет всю фразу правильно. Короткие фразы (три-четыре слова) произносятся на одном выдохе, а длинные — с паузой через три-четыре слова. Когда дети овладеют правилами игры, можно предложить им придумывать и удлинять фразы без картинок.

3.Игра «Бояре».

Играющие образуют две шеренги. Обе шеренги стоят лицом друг к другу на расстоянии 20—30 шагов. Дети каждой шеренги крепко держат своих соседей за руки, чтобы при движении навстречу друг к другу шеренги не размыкались. В первой шеренге — бояре, желающие выбрать невесту из числа бояр второй шеренги, которые всячески этому выбору препятствуют. В результате между боярами разворачивается диалогическое игровое действие.

Бояре 1: — Бояре, а мы к вам пришли. (Дети первой шеренги произносят текст и в такт делают 6 шагов навстречу второй шеренге, которая остается на месте.) Молодые, а мы' к вам пришли. (Дети первой шеренги произносят текст и в такт делают 6 шагов назад.)

Бояре 2: — Бояре, а зачем пришли? (Дети второй шеренги произносят текст и в такт делают 6 шагов навстречу первой шеренге, которая остается на месте.) Молодые, а зачем пришли? (Дети второй шеренги произносят текст и в такт делают 6 шагов назад.)

Бояре 1: — Бояре, нам невеста нужна. (Шеренги поочередно продолжают эти движения.) Молодые, нам невеста нужна.

Бояре 2: — Бояре, а какая вам мила?

Молодые, а какая вам мила?

Бояре 1: — (Дети останавливаются, советуются, кого выбрать.)

— Бояре, нам вот эта мила. (Дети, продолжая движение, указывают на ребенка, которого они выбрали.) Молодые, нам вот эта мила.

Бояре 2: — Бояре, у ней зубки болят.

Молодые, у ней зубки болят.

Бояре 1: — Бояре, мы ее к доктору сведем.

Молодые, мы ее к доктору сведем.

Бояре 2: — Бояре, она доктора боится.

Молодые, она доктора боится.

Бояре 1: — Бояре, а мы ей пряничка дадим.

Молодые, а мы ей пряничка дадим. Бояре 2: — Бояре, она прянички не любит.

Молодые, она прянички не любит. Бояре 1: — Бояре.

Отдавайте нам невесту навсегда!

После этих слов все дети прекращают движение. Бояре первой шеренги еще крепче смыкаются, беря друг друга под руки. Выбранная «невеста» разбегается и пытается разорвать «цепь» первых бояр. Если ей это удастся, то она возвращается к своим боярам, захватив с собой детей из команды соперников, между которыми разорвалась цепь. Если не удастся, то «невеста» становится в шеренгу к первым боярам.

4. Игра «Бараны».

Ход игры. Несколько пар детей, стоя друг против друга, взявшись за руки, образуют ворота. Остальные (бараны) подходят к воротам, стучат в них (топают ногами).
 Бараны. Тра-тра-тра, тра-тра-тра, открывайте ворота!
 Ворота. Рано, рано, вы, бараны, Застучали в во-рота.
 Бараны. Тра-тра-тра, тра-тра-тра, Пропустите в ворота!
 Ворота. Вам куда? Вам куда? Не откроем ворота.
 Бараны. На луга, где трава, А на травушке роса.
 Ворота. Еще рано вам туда, Не откроем ворота.
 Бараны. Тра-тра-тра, тра-тра-тра, До свиданья, ворота. Мы придем, когда высохнет трава. (Уходят.)

К занятию № 16

1. Упражнения для увеличения длительности речевого выдоха. Сделав полный вдох, посчитать на выдохе (прямой, обратный счет в пределах десятка).

2. Работа над ритмом

Цель: развивать чувство ритма.

Медленные стихи.

Например: (Большим и указательным пальцем медленно, в ритм текста стучать по столу).

Си-дят в те-ни маль-чиш-ка с книж-кой,

Чи-та-ет сказ-ку по скла-дам.

Зве-нят стре-ко-зы над маль-чиш-кой,

Ко-зел ша-га-ет по цве-там.

3. Отработка ясной шёпотной речи. Проговаривание стихотворения «Эту сказку ты прочтешь...»

Проговаривание стихотворений с изменением высоты голоса.

Эту сказку ты прочтешь

Тихо, тихо, тихо...

Жили-были серый еж

и его ежика.

Серый еж был очень тих

И ежика тоже.

И ребенок был у них —

Очень тихий ежик.

Всей семьей идут гулять

Ночью вдоль дорожек

Еж-отец, ежика-мать

И ребенок-ежик.

Вдоль глухих осенних троп

Ходят тихо: топ-топ-топ.

В дом лесной вернутся еж,

Ежик и ежика,

Если сказку ты прочтешь

Тихо,

Тихо,

Тихо...

(С. Маршак)

Скажи погромче Слово “гром” — Грохочет слово,
 Словно гром.

(А. Барто)

4. Отработка повествовательных предложений со сменой интонационного центра.

Например: логопед произносит фразу, выделяя каждое слово «Дети весело поют».

Затем задаёт вопросы и просит дать полный ответ: «Кто весело поёт?» – «Дети весело поют». – «Что делают дети?» – «Дети весело поют» – «Как поют дети?» – «Дети весело поют».

К занятию № 17

1. Работа над темпом речи. Произнесите следующие предложения в нужном темпе:

- Как медленно вертится колесо!
- Помогите, человек тонет!
- Как долго тянется зима!
- Скорей бежим домой!

2. Работа над развитием мимики.

Цель: научить выражать эмоции при помощи мимики.

Упражнения перед зеркалом.

«Удивилки» — поднять брови.

«Поразилки» — поднять брови, открыть рот.

«Улыбалки» — улыбнуться, показав зубки, и с закрытым ртом.

Примечание: если ребенок не может выполнить эти упражнения, прибегаем к методу «пассивных действий»: чисто вымытыми руками поможем ему поднять бровки, открыть ротик и т.д., потом он сам руками поможет себе.

«Хмурилки» — нахмурить брови.

«Сердилки» — нахмурить брови, надуть губы.

3. «Узнай по интонации»

Развития восприятия и понимания основного тона высказывания на основе знакомства с пиктограммами (на материале стихотворений).

«Пиктограмма» Педагог предлагает детям прослушать отрывок стихотворения, назвать «ключевые» слова, определяющие основной тон высказывания и его эмоциональное значение, и нарисовать соответствующую пиктограмму. Речевой материал:

Радость

Я пошел играть в футбол.

Я забил в ворота гол!

се кричат: "Ура! Ура!"

Это славная игра!"

Печаль

Бабка охает и стонет:

Ой! Белье мое утонет.

Ой! Попала я в беду!

Ой! Спасите! Пропаду!

(С. Михалков)

Удивление

Извините, вы кто?

Почему на вас мое пальто?

Это ваше?

Очень приятно!

Получите его обратно!

Гнев

Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,

Неумытый поросенок!

Ты чернее трубочиста,

Полюбуйся на себя:

У тебя на шее вакса,

У тебя под носом клякса,

У тебя такие руки,

Что сбежали даже брюки,

Даже брюки, даже брюки

Убежали от тебя.

(К. И. Чуковский)

Страх

Таня-Ваня задрожали –

Бармалея увидали.

Он страшными глазами сверкает,

Он страшный костер зажигает,
Он страшное слово кричит!

(К. И. Чуковский)

4. Развития восприятия и понимания основного тона высказывания на основе знакомства с пиктограммами (на материале текстов). «Нарисуйнастроение»

Педагог предлагает детям прослушать небольшой текст определенной эмоциональной направленности, выраженной основным тоном высказывания и значением «ключевых» слов. Затем дети должны закончить пиктограмму схематично изобразить брови, рот, соответствующую эмоциональному содержанию текста

5. Работа над выражением эмоций без слов

1. «Баба-Яга» (этюд на выражение гнева)

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

2. «Фокус» (этюд на выражение удивления)

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

6. Произнесите междометия, выражая голосом разные чувства:

Усталость: У _____ Ф _____ !

Отвращение: Ф _____ У _____ !

Презрение: Ф _____ И _____ !

Испуг: А _____ Х _____ !

О _____ Х _____ !

Удивление: О _____ Й ...

Боль: А _____ А _____ А _____ !

Восторг: О _____ О _____ !

В _____ О _____ !

УРА _____ !

Повеление: Н _____ О _____ !

Сомнение: Н _____ У _____ ?

Призыв: А __ У __ ! __ Э __ Й ... ! Эгей!! Эге-гей!!!

Укоризна: Ай-я-яй! То-то!

Сожаление: Ой-ё-ёй!

7. Произнесите междометие «о» с разной интонацией:

- удивленно;

- радостно;

- испуганно.

Смоделируйте ситуации, в которых вас о чем-то просят, и отвечайте «да»:

- восторженно;

- спокойно и благожелательно;

- категорическим тоном;

- вопросительно;

- задумчиво;

- скорбно;

- дерзко;

- иронически;

- с сожалением.

8. Произнесите предложения с заданной интонацией.

Повелительно: Стой! Стоп! Дай! Встань! Сядь! Читай! Думай! Иди! Пиши! Вернись!
Не плачь! Остановись! Беги! Внимание! Осторожно!

Вопросительно: Здесь? Там? Тут? Где? Кто? Куда? Правильно? Можно? Зачем?

Утвердительно: Да. Нет. Здравствуй. Прощай. Пора.

Просительно: Дай. Помоги. Нарисуй. Запиши. Прочитай. Извините. Подождите.
Спасите! Помогите!

Восторженно: Великолепно!! Блеск!! Красота!! Здорово!! Молодец!! Bravo!!

Упражнение 9.

Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства.

«Открой дверь!» — гневно, грустно, радостно, высокомерно, раздраженно, подавленным тоном.

«Пришла!» — с радостью, тревогой, с презрением, с ехидством.

«Молодец!» — восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.

«Кушать подано!» — ласково, удивленно, вопросительно, с огорчением, восторженно.

К занятию № 18

1. Работа над темпом речи. Произнесите следующие предложения в нужном темпе:

- Как медленно вертится колесо!

- Помогите, человек тонет!

- Как долго тянется зима!

- Скорей бежим домой!

«Песенка про смех»

«Толстый» голос

Это песенка про смех - ха-ха-ха!

Мы поем ее для всех - ха-ха-ха!

Так смеются медвежата - ха-ха-ха!

И тигрята, и слонята - ха-ха-ха!

Они басом все хохочут - ха-ха-ха! —

Все вокруг гремит, грохочет - ха-ха-ха!

«Тонкий» голос

Это песенка про смех - ха-ха-ха!

Мы поем ее для всех - ха-ха-ха

Так смеются лягушата - ха-ха-ха.

И цыплята, и мышата - ха-ха-ха.

Они тоненько хохочут - ха-ха-ха.

Все вокруг свистит, стрекочет - ха-ха-ха.

Работа над темпом речи. Произнесите следующие предложения в нужном темпе:

- Как медленно вертится колесо!

- Помогите, человек тонет!

- Как долго тянется зима!

- Скорей бежим домой!

2. Формирование первичных представлений о фразовом ударении.

«Что изменилось?» Педагог предлагает детям прослушать пословицы и определить, какое слово выделено голосом, понаблюдать за изменением смысла пословицы:

Друзья познаются в беде.

Друзья **познаются** в беде.

Друзья познаются **в беде**.

Речевой материал (пословицы из трех значащих слов):

Дело мастера боится.

Копейка рубль бережет.

Первый блин комом.

У страха глаза велики.

Выше головы не прыгнешь.

Каши маслом не испортишь.

Семеро одного не ждут.

Всеу свое время.

Цыплят по осени считают.

Один в поле не воин.

Слезам горю не поможешь.

3. Упражнение в переносе логического ударения с одного слова на другое.

Предложение произносите столько раз, сколько в нем слов. И каждый раз ударение делайте только на одном — новом слове.

- Вы мне утром звонили? — (Я).

- Вы мне утром звонили? — (Вам).

- Вы мне утром звонили? — (Нет, вечером).

- Вы мне утром звонили? — (Звонил).

Аналогичное упражнение проведите с утвердительным предложением.

Моя книга на столе.

Самостоятельно составьте предложения и отрабатывайте их.

Развития восприятия и понимания основного тона высказывания на основе знакомства с пиктограммами (на материале текстов). «Нарисуй настроение» Педагог предлагает детям прослушать небольшой текст определенной эмоциональной направленности, выраженной основным тоном высказывания и значением «ключевых» слов. Затем дети должны закончить пиктограмму (схематично изобразить брови, рот, соответствующую эмоциональному содержанию текста)

4. Работа над выражением эмоций без слов

- «Баба-Яга» (этюд на выражение гнева)

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегае по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

- «Фокус» (этюд на выражение удивления)

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

К занятию № 19

1.Произносить считалку «Тридцать три Егорки» в умеренном темпе, равномерно распределяя выдох на порции по три слова. Почувствовав, что порция освоена, переходить на более длительные: вдох через 4, 5, 6 и т.« Егорка ».

Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох).

Один Егорка, два Егорки, три Егорки (вдох).

Четыре Егорки, пять Егорок, шесть Егорок (вдох) и т.д.

Необходимо следить, чтобы вдох расходовался не в паузах, а только на очередное сочетание слов.

2.Работа по развитию высоты голоса

Цель: Развитие звукоподражания голосом разной высоты

Например:

«Кошка и котёнок»

«Собака и щенок»

«Овца и ягнёнок»

«Свинья и поросёнок» и т.п.

3.Игра «Фразеологический зверинец» учит подбирать подходящие по смыслу слова, обозначающие животных. Эта же игра знакомит детей с поведением животных, учит детей думать, почему данное свойство животного перенесли на человека. Уместно поиграть в эту игру перед знакомством детей с литературным жанром – басней. Она подводит их к понятию «аллегория». Воспитатель называет характерный признак животного, а дети - само животное.

1. Голоден как... 10. Надут как...

2. Нем как ... 11 .Драчлив как...

3. Хитер как... 12. Важный как...

4. Грязный как ... 13. Красный как...

5. Упрям как... 14 .Плестись как...

6. Изворотлив как... 15 .Назойлив как...

7. Здоров как... 16. Трусливый как...

8. Болтлив как... 17. Тихий как...

9. Колючий как. 18. Гордый как...

Игра «Сказочные фразеологизмы»

Детям дается задание: закончить крылатые выражения, взятые из сказок.

Поди туда - не зная куда (принеси то - не знаю что).

Скоро сказка сказывается (да не скоро дело делается).

Это все присказка (сказка будет впереди).

В тридевятом царстве (в тридесятом государстве).

К занятию № 20

1.«Волшебное зеркало»

Цель: развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений.

Описание: дети стоят в кругу или сидят на стульчиках. Водящий подходит к одному из ребят и говорит:

Ну-ка, зеркальце, смотри!

Все нам верно повтори!

Встану я перед тобой,
Повторяй-ка все за мной!

Водящий произносит любую фразу, сопровождая ее какими-либо движениями. Тот, к кому он обратился, должен точно повторить и фразу, и движение. Если ребенок допустил ошибку, он выбывает из игры. Новым водящим становится тот, кто все выполнит без ошибок. Педагог следит за правильностью дыхательных пауз и фразовой речи детей.

2. Работа со скороговорками: произносить с нарастающей или убывающей силой звука; в разном темпе; с интонацией вопроса-ответа. Дарья дарит Дине дыни? – Дарья дарит Дине дыни!; с разными интонациями (удивление, огорчение, радость).

Картотека скороговорок Мерсибо.

К занятию № 21

1. Работа по развитию силы голоса

Учить детей повышать и понижать силу голоса

Игра «Лесные тропинки»

— Кто там далеко идёт? – топ – топ – топ (тихим голосом)

Кто — то близко здесь идёт? – топ – топ – топ (громким голосом).

-«Паровоз» — паровоз гудит тихо, он уехал далеко; паровоз гудит громко, он подъехал близко.

-«Зайчики» — зайцы далеко играют на барабане – бам, бум, бом (тихим голосом);

Зайцы близко стоят и играют громко – бам, бум, бом.

2. Игра «Испорченный плеер».

Дети поют любую песню. По сигналу логопеда надо прекратить пение и запомнить, на каком слове остановились. Через какое-то время по сигналу дети поют с того места, где была сделана остановка.

3. Развитие восприятия основного тона высказывания, мелодики, ударения.

«Веселая сказка». Педагог предлагает детям послушать необычную сказку, на «волшебном» языке. Дети должны попытаться рассказать, о чем была сказка. После прочтения первого абзаца сказки педагог помогает детям подобрать с опорой на ритмический абрис «слов» и интонационные средства, слова-ассоциации, подходящие по смыслу и звучанию. Затем дети совместно с педагогом анализируют основной тон и мелодическое оформление высказываний, определяют коммуникативные типы высказывания - сообщения, вопросы, восклицания. В итоге дети совместно с педагогом придумывают собственный вариант трактовки сказки.

Речевой материал:

Пуськибятые

Сяпала Калуша по напушке и увозила путявку. И волит: - Калушата, калушатошки!
Бутявка! Калушатаприсяпали и бутявкустрямкали. И придудонились.

И калушаволит:

- Оее! Оее! Бутявка-то некузявая!

Калушатабутякувычурили.

Бутявкавздрезнулась, сопритюкнулась и усякала с напушки.

А калушаволит за напушкой:

Калушатаподудонились! Калушатапридудонились! Зюмонекузявые! Пуськибятые!

(Л. Петрушевская)

4. Учить передавать эмоции,

Разыгрывать по ролям стихотворение А. Усачёва

«Вздыхали рыбаки»

- Эх, – вздыхали рыбаки, -

Разве это судаки?

Раньше вытащишь, бывало,

Хвост, бывало, в полруки!

- Эх, - вздыхали судаки, -

Раньше были червяки...

Червяком одним, бывало,

Наедалось полреки!

- Эх, - вздыхали червяки, -

Раньше врили рыбаки!

Мы послушать их, бывало,

Сами лезли на крючки!

К занятию № 22

1. Развитие длительного речевого выдоха.

«Погасим свечку» - выдох на пламя свечи.

2. Тексты разыгрывать, как маленькие сценические диалоги, используя средства интонационной выразительности.

Сказала тетя:

- Фи, футбол! (с пренебрежением)

Сказала мама:

- Фу, футбол! (с отвращением)

Сестра сказала:

- Ну, футбол! (разочарованно)

А я ответил:

- Во, футбол! (восторженно)

К занятию № 23

1. Развитие длительного речевого выдоха.

Потеряли котятки

На дороге перчатки

И в слезах прибежали домой.

— Мама, мама, прости,

Мы не можем найти,

Мы не можем найти

Перчатки!

— Потеряли перчатки?

Вот дурные котятки!

Я вам нынче не дам пирога.

Мяу-мяу, не дам,

«Мыльные пузыри»

2. Перчатки (С. Маршак)

Мяу-мяу, не дам,

Я вам нынче не дам пирога!

Побежали котятки,

Отыскали перчатки

И, смеясь, прибежали домой.

— Мама, мама, не злись,

Потому что нашлись,

Потому что нашлись

Перчатки!

— Отыскали перчатки?

Вот спасибо, котятки!

Я за это вам дам пирога,

Мур-мур-мур, пирога,
Мур-мур-мур, пирога,

Я за это вам дам пирога!

3. В гостях у королевы

(С. Маршак)

— Где ты была сегодня, киска?
— У королевы у английской.
— Что ты видала при дворе?
— Видала мышку на ковре.

Ваня, Ваня, где ты был?
— Ваня, Ваня, где ты был?
Куда Ванечка ходил?
— Я ходил в лесочек.
— Что видал?
— Пенечек.
Под пенечком грибок!
Хвать, да в кузовок

К занятиям 24-27

1. Игра «Сказка о козленке, который умел считать до 10». (В. Сутеев)

(Театр на руке – пальчиковый) Игра «Сказка о козленке, который умел считать до 10».
(В. Сутеев)

Задачи для педагога: Способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.

Игровая задача для детей: Овладение навыками счета через инсценировку сказки

Атрибуты: Сшитые на пальчик герои сказки (козленок, теленок, корова, бык, конь, свинья, петух, баран, кот, пес); кораблик; полянка, деревья.

Предварительная работа: Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играет 11 детей (герои и ведущий). Дети самостоятельно распределяют роли и определяют очередность выступления героев

Игровые действия: Действие начинается на полянке. Козленок считает вначале теленка, потом корову и так по очереди коня, свинью, барана. Все бегут за козленком до реки, на которой стоит кораблик. Но чтобы плыть на корабле можно 10 зверей. Козленок считает всех животных на берегу и на корабле. Все садятся на корабль, делая вывод, что полезно уметь считать.

Результат: Инсценировка сказки.

2. Телефон К. Чуковский

У меня зазвонил телефон.

- Кто говорит?
- Слон.
- Откуда?
- От верблюда.
- Что вам надо?
- Шоколада.
- Для кого?
- Для сына моего.
- А много ли прислать?
- Да пудов этак пять

Или шесть:

Больше ему не съесть,

Он у меня еще маленький!

А потом позвонил

Крокодил

И со слезами просил:

- Мой милый, хороший,

Пришли мне калоши,

И мне, и жене, и Тотоше.

- Постой, не тебе ли

На прошлой неделе

Я выслал две пары

Отличных калош?

- Ах, те, что ты выслал

На прошлой неделе,

Мы давно уже съели
И ждем, не дождемся,
Когда же ты снова пришлешь
К нашему ужину
Дюжину
Новых и сладких калош!
А потом позвонили зайчатки:
- Нельзя ли прислать перчатки?
А потом позвонили мартышки:
- Пришлите, пожалуйста, книжки!
А потом позвонил медведь
Да как начал, как начал реветь.
- Погодите, медведь, не ревите,
Объясните, чего вы хотите?
Но он только "му" да "му",
А к чему, почему -
Не пойму!
- Повесьте, пожалуйста, трубку!
А потом позвонили цапли:
- Пришлите, пожалуйста, капли:
Мы лягушками нынче объелись,
И у нас животы разболелись!
И такая дребедень
Целый день:
Динь-ди-лень,
Динь-ди-лень,
Динь-ди-лень!
То тюлень позвонит, то олень.
А недавно две газели
Позвонили и запели:
- Неужели
В самом деле
Все сгорели
Карусели?
- Ах, в уме ли вы, газели?
Не сгорели карусели,
И качели уцелели!
Вы б, газели, не галдели,
А на будущей неделе
Прискакали бы и сели
На качели-карусели!
Но не слушали газели
И по-прежнему галдели:
- Неужели
В самом деле
Все качели

Погорели?
Что за глупые газели!
А вчера поутру
Кенгуру:
- Не это ли квартира
Мойдодыра? -
Я рассердился, да как заору:
- Нет! Это чужая квартира!!!
- А где Мойдодыр?
- Не могу вам сказать...
Позвоните по номеру
Сто двадцать пять.
Я три ночи не спал,
Я устал.
Мне бы заснуть,
Отдохнуть...
Но только я лег -
Звонок!
- Кто говорит?
- Носорог.
- Что такое?
- Беда! Беда!
Бегите скорее сюда!
- В чем дело?
- Спасите!
- Кого?
- Бегемота!
Наш бегемот провалился в болото...
- Провалился в болото?
- Да!
И ни туда, ни сюда!
О, если вы не придете -
Он утонет, утонет в болоте,
Умрет, пропадет
Бегемот!!!
- Ладно! Бегу! Бегу!
Если могу, помогу!
Ох, нелегкая это работа -
Из болота тащить бегемота!

3. Три медведя

Л.Н. Толстой

Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.

Дверь была отворена; она посмотрела в дверь, видит: в домике никого нет, и вошла. В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михайло Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали ее Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу.

В домике было две комнаты: одна столовая, другая спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михайлы Иванычева. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровнина; третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая.

Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки; и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех.

Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой — Михайлы Иваныча; другой поменьше — Настасьи Петровнин, а третий, маленький, с синенькой подушечкой — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул, на нем было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась — так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колени и стала есть. Поела всю похлебку и стала качаться на стуле.

Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна большая — Михайлы Иванычева; другая средняя — Настасьи Петровнина; третья маленькая — Мишенькина. Девочка легла в большую, ей было слишком просторно; легла в среднюю — было слишком высоко; легла в маленькую — кровать пришлось ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать.

Большой медведь взял чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

— КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ?

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

— КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ?

А Мишутка увидал свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

— КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ И ВСЕ ВЫХЛЕБАЛ?

МихаилеИваныч взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА?

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА?

Мишутка взглянул на свой сломанный стульчик и пропищал:

— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СЛОМАЛ ЕГО?

Медведи пришли в другую горницу.

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ? — заревел МихаилеИваныч страшным голосом.

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ? — зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тонким голосом:

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ?

И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:

— Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай-я-яй! Держи!

Он хотел ее укусить.

Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Оно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.