

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОГОРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «СКАЗКА»

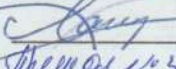
«Принято»

на педагогическом совете
МДОУ Красногорский детский сад
«Сказка»

Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

«Утверждаю»

заведующий МДОУ Красногорский
детский сад «Сказка»

 Г.М. Латфулина
Прешоу № 30 от 30.08.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Пой, играй, танцуй, малыш!»

ID программы:

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: 2-3 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 69 часов

Разработчик программы: Павелина Елена Владимировна
музыкальный руководитель

МДОУ Красногорский детский сад «Сказка»

п.Красногорский,

2025г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Пояснительная записка.

Музыкальное развитие детей от 1 до 3 лет - это составная часть их психического и физиологического взросления. Мелодичные ритмичные звуки являются прекрасной стимуляцией нервной системы ребенка. Поэтому в настоящее время широкое распространение получили методики раннего музыкального развития. Специалисты считают, что раннее музыкальное развитие благотворно влияет на формирование личности. Более того, практика показала, что дети занимавшиеся музыкой в раннем детстве более успешны в учебе, в обществе, в семейной жизни, на работе. Музыкальное развитие детей раннего возраста учит воспринимать музыку и открывать преимущества влияния звуков на настроение и активность. Малыш, слушая музыку, проявляет новые эмоции и познает новые звуковые ощущения. Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия проводит музыкальный руководитель совместно с воспитателем в игровой форме, обеспечивая ребенку эстетическое, музыкальное, творческое, умственное и физическое развитие.

Актуальность: обусловлена важностью развития музыкальных способностей при эстетическом развитии и воспитании детей, выявление одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;

Адресат программы

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста (от 2 до 3 лет). Данная дополнительная образовательная программа разработана на основе программы И.Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей», Тютюниковой.Т «Элементарное музицирование с детьми дошкольного возраста». Программа «Пой, играй, танцуй, малыш!» направлена на развитие музыкальных способностей и общее эстетическое развитие детей 2-3 лет. Музыкальные занятия проходят в разных формах, включая различные методики, новые принципы работы, интересный музыкальный материал.

Одной из таких методик, является музыкальная программа «Музыка с мамой» Екатерины и Сергея Железновых. Цель их программы - способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего и дошкольного возраста средствами музыкального воспитания.

Другая интересная методика, элементы которой мы включаем в занятие, это Орф-педагогика. Она построена на воспитании и обучении детей через

искусство и творчество, основанное на единстве и взаимосвязи музыки, движения, речи. Цель музыкального воспитания - развитие личности ребенка, его духовности в русле гуманистических традиций, развитие музыкальности через личное творение. Принципом работы по системе Орфа является элементарное музицирование.

Новыми принципами работы является организация творческой атмосферы на занятиях, подготовка малышей к взаимному сотрудничеству и результативной музыкальной деятельности.

Развитие музыкальных способностей включает в себя несколько основных видов деятельности: речевые упражнения и движения под музыку, пение, игра на детских музыкальных инструментах

Работа по программе предполагает иные подходы к обучению со стороны педагога, преподаватель не учит и направляет учебный процесс, а живет на занятиях вместе с детьми, помогает им.

На занятия принимаются дети, не имеющие особых навыков в рисовании, но имеющие желание и стремление к творчеству. Прием осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

В группе количество обучающихся: 10-20 человек.

При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие в соответствии с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Новизна программы заключается в применении методов и технологий, способствующих развитию воображения, мелкой моторики, побуждающая детей к экспериментированию с красками, тушью, бумагой, рельефными материалами, природными материалами (листьями, крупами, песком).

- интегрированные занятия (сочетание нескольких видов деятельности: движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, пение);
- использование на занятиях речевой гимнастики и дыхательных упражнений;
- дифференцированный подход (задания разной сложности для детей разного уровня развития и индивидуальных особенностей).

Особенность программы: заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному направлению, а включает в себя элементы разных видов деятельности: речевые упражнения и движения под музыку, пение, игра на детских музыкальных инструментах

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребенка, формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

- Общение в группе позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов в обычной жизни. Это выступления на концертах, праздниках, утренниках.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: раннее музыкальное развитие путем создания игровой деятельности педагога и ребенка.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Обучение игре на детских музыкальных инструментах;
- Учить слушать музыку, давать ей характеристику;

Развивающие:

- Развитие творческой активности детей, их природной музыкальности и музыкального слуха;
- Развитие навыков общения и речевой моторики, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- Развитие самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- Развитие внимания и воображения.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического восприятия окружающего мира;
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, внимательности, умения работать в коллективе.

1.3. Объем программы

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на один год обучения. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 69 часам. Занятия групповые - 2 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет: 10 минут.

1.4. Содержание программы

Реализация программного содержания осуществляется через работу с детьми в двух направлениях: усвоение теоретических знаний; формирование практических навыков.

Теоретическая часть - определение целей и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, просмотра обучающих презентаций, рассказов.

Практическая часть - включает в себя навыки игры на музыкальных инструментах.

Форма занятий: подгрупповая, группа по 10-20 человек.

Основные методы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Дидактические принципы построения и реализации программы:

- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип цикличности

Ожидаемые результаты и виды контроля

Планируемые результаты освоения детьми Рабочей программы

Ребенок 2 - 3 лет:

- С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
- Различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

2-3 года

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста. Помимо того, что период раннего детства один из самых насыщенных в познавательном аспекте из всех возрастных периодов, в настоящее время наблюдается заметная акселерация развития, которая отражается на результатах развития детей раннего возраста.

Именно в раннем детстве учеными отмечается наиболее прочная связь и зависимость умственного и социального развития от физического состояния и настроения ребенка (например: ухудшение здоровья отражается на отношении к окружающему; снижается восприимчивость, притупляется

ориентировочная реакция, дети теряют приобретенные умения: речевые, двигательные, социальные). Особенно в раннем возрасте важно учитывать индивидуальные, психофизиологические особенности детей – уровень активности, регулярность биоритмов, степень комфортности при адаптации любого вида; настроение, интенсивность реакций, порог чувствительности, отвлекаемость, упорство и внимание. Этому возрасту свойственно удовлетворение ребёнком естественных психофизиологических потребностей:

- сенсомоторной потребности;
- потребности в эмоциональном контакте;
- потребности во взаимодействии и общении со взрослыми.

Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка являются:

- легкость выработки условных рефлексов, но при этом же сложность их изменения;
- повышенная эмоциональная возбудимость;
- повышенная эмоциональная утомляемость.

Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами.

Третий год жизни — период интенсивных изменений в развитии ребенка: совершенствуются психические процессы, познавательная сфера, речь; движения становятся более уверенными и координированными; изменяется характер общения со взрослыми и сверстниками. В жизнь ребенка прочно входят сюжетно-ролевые игры, существенно обогащаются эмоции и чувства, развивается потребность в эстетических впечатлениях, художественных видах деятельности. Таким образом, **задачами** музыкального воспитания и развития детей третьего года жизни становятся:

- развитие устойчивого отношения к музыке и интереса к музыкально-исполнительской деятельности, воспитание потребности в восприятии музыки;
- продолжающееся обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов;
- активное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умений ее выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
- активизация слуховой сосредоточенности, музыкальной памяти и музыкального мышления;

- развитие музыкально-исполнительской деятельности и элементарного детского творчества, способности к музыкальной импровизации;
- становление музыкальной субкультуры ребенка.

Содержание работы по музыкальному развитию детей по возрастам **2-3 года**

Задачи:

- развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребности в восприятии музыки;
- продолжать обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов;
- активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умения ее выражать в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
- активизировать слуховую сосредоточенность, музыкальную память и музыкальное мышление;
- развивать музыкально-исполнительскую деятельность и элементарное детское творчество, способности к музыкальной импровизации;
- способствовать становлению музыкальной субкультуры ребенка.

Что осваивают дети:

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

Важно обогащать звуковой сенсорный опыт детей (опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения), умение сравнивать разные по звучанию предметы; развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах), элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; создавать условия для экспериментирования со звуками в музыкально-дидактических играх и играх в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

Для развития творчества воспитанников необходимо обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

1.4. Содержание программы

Реализация программного содержания осуществляется через работу с детьми в двух направлениях: усвоение теоретических знаний; формирование практических навыков.

Теоретическая часть - определение целей и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, просмотра обучающих презентаций, рассказов.

Практическая часть - включает в себя навыки работы с материалами, выполнение творческих работ.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (наблюдение за предметами и явлениями окружающего мира, разглядывание образца, демонстрация приемов рисования);
- практические (обследование предметов; экспериментирование материалами; самостоятельное рисование);
- игровые (дидактические игры, элементы сюжетно-ролевых игр)

дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

Содержание учебного плана

1 год обучения (69 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	В гостях у До-ми-сольки	2
Тема 2	Волшебный мир бабочек	2
Тема 3	Волшебный сундучок ушедшего лета	2
Тема 4	Мы играем и танцуем	2
Тема 5	Листик желтый, золотой поиграй-ка ты со мной	2
Тема 6	Осенние странички	2
Тема 7	В гостях у осени	2
Тема 8	Листопад ,листопад, лес сегодня конопат	2

Тема 9	Ложки ,бубны мы возьмем, русскую играть начнем	2
Тема 10	Хорошее настроение	2
Тема 11	Шире круг, здравствуй друг	2
Тема 12	Подарочки для мамочки	2
Тема 13	Раз снежинка, два снежинка	2
Тема 14	Музыка зимы	2
Тема 15	Новый год у ворот!	2
Тема 16	Здравствуй, Дедушка Мороз!	2
Тема 17	Очень любит зимушку наша детвора.	2
Тема 18	Музыкальный сундучок	2
Тема 19	Раз-два –три на носочки	2
Тема 20	Все умеем сами	2
Тема 21	Любимые игрушки в гостях у детей	2
Тема 22	Цветные горошинки	2
Тема 23	Раз –ладошка, два -ладошка	2
Тема 24	Вместе весело играть	2
Тема 25	Малыши – розовые щечки	2
Тема 26	Ручейки весенние зазвучали весело	2
Тема 27	Птички невелички	2
Тема 28	Все умеем сами, помогаем маме	2
Тема 29	Звонко капаят капли	2

Тема 30	Веселый паровозик	2
Тема 31	Мышки малышки	2
Тема 32	Разноцветный хоровод	2
Тема 33	С песенкой по лесенке	2
Тема 34	Здравствуй, светлая весна	2
Тема 35	Солнечная полянка	2
Тема 36	Вот какие мы большие	1
	ИТОГО:	69 часов

План воспитательной работы

Одним из важных принципов реализации программы «Пой, играй, танцуй, малыш!» является совместное с родителями художественное воспитание и развитие детей, вовлечение родителей в образовательный процесс МДОУ Красногорский детский сад «Сказка».

Месяц	Название мероприятия	Форма проведения
декабрь	Очень любят зимушку, наша детвора!	Видеоконцерт
<i>май</i>	Вот какие мы большие	Открытое занятие с родителями по итогам года

Ожидаемые результаты:

Знать:

- Что такое музыка, когда она появилась, истоки возникновения музыки. Роль музыки в повседневной жизни
- Кого называют музыкантом, кого называют композитором, исполнителем, слушателем
- Мифы разных народов о возникновении музыки (Орфей, Садко)
- Знать правила игр

Уметь:

- определять настроение и чувства человека в музыке
- усвоить простейшие танцевальные движения, выполнять движения вместе с пением

- ритмично хлопать в ладоши под музыку
- выполнять солирующие роли
- выполнять правила игр

2.2. Календарный учебный график

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
29.08.2025 - 01.09.2025	01.09.2025-26.12.2025	17 недель	31.12.2025-11.01.2026	12.01.2026-29.05.2026	20 недель	37

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин(модулей).

Содержание программы корректируется исходя из индивидуальных способностей детей в группе: если это одаренные дети, то материал усложняется. Если обучающиеся не справляются с заданиями программы, то материал заменяется на более простой.

2.4. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Методическое обеспечение программы :

- - Оборудование и материалы для занятий – **музыкальный зал.**
- - Детские стульчики
- - Мольберт
- - **Музыкальный центр**, ноутбук
- - Пианино
- - Бубенчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, погремушки, **музыкальные молоточки**, клавиесы (деревянные палочки, металлофоны, ксилофоны, треугольники, коробочки, маленькие тарелочки, барабаны.
- - Гимнастические палки, обручи, мячи средних размеров резиновые, массажные мячи, мешочки с песком, мячи футбольные.
- - Куклы Би-ба-бо (*петрушечные*)
- - Сюжетные игрушки
- - Наглядное пособие (*пальчиковый театр*)
- -Платочки и большие платки, подушки.
 - - Сюжетные картинки, ленты, мишура, султанчики\флажки, «сюжетные» шапочки\детали (*маски, хвосты, ушки, крылья*).

Информационное обеспечение

Для реализации программы используется:

- методическая литература, указанная ниже в списке используемых источников;
- методика определения эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- рекомендации для детей и родителей.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Пой,играй,танцуй,малыш!» задействован один педагог (музыкальный руководитель) МДОУ Красногорский детский сад «Сказка» -Павелина Елена Владимировна, имеющий среднее специальное образование, высшую квалификационную категорию, грамотно владеющий теоретическими и практическими навыками музицирования.

2.5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий и промежуточный контроль проводится в форме наблюдения.

Принципы, лежащие в основе программы:

- Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
 - Принцип развивающего характера художественного образования;
 - Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей);
- Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
 - Принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение).
 - Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
- Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.

Применение образовательных технологий:

Игровые технологии (дидактические игры, развивающие игры)

Расширение кругозора, познавательная активность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности. Развитие мышления, воображения, фантазии обучающихся. Дидактические игры используются для эффективного усвоения нового и закрепления пройденного материала.

2.8. Список литературы и электронных источников

1. Буренина А. Ритмическая мозаика. - Санкт-Петербург, 2000.
2. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. - Санкт - Петербург: Композитор, 2007.
3. Железнова Е. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. - М. : издательский дом Катанского, 2006.
4. Железнова Е. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. -М. : издательский дом Катанского, 2009.
5. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. - Санкт-Петербург: Невская нота, 2010.
6. Конвенан И. Облака. Песенки для самых маленьких. - Санкт - Петербург: Композитор, 2003.
7. Петрова В. А. **Музыка - малышам**. - М. : Мозаика-синтез, 2001
8. Русские народные песни и танцы для голоса, блокфлейты и орф-инструментов. В обработке Вечеслава Жилина. - Челябинск, 2004.
9. Золотые ворота. Русские подвижные игры для **детей и молодежи**. - Новосибирск, 2002.
10. Песенки малышам в сопровождении фортепиано «*Ребятам о зверятах*», /сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. - Санкт - Петербург: Композитор, 1998.
11. Суворова Т. Танцевальная ритмика. - Санкт-Петербург, 2004.
12. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! – Санкт - Петербург, 2001.
13. Песенки малышам в сопровождении фортепиано «*Игрушки*», / сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. - Санкт - Петербург: Композитор, 1996, 1997, 1998.
14. О. Киенко «*Танцуют малыши. Игротанцы для детей раннего возраста*» <https://secret-terpsihor.com.ua/>