

Отдел образования администрации Звениговского муниципального района
Республики Марий Эл

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Звениговский детский сад «Кораблик»

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МДОУ Звениговский детский сад «Кораблик»
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ
Звениговский детский сад «Кораблик»


Е.В. Ермакова
Приказ №65а от 01.09.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «В гостях у сказки»
(разноуровневая)**
(наименование программы)

Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 62 часа
Фамилия И.О. , должность разработчика (ов) программы:
воспитатель Аганина Наталья Геннадиевна

г. Звенигово
2021 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с радостью погружается в воображаемый мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но нереальным этот мир кажется только нам, взрослым, ребенок же воспринимает все происходящее в сказке как реальность. Это требует его внутреннего мира. Перевоплощаясь в сказочных героев, в принцев и принцесс, в колдунов и фей, в птиц и животных, дети с гораздо большим энтузиазмом и удовольствием выполняют задания, чем будучи просто Сашей, Аней, Катей.

Дети очень любят сказки, потому что в них «естественное пространство их безграничного потенциала, потому что в них компенсируется недостаток действий в реальной жизни» (А. Манегетти). Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказки ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости.

Программа составлена на основе коррекционно-развивающей программы «Сказки и игры с особым ребенком» (автор Е. Л. Набойкина) для детей, имеющих проблемы с речью и эмоциональной нестабильностью и адаптирована к условиям детского сада и психоэмоциональным особенностям наших воспитанников.

Сказка – это сфера чудес, нежный мир грез и фантазий. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто с ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет.

Сказка это не просто развлечение, увлекающее ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Развлекающая функция сказки лишь одна из многих. Сказка – это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо.

Актуальность

При подготовке данной работы я ознакомилась с научной литературы по данной проблематике, и столкнулись со следующими актуальными проблемами:

1. Существует много сказок жестоких, несущих в самом содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты.

2. Сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов.

3. Сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, активного воспитания добрых чувств.

4. С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора или у компьютера, чем с книгой.

Собственно, этот аспект и стал основополагающим в создании концепции сказкотерапии. Ибо сказкотерапия – это ТЕРАПИЯ СРЕДОЙ, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные черты личности, нечто нереализованное. Когда говорят о том, что сказкотерапия – это лечение сказками, имеют в виду совместное с ребёнком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются психотерапевтическими. Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Сказки - это первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой и предметным миром. Сказки дают возможность ребёнку

впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло. Содержание сказки позволяет не только поговорить о поступках того или иного героя. Но и помочь ребенку понять мотивы этих поступков. Научить оценивать поведение персонажей и собственное. Обсуждая сюжет сказки, ребенок знакомится с нравственными нормами, учится строить отношения с другими детьми. На сюжетных народных сказках ребенок учится быть наблюдательным, общительным, добрым, смелым, честным, самостоятельным. Он не только познаёт окружающий мир, но и понимает, почему его нужно любить и беречь. Сказки помогут предупредить у ребенка проявление чёрствости, жестокости, недоброжелательности.

Метод сказкотерапии действительно актуален в наши дни. Он привносит много полезного, помогает педагогам, родителям и, конечно же, самому ребенку справиться с возникающими трудностями в развитии. Метод учитывает эмоциональный интерес к восприятию сказки. А этот интерес, соответственно, стимулирует вовлечение в сказку ребенка и становится основой для идентификации с ее героями. Сказка становится средством, которое позволяет ребенку понять, справиться со своими проблемами и переживаниями. Поэтому метод сказкотерапии способствует становлению ребенка как личности.

Новизна данной программы заключается в том, что драматизация сказок игры, кукольных постановок, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник используемых в кружковой деятельности огромен. Он включает в себя использование игрушек кукол-марионеток, методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй разные формы художественной экспрессии.

Также **новизна** данной программы заключается в том, что будучи рассчитанной на коррекцию психологических проблем и познавательное развитие, программа также позволяет решать задачи речевого развития:

- фонематическое восприятие звуков, их различение;
- артикуляция и произношение;
- построение осмысленных последовательных предложений;
- навык построения высказываний – диалогов, монологов, пересказов.

Краткая характеристика обучающихся, возрастные особенности.

Программа составлена для детей в возрасте 5-7 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Возрастные особенности сказкотерапии

Пять лет:

- Совместное с ребёнком моделирование сюжетов, прорабатывающих его реальные жизненные ситуации, проблемы, страхи. Такая история может начинаться, например, такими словами: «Жил-был мальчик (девочка), который был очень похож на тебя».
- Вся работа происходит на глубинном, подсознательном уровне, обсуждение и анализ в этом возрасте малоэффективны.
- Задания, связанные с продолжением сказки, круговая методика совместного развития сюжетной линии, когда каждый ребёнок по очереди придумывает свой небольшой фрагмент, вплетая его в сюжет, создаваемый общими усилиями.
- Пятилетние дети отдают предпочтение волшебным сказкам, видят себя в образе благородного принца, очаровательной принцессы, храброго солдата и т. д.

Шесть–семь лет:

- Сказкотерапия начинается с обсуждения и постановки проблемных вопросов.
- Снять психологическое напряжение помогут сказки-страшилки, финал которых будет смешным и непредсказуемым.

- Активно применяются дидактические сказки, например, математические задания, вплетённые в сказочный сюжет о преодолении испытания или сказка «Две лягушки», символически иллюстрирующая истину о том, что бороться нужно до конца.
- Детям этого возраста интересны философские и бытовые сказки.

К возрасту 5 лет ребенок достигает значительных успехов в осмыслении собственного «Я», самооценке, общении, обучении, освоении навыков, самостоятельности. Поэтому именно в этом возрасте детям читаются сказки о добре и зле, о чувствах, о честности, отзывчивости, о капризах и как с ними справляться.

К 5 годам появляется страх смерти. Детей начинает мучить вопрос: почему люди умирают? И приходит осознание, что однажды умрут его родители и он сам. Из-за этого возникает достаточно много страхов у ребят. Также к этому возрасту у некоторых детей формируются первые комплексы: неуверенность в себе, низкая самооценка. Сказкотерапия сможет помочь в решении всех этих проблем. Стоит выбирать истории, связанные с перевоплощениями и трансформациями, а также красной нитью проводить мотив о том, что из любых сложных ситуаций есть выход, а главный герой никогда не остаётся со своими проблемами наедине, всегда есть помощники, которые будут рядом.

В сказке в символической форме содержится информация о том: как устроен этот мир, кто его создал; что происходит с человеком в разные периоды его жизни, какие трудности и препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться; как приобретать и ценить дружбу и любовь; какими ценностями руководствоваться в жизни; как строить отношения с родителями и детьми; как прощать. В играх, которые мы играем с детьми, они учатся помогать друг другу, учатся достойно проигрывать. В игре формируется самооценка.

С 5 лет ребенок может идентифицировать себя с человеческими персонажами. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки. Читая или слушая их, ребенок «вживается» в повествование. Он может идентифицировать себя с главным героем и с другими одушевленными персонажами. При этом развивается способность децентрироваться, вставать на место другого. Сказка служит одним из доступных путей переноса своих собственных переживаний на другого и, наоборот, осознания своих собственных чувств через окружающих. Поэтому, воспринимая сказку, дети на занятиях, во-первых, сравнивают себя со сказочным героем, и это позволяет чувствовать и понимать, что не у них одних есть проблемы и переживания. Во-вторых, посредством ненавязчивых сказочных образов детям предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка их возможностей и веры в себя.

К 6 годам коммуникабельность значительно возрастает. Старшие дошкольники лучше контролируют свое поведение и поэтому с большим успехом налаживают сотрудничество с другими детьми при достижении какой-то общей цели. Общаясь с детьми, ребенок научится не только считаться с другими, но и постоять за себя. В этом возрасте появляются первые привязанности, которые представляют зародыши дружбы. Поэтому в этом разделе подбирались сказки и игровые ситуации о дружбе, чувствах, которые мешают дружить, о том, как помочь изменить чувства другого человека, о силе воле. К старшему дошкольному возрасту дети приобретают определенный кругозор, запас конкретных умений. В процессе приобретения этих знаний формируется необходимая будущему первокласснику интеллектуальная активность, рождается радость познания. Сказки и специально подобранные игровые ситуации помогают детям принять роль ученика, формировать положительное отношение к школе.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса, состав группы, режим занятий.

Сказкотерапия может проводиться в двух формах: индивидуальной и групповой. Причем групповая форма сказкотерапии наиболее популярна и считается более эффективной, так как она динамичнее, позволяет использовать большее количество игр, драматизаций, импровизаций.

Состав группы. Сказкотерапия проводится по подгруппам. Программа рассчитана на дошкольников с нормой развития, группа нормотипичных детей может состоять из 12-14 человек. Именно в этом диапазоне эффекты групповой сказкотерапии могут проявляться особенно ярко. Частота встреч - 1 раз в неделю по 25-30 мин.

Участие в играх дошкольников с разными чертами характера, уровнем связной речи динамизируют ход сказкотерапии. Вместе с тем группе не должно быть более одного гиперактивного, раздражительного, склонного к двигательному беспокойству ребенка.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Цель: Воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья дошкольников, приведение в равновесие эмоционального поведения через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний – потребностей в играх-фантазиях по сказке.

Задачи программы:

Задачи:

Образовательно-развивающие:

Учить детей:

- выделять и называть характерные признаки персонажей;
- эмоционально и активно воспринимать сказку, участвовать в рассказывании
- находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях
- интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста в процессе театрализации.
- способствовать развитию творческих процессов памяти, внимания, логического мышления, воображения, эстетического восприятия, фантазии
- мотивировать детей к самостоятельному сочинению и пересказыванию сказок, драматизации

Оздоровительные

- Создание благоприятного эмоционального фона у ребенка;
- Снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- Снижение тревожности, импульсивности, агрессии у детей;
- Повышение самооценки

Воспитательные:

- обучение конструктивным формам выражения негативных эмоций (социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам), навыков общения со сверстниками;
- воспитывать инновационную выразительность речи, интерес и любовь к сказкам, положительные качества

Принципы

- Принцип дифференциации.

- Принцип гуманизации.
- Принцип учета возрастных особенностей детей.
- Принцип развивающего образования.
- Принцип практической применимости.
- Принцип гендерного воспитания.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«Художественная литература», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках сказок и самостоятельной театрализованной деятельности.

«ИЗОдеятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету сказки. Рисуют разными материалами по сказки или её персонажей.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традицией разных народов, что послужит материалом входящим в театрализованные игры.

«Музыкальное воспитание», где дети знакомятся с музыкой к очередной сказки. Отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

«Развитие речи» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция

В работе могут быть использованы следующие формы

Формы	Направление работы	Приемы
Сказкотерапия	работа с содержанием сказки	Словесная режиссерская игра Психогимнастика Словесное комментирование Совместная словесная импровизация
ТРИЗ	рисование задания на фланелеграфе	Пересказ сказки по рисункам Представление сюжета Моделирование проблемной ситуации от имени сказочного героя – куклы; «намеренная ошибка»;
Инсценированные	«Би-ба-бо» настольный театр теневого театр пальчиковый театр обыгрывание сюжета сказки	Разыгрывание сюжета с помощью пальчиковых игрушек; Изучение сказки посредством игрушки; Проигрывание сказки с помощью теней; Использование костюмов героев для инсценирования сюжета Выполнение действий по указанию детей;

1.3. Объем программы 62 часа

1 год обучения – 31 час

2 год обучения – 31 час

1.4. Содержание программы

1 год обучения 5-6 лет (31 час)

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Рассказ о работе кружка. План работы на учебный год. Поощрять стремление детей заниматься театрально-игровой деятельностью.

Практика (1 час). Обучать выражать эмоции с помощью мимики и жестов.

Разогревающий массаж артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика для губ.

Форма контроля: Беседа. Устный опрос.

ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА (2 часа)

Теория (1 час). Знакомить детей с театральными куклами. Развивать умение определять из какой сказки персонаж. Поощрять «озвучивание куклы»-пение. Учить инсценировать знакомые сказки.

Практика (1 час). Дети обыгрывают сказку «Сказка о глупом мышонке», «Кукареку». -И. Токмаковой. Придумываем песенку мышки, кота, поросёнка.

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

ОСЕНЬ (2 часа)

Практика (1 час). Упражнение «Волшебные ворота.» Рассказывание сказки «Ёжик». Изготовление листьев, наклеивание листьев и яблок на дерево.

Практика (1 час). Игра-драматизация по сказке «Ёжик». Игра «Волшебный сон». Упражнение «Волшебные ворота».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧУВСТВ (2 часа)

Практика (1 час). Упражнение «Полет над морем». Рассказывание сказки «Путешествие в страну чувств». Анализ сказки.

Практика (1 час). Драматизация сказки «Путешествие в страну чувств».

Упражнение «Полет над морем».

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

МУХА-ЦОКОТУХА (2 часа)

Практика (1 час). Игра «Путешествие на корабле». Чтение сказки «Муха- Цокотуха» К. И. Чуковского. Анализ сказки.

Практика (1 час). Драматизация сказки «Муха-Цокотуха». Игра «Воздушное настроение». Игра «Путешествие на корабле».

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

ВЕРЬ В СЕБЯ (2 часа)

Практика (1 час). Приветствие. Размышление «Кто-то очень страшный». Игра «Руки-звери». Работа со сказкой «Верь в себя» (О. Хухлаева). Анализ сказки.

Практика (1 час). Игра-драматизация по сказке «Верь в себя». Игр «Прорви круг».

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

МУРАВЬИШКИ (2 часа)

Практика (1 час). Коллективное упражнение «Ладочки». Рассказывание сказки «Муравьишки». Анализ сказки.

Практика (1 час). Игра-драматизация по сказке «Муравьишки». Дидактическая игра «Муравьи». Гимнастика «Муравьи». Коллективное упражнение «Ладочки». Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

СПРЯЧЬ МЫШКУ(2 часа)

Практика (1 час). Упражнение «Паутина». Рассказывание сказки «Про кота Рыжика» Этюд «Повторяка»

Практика (1 час). Дидактическая игра «Спрячь мышку» Подвижная игра «Кот и мыши» Игра «Чудо ладошки» Упражнение «Паутина».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ ТЕНЕЙ (2 часа)

Практика (1 час). Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Разогревающий массаж, артикуляционная гимнастика для губ., пальчиковая гимнастика. Чтение сказки «Гуси-лебеди». Игра-драматизация по сказке.

Практика (1 час). Инсценировка сказки «Гуси-лебеди». Упражнения «Свечка», «Аукаемся». - развитие дыхания и силы голоса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

ТЕРЕМОК (2 часа)

Практика (1 час). Игра «Волшебный фургон» Рассказывание сказки «Теремок» Дидактическая игра «Теремок». Этюды «Медведь», «Зайка»

Практика (1 час). Драматизация сказки «Теремок». Игра «Волшебный фургон»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

СКАЗКА О РЫБКАХ (2 часа)

Практика (1 час). Медитация «Путешествие на облаке»(1 часть) Повторение Групповой коллаж «Сказочный аквариум» Чтение сказки «Подводный бал»

Практика (1 час). Игра-драматизация по сказке «Подводный бал» Медитация «Путешествие на облаке»(2 часть)

Форма контроля: Проверка выполненного задания. Педагогическое наблюдение.

РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ(2 часа)

Практика (1 час). Упражнение «Волшебный лепесток» Дидактическая игра «Разговор по телефону» Чтение сказок с последующим обсуждением Анализ сказок

Практика (1 час). Игра-драматизация по сказке «Заюшкина избушка». Упражнение «Ласковый дождик» Упражнение «Волшебный лепесток»

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

ЗНАКОМСТВО С КУКЛАМИ БИ-БА-БО (1 час)

Практика (1 час). Игра «Лиса и волк». Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью- пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика. Побуждать самостоятельно находить выразительные средства, для передачи эмоциональных настроений персонажа. Инсценировка сказки «Волк и лиса»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

ТРИ ПОРОСЕНКА(2 часа)

Практика (1 час). Игра «Лабиринт» Игра «Волчьи игры» Рассказывание сказки «Три поросенка»

Практика (1 час). Драматизация сказки «Три поросенка» Дидактическая игра «Три поросенка» Рисование «Смешной страх» Игра «Лабиринт»

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

СОЧИНИМ ИСТОРИЮ (1 час)

Практика (1 час). Приветствие Игра «Мы веселые мартышки» Упражнение «Сочиним историю» Игра «Замри» Игра «Стрелочка» Прощание.

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

ЖИЛ-БЫЛ ЗАЙЧИК (2 часа)

Практика (1 час). Игра «Лошадки». Рассказывание сказки «Как Зайчик в школу пошел» .Анализ сказки.

Практика (1 час). Драматизация сказки «Как Зайчик в школу пошел» с элементами дидактической игры. Игра «волшебные кляксы». Игра «Лошадки»

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА (1 час)

Практика (1 час). Формирование позитивного взаимодействия детей друг с другом. Моделирование положительного эмоционального состояния. Развитие способности к концентрации внимания. Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональное состояние. Обсуждение «О чем рассказывают звуки?». Игра «Знакомство». Пантомимический этюд «Сказочный герой». Упражнение «Чаша с водой». Игра-имитация «Лесная дорожка».Купание в «сухом бассейне».

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

2 год обучения 6-7 лет (31 час)

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(2 часа)

Теория (1 час). План работы на учебный год. Повторение материала. Игра-приветствие «Давайте познакомимся». Учить детей передавать выразительные движения с помощью мимики.

Практика (1 час). Чтение скороговорки «Заяц, заяц, чем ты занят». Обыгрывание потешки «Уж ты котенька –коток». Учить детей передавать чувства героев с помощью мимики и жестов, танцевальных импровизаций.

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

ЛИСА И КОЗЕЛ (2 часа)

Практика (1 час). Приветствие. Упражнение «Ласковое имя» (Дети называют свое ласковое имя, как их зовут дома). Чтение русской народной сказки «Лиса и козел».

Практика (1 час). Разыгрывание сказки «Лиса и козел». Игра «Волшебник»

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

ПАНТОМИМА (1 час)

Практика (1 час). Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения, развиваем сценическую раскрепощённость. Артикуляционная гимнастика, игра «Вьюга», упражнения на развитие сенсомоторики, этюд «Старый гриб», пальчиковые игры, этюд «Цветочек».

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

КТО УКРАЛ ЗВУКИ? (1 час)

Практика (1 час). Учить детей адекватно передавать собственное аффективное состояние в движении, мимике, слове (страх, огорчение), развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций, развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (туча— дождик).

Артикуляционная гимнастика «Язычок проснулся...», игра «По лесенке», проговаривание скороговорки (с разной силой голоса), игра «Угадай жест». Драматизация сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

ПОЧИНИ ОДЕЯЛО (2 часа)

Практика (1 час). Упражнение «Зеркало». Рассказывание сказки «Буратино и Мальвина». Анализ сказки

Практика (1 час). Драматизация сказки «Буратино и Мальвина» с элементами дидактической игры. Игра «Волшебные рисунки». Упражнение «Зеркало».

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ (1 час)

Практика (1 час). Знакомство с миром чувств и эмоций, развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

Артикуляционная гимнастика, упражнения на тренировку памяти, игра «Заря», этюд «Отряхнем руки», пальчиковые игры, этюд «любимая игрушка», упражнения на развитие сенсорной моторики, игра «Кошка и скворушки», этюд «Кривое зеркало».

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

ГУСЯТА(2 часа)

Практика (1 час). Упражнение «Улыбка». Рассказывание сказки «Про гусят». Этюды «Гусята», «Снежинки», «Гусята грустили».

Практика (1 час). Дидактическая игра «Наденем сапожки». Игра «Скажи доброе слово. Упражнение «Весело». Упражнение «Улыбка».

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

ВОЛШЕБНЫЙ КАМЕШЕК (2 часа)

Практика (1 час). Релаксационное упражнение «Волшебный камешек». Чтение сказки «Волшебный камешек». Анализ сказки.

Практика (1 час). Драматизация сказки «Волшебный камешек». Игра «Шариковая груша». Дидактическая игра «Мальчик». Релаксационное упражнение «Волшебный камешек»

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

МЕВЕДЬ - ЛИПОВАЯ НОГА(2 часа)

Практика (1 час). Игра «Змейка». Этюд «Наглец». Анализ этюда. Рассказывание сказки «Медведь – липовая нога»

Практика (1 час). Драматизация сказки «Медведь – липовая нога». Игра «Веселые медвежата». Игра «Змейка»

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА (1 час)

Практика (1 час). Развиваем умение передавать через движения тела характер животных. Представить детям возможность импровизировать в танце, игровом действии.

Совершенствовать исполнительские умения. Воспроизводить отдельные черты характера игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; этюд «Гадкий утенок». Дети создают танцевальную импровизацию «Танец зверей»

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ (2 часа)

Практика (1 час). Игра «Волшебная дорожка» Рассказывание сказки «Зимовье зверей» Анализ сказки.

Практика (1 час). Магнитный театр «Зимовье зверей». Пальчиковая гимнастика «Дружба». Медитация «Подсолнух». Игра «Волшебная дорожка»

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

РАССЛАБЛЕНИЕ МЫШЦ (1 час)

Практика (1 час). Развиваем умение владеть собственным телом, управлять собственными мышцами.

Артикуляционная гимнастика, этюд на расслабление мышц «Штанга», игра «Волк и овцы», скороговорки, пальчиковые игры.

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

НЕЗАБУДКА(1 час)

Практика (1 час). Чтение сказки «Незабудка не смогла подружиться». Беседа, обсуждение сказки. Игра «Волшебник»

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

ПУТЕШЕСТВИЯ ПАРАВОЗИКА (4 часа)

Практика (1 час). Релаксационное упражнение «Аленький цветочек». Рассказывание сказки «Путешествие паровозика». Коллаж «Вагончики к паровозу». Игра «Паравоз 1».

Практика (1 час). Медитация «Зверюшки». Игра «Паравоз 2». Упражнение «Орешки». Релаксационное упражнение «Аленький цветочек».

Практика (1 час). Релаксационное упражнение «Аленький цветочек».

Повторение сказки «Путешествие паровозика». Игра «На полянке». Медитация «цветы»

Практика (1 час). Игра «Змейка». Гимнастика «Солнышко». Рисование (коллаж) под музыку на тему «Море и солнце». Релаксационное упражнение «Аленький цветочек».

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ (2 часа)

Практика (1 час). Приветствие. Мысленная картинка на тему «Настоящий друг».
Упражнение «Маша – настоящий друг, потому что...» (Дети по очереди говорят, кто их настоящий друг и почему).

Практика (1 час). Чтение сказки «Полезное колдовство» (М. Андрианов). Беседа, обсуждение сказки

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

КОЛОБОК (2 часа)

Практика (1 час). Упражнение «Волшебная палочка». Медитация «Волшебный лужок». Повторение сказки «Колобок». Лепка сказочного героя (Колобок, Заяц, Волк, Медведь, Лиса)

Практика (1 час). Игра-драматизация по сказке «Колобок». Гимнастические упражнения на расслабление. Упражнение «Волшебная палочка»

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

ЗЛОСТЬ (1 час)

Практика (1 час). Коллективное упражнение «Волшебное покрывало». Знакомство со слугой – чувством Злость. Игры. Интеграция. Коллективное упражнение «Волшебное покрывало»

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

УЧИТЕЛЬ (1 час)

Практика (1 час). Мысленная картинка «Учитель делает» (дети представляют, что делает учитель). Сказка «Яшук и буква А». Беседа, обсуждение сказки. Игра «Урок - перемена». Игра «Двигательный диктант»

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

ДОБРОТА (1 час)

Практика (1 час). Развитие представлений детей о доброте и эмоциональных состояниях, которые соответствуют этому понятию. Актуализация стремления совершать добрые поступки. Обучение передаче эмоционального состояния человека с помощью мимики, речи, рисунка. Формирование позитивного образа «Я». Упражнения «Волшебные шарiki», «Прогулка в лес», «Камень и путник», «Добрые тучки», «Кто первый прыгнет в круг», «Добрые волшебники».

Форма контроля: Беседа. Педагогическое наблюдение.

1.5. Планируемые результаты

У детей:

- сформированы ценностные ориентации;
- укрепилось психологическое здоровье (снижение тревожности, повышение самооценки);
- достигнуто эмоциональное равновесие.

Дети должны научиться

- выделять и называть характерные признаки персонажей;
- эмоционально и активно воспринимать сказку, участвовать в рассказывании

- находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях
- интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста в процессе театрализации.
- выделять и называть характерные признаки персонажей
- самостоятельному сочинению и пересказываю сказок
- конструктивным формам выражения негативных эмоций (социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам), навыкам общения со сверстниками;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты)
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами,

Дети должны знать:

- некоторые виды театров,
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, конусной игрушки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1 год обучения (5-6 лет)					
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(2 часа)	2	1	1	Беседа. Устный опрос.
2.	ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА (2 часа)	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.	ОСЕНЬ (2 часа)	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Проверка выполненного задания.
4.	ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧУВСТВ (2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
5.	МУХА-ЦОКОТУХА (2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
6.	ВЕРЬ В СЕБЯ (2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое

					наблюдение.
7.	МУРАВЬИШКИ (2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
8.	СПРЯЧЬ МЫШКУ(2 часа)	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
9.	В КОРОЛЕВСТВЕ ТЕНЕЙ (2 часа)	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
10.	ТЕРЕМОК (2 часа)	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
11.	СКАЗКА О РЫБКАХ (2 часа)	2	-	2	Проверка выполненного задания. Педагогическое наблюдение.
12.	РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ(2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
13.	МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ (1 час)	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
14.	ТРИ ПОРОСЕНКА(2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
15.	СОЧИНИМ ИСТОРИЮ (1 час)	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
16.	ЖИЛ-БЫЛ ЗАЙЧИК (2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
17.	СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА (1 час)	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2 год обучения (6-7 лет)					
18.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(2 часа)	2	1	1	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
19.	ЛИСА И КОЗЕЛ (2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
20.	ПАНТОМИМА (1 час)	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
21.	КТО УКРАЛ ЗВУКИ? (1 час)	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
22.	ПОЧИНИ ОДЕЯЛО (2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
23.	ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ (1 час)	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
24.	ГУСЯТА(2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
25.	ВОЛШЕБНЫЙ КАМЕШЕК (2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое

					наблюдение.
26.	МЕВЕДЬ - ЛИПОВАЯ НОГА(2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
27.	СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА (1 час)	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
28.	ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ (2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
29.	РАССЛАБЛЕНИЕ МЫШЦ (1 час)	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
30.	НЕЗАБУДКА(1 час)	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
31.	ПУТЕШЕСТВИЯ ПАРАВОЗИКА (4 часа)	4	-	4	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
32.	НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ (2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
33.	КОЛОБОК (2 часа)	2	-	2	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
34.	ЗЛОСТЬ (1 час)	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
35.	УЧИТЕЛЬ (1 час)	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
36.	ДОБРОТА (1 час)	1	-	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
Итого объем программы		62	3	59	

2.2. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 01.09.2021 г. по 31.05.2022г.	39 недель 2 дня
I полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2021г.	17 недель
Каникулы	27.12.2021-09.01.2022	2 недели
	01.04.2022-07.04.2022	1 неделя
II полугодие	с 10.01.2022г. по 31.05.2022г.	19 недель 2 дня

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

			занятия					
1.	октябрь	6	16.00	Теоретическое занятие.	1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Помещение старшей группа А	Беседа.
2.	октябрь	13	16.00	Учебное занятие.	1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	Помещение старшей группа А	Устный опрос.
3.	октябрь	20	16.00	Учебное занятие. Беседа	1	ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА	Помещение старшей группа А	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.	октябрь	27	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	ТЕАТРАЛЬНАЯ КУКЛА	Помещение старшей группа А	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.	ноябрь	3	16.00	Учебное занятие. Беседа	1	ОСЕНЬ	Помещение старшей группа А	Проверка выполненного задания.
6.	ноябрь	10	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	ОСЕНЬ	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.
7.	ноябрь	17	16.00	Учебное занятие. Беседа	1	ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧУВСТВ	Помещение старшей группа А	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
8.	ноябрь	24	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЧУВСТВ	Музыкальный зал	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
9.	декабрь	1	16.00	Учебное занятие. Беседа	1	МУХА-ЦОКОТУХА	Помещение старшей группа А	Устный опрос.
10.	декабрь	8	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	МУХА-ЦОКОТУХА	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.
11.	декабрь	15	16.00	Учебное занятие. Беседа	1	ВЕРЬ В СЕБЯ	Помещение старшей группа А	Устный опрос.
12.	декабрь	22	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	ВЕРЬ В СЕБЯ	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.
13.	январь	12	16.00	Учебное занятие. Беседа	1	МУРАВЬИШКИ	Помещение старшей группа А	Устный опрос.
14.	январь	19	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	МУРАВЬИШКИ	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.
15.	январь	26	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	СПРЯЧЬ МЫШКУ	Помещение старшей группа А	Педагогическое наблюдение.
16.	февраль	2	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	СПРЯЧЬ МЫШКУ	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.
17.	февраль	9	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	В КОРОЛЕВСТВЕ ТЕНЕЙ	Помещение старшей группа А	Педагогическое наблюдение.
18.	февраль	16	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	В КОРОЛЕВСТВЕ ТЕНЕЙ	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.
19.	март	2	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	ТЕРЕМОК	Помещение старшей группа А	Педагогическое наблюдение.
20.	март	9	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	ТЕРЕМОК	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.

21.	март	16	16.00	Учебное занятие. Беседа.	1	СКАЗКА О РЫБКАХ	Помещение старшей группа А	Проверка выполненного задания.
22.	март	23	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	СКАЗКА О РЫБКАХ	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.
23.	март	30	16.00	Учебное занятие. Беседа.	1	РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ	Помещение старшей группа А	Устный опрос.
24.	апрель	6	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	РАЗГОВОР ПО ТЕЛЕФОНУ	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.
25.	апрель	13	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	МАЛЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ	Помещение старшей группа А	Педагогическое наблюдение.
26.	апрель	20	16.00	Учебное занятие. Беседа.	1	ТРИ ПОРОСЕНКА	Помещение старшей группа А	Устный опрос.
27.	апрель	27	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	ТРИ ПОРОСЕНКА	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.
28.	май	4	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	СОЧИНИМ ИСТОРИЮ	Помещение старшей группа А	Беседа. Педагогическое наблюдение.
29.	май	11	16.00	Учебное занятие. Беседа.	1	ЖИЛ-БЫЛ ЗАЙЧИК	Помещение старшей группа А	Устный опрос.
30.	май	18	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	ЖИЛ-БЫЛ ЗАЙЧИК	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение.
31.	май	25	16.00	Учебное занятие. Игра.	1	СКАЗКА В ГОСТИ К НАМ ПРИШЛА	Музыкальный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.

2.3. Условия реализации программы

Характеристика помещения

Рекомендуется проводить занятия в специальной комнате. Мы оформили группу в сказочном стиле, оформили уголок сказки, уголок драматизации, где наряду с куклами-персонажами имеются атрибутика, костюмы и прочий театральный реквизит.

Используем также музыкальный зал. В музыкальном зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, индивидуальным особенностям детей. Среда является содержательно- насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Музыкальный зал оснащен фортепиано, музыкальным центром, акустической аппаратурой. Также в зале имеется мультимедийный проектор.

Перед началом занятия включается музыка, что концентрирует внимание детей, вызывает интерес. Обязательное условие - перевоплощение воспитателя, или приход в гости сказочного персонажа.

Группа освобождена от лишней мебели, используются лишь стульчики для группы детей и стульчик для ведущего, мягкий палас в центре комнаты, подставка для проигрывателя или музыкального центра. Не должно быть лишних предметов, атрибутов, отвлекающих внимание ребят.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Музыкальный центр
- Аудиозаписи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы
- Конусные куклы
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Мультимедийный проектор
- Ноутбук

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы контроля:

- Беседа
- Устный опрос
- Педагогическое наблюдение

Виды контроля и периодичность:

- начальный – сентябрь;
- промежуточный – декабрь;
- итоговый контроль – май.

2.5. Оценочные материалы

Диагностические материалы рассчитаны на 2 года обучения, результаты интерпретируются в зависимости от возрастной группы.

Диагностика «Доброго времени суток»

Цель: выявить эмоциональное состояние ребенка на протяжении суток и выявить проблему, на что обратить внимание.

Предназначена: для старшего дошкольного возраста

Форма проведения: индивидуальная

Инструменты: лист бумаги А4, расчерченный на 8 прямоугольников; цветные карандаши.

Инструкция:

1. «Напиши, пожалуйста, в верхних прямоугольниках из чего состоят сутки (утро, день, вечер, ночь). Затем нарисуй образ (картинку) какое

- твое утро,
- твой день;
- твой вечер;
- твоя ночь.

Задаются вопросы:

1. Что ты нарисовал?

2. Почему такого цвета?
3. Почему именно такой образ пришел тебе в голову?
4. Какие эмоции ты испытываешь утром, днем, вечером, ночью?
5. Что хорошего происходит утром, днем, вечером, ночью?
6. Что плохого происходит утром, днем, вечером, ночью?

2. «Напиши, пожалуйста, теперь в нижних прямоугольниках из чего состоят сутки (утро, день, вечер, ночь). Затем нарисуй образ (картинку) каким бы ты хотел, чтобы было

- твое утро,
- твой день;
- твой вечер;
- твоя ночь.

Задаются вопросы:

1. Что ты нарисовал?
2. Почему такого цвета?
3. Почему именно такой образ пришел тебе в голову?
4. А какие эмоции ты испытываешь теперь утром, днем, вечером, ночью?
5. Тебе хорошо, ты чувствуешь себя счастливым?

Интерпретация теста:

На основании особенностей изображений можно определить:

- степень развития изобразительной культуры (четкость, выразительность образов, линий, эмоциональная выразительность);
- особенности состояния ребенка во время рисования (наличие сильной штриховки, размеры фигур (мелкие или большие), выбор цвета (внутреннее состояние ребенка));
- какое время суток особенно проблемно для ребенка и в связи, с чем это связано.

Методика «Домики» Ореховой О. А.

Методика изучает личностные отношения, социальные эмоции, ценностные ориентации; позволяет определить:

- степень дифференцированности – обобщенности эмоциональной сферы;
- актуальные для ребенка ценности;
- предпочтения определенных видов деятельности (по сути, тест является первой профессиограммой детей дошкольного возраста);
- варианты личностного развития с рекомендациями коррекции

Методика включает в себя 3 задания:

- 1 – Раскрашивание цветовой дорожки, начиная с самого привлекательного цвета и заканчивая самым непривлекательным.
- 2 – Раскрашивание домиков, в которых живут человеческие чувства, где ребенку требуется подобрать каждому чувству свой цвет.
- 3 – Раскрашивание домиков, в каждом из которых живут различные занятия, где также требуется подобрать каждому занятию определенный цвет.

Тест «Сказка»

Наблюдение спонтанно возникающих эмоциональных явлений; В зависимости от ответов ребенка можно сделать вывод об особенностях эмоциональных переживаний (прежде всего, тревожность, агрессивность) и источниках, которые, которые вызывают данные переживания.

Процедура исследования заключается в следующем: ребенку читают сказку, а он

должен придумать ее продолжение.

Проективная методика «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций»

Цель. Выявить эмоциональную ориентацию ребёнка – на мир вещей или на мир людей. Инструкция. Педагог предлагает детям добавить (дорисовать) к фигурам любые детали, чтобы получились рисунки со смыслом.

Обработка результатов.

- 0 баллов – дорисовка отсутствует; изображён предмет или животное;
- 1 балл – изображено человеческое лицо;
- 2 балла – изображён человек (выражено его эмоциональное состояние или он дан в движении). Уровень развития эмоционального интеллекта:
 - Низкий: 0 баллов;
 - Средний: 1 – 2 балла;
 - Высокий: 3 – 6 баллов

Проективная методика «Три желания»

Цель. Выявить эмоциональную ориентацию ребёнка на себя или на других людей. Инструкция. Педагог говорит детям: «Представьте, что золотая рыбка может выполнить три желания. Что бы вы пожелали? Нарисуйте!».

Обработка результатов.

- 0 баллов – рисунок отсутствует;
- 1 балл – рисунок связан с желанием «для себя»;
- 2 балла – рисунок связан с желанием «для других людей».

Уровень развития эмоционального интеллекта:

- Низкий: 0 – 3 балла
- Средний: 4 балла
- Высокий: 5 – 6 баллов

2.6. Методические материалы

Методика проведения занятий по сказкотерапии

Шаг первый — это активное освоение содержания сказки:

- Чтение или рассказывание новой сказки педагогом.
- Беседа на темы эмоционального восприятия, нравственного урока. Пример вопросов для проведения беседы по сказке «Дюймовочка»:
 - Как проявлялась доброта Дюймовочки?
 - Расскажите, как она заботилась о больной ласточке.
 - Как ей жилось у крота, почему она грустила и тосковала?
 - Что бы вы сказали кроту, оказавшись на месте Дюймовочки?
 - Какие новые и красивые слова и словосочетания вы узнали?
 - Как изменить конец сказки, чтобы женщина тоже была счастливой?
- Речевые упражнения (работа с новыми словами, развитие навыков грамотного построения фразы, освоение фразеологических оборотов, знакомство с пословицами и скороговорками).
- Развитие образного и абстрактного мышления (уточняющие вопросы, задания на видоизменение сюжетной линии, преобразование поведения героев, обучение

умению высказывать свою точку зрения, давать аргументированную оценку происходящим событиям и действиям героев). Пример: «Жили-были дед да баба... покатился Колобок по тропинке в дремучий лес, катился, катился, да в сказках чужих очутился. Давайте рассмотрим внимательно картинки, отгадаем, в какую сказку попал Колобок, придумаем продолжение, в котором сказочные герои помогут Колобку вернуться домой».

- Арттерапия — работа над сферой воображения, эстетическое развитие восприятия прекрасного, совершенствование мелкой моторики.

Шаг второй подразумевает творческую деятельность детей, подготовку и проведение театрализованной игры:

- Познавательная и развивающая беседа по содержанию сказочного произведения.
- Инсценировка отдельных частей или всей сказки.
- Речевые упражнения на передачу эмоционального состояния средствами интонационной выразительности голоса.
- Психогимнастика и психокоррекция (снятие психологического напряжения, преодоление робости, страха, неуверенности в себе). Пример упражнений на релаксацию: «Поглаживание», «Обнимашки», «Страх» (тело сковано, затем расслаблено), «Сочувствие».
- Основной инструмент сказкотерапии — разыгрывание сказочной роли, образное перевоплощение, которое стимулирует развитие речи, совершенствование психологических процессов.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм каждого занятия включает в себя три части: вводную, основную, заключительную. Вводная часть представляет собой ритуал "входа" в занятие, который помогает создать настрой на совместную работу и обсуждение темы занятия. Основная часть представляет собой непосредственно коррекционно-развивающую работу с использованием сказкотерапевтических методов и приемов. Заключительная часть включает подведение итогов того, что происходило на занятии, и ритуал "выхода" из занятия.

Для сказкотерапии характерно многообразие форм, методов работы, в том числе за счет интеграции с методами других направлений экспрессивной терапии (арт-терапии, игровой, песочной терапии, драматерапии, библиотерапии, куклотерапии, имидж-терапии), что позволяет использовать ее для работы с широким спектром проблем и с людьми практически всех возрастов, поскольку сказку можно рассказывать, анализировать, сочинять, рисовать, драматизировать, в том числе с помощью кукол, медитировать на сказку

Основные приемы работы со сказкой:

1. Анализ сказок

Цель — осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. Например, для анализа выбирается известная сказка.

После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

- Как вы думаете, о чем (про что, про кого) эта сказка?
- Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)? И др. ...
- Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
- Придумайте, что было бы, если бы главный герой не сделал того-то поступка?
- Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие герои (или одни плохие

герои), что это была бы за сказка?

- Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

2. Рассказывание сказок

Прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения. Ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая.

3. Переписывание сказок

Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Это — важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения.

4. Драматизация или постановка сказок с помощью кукол

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

5. Сочинение сказок

Ребенок может сочинять сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе педагог может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способы ее решения. Она дает возможность отреагировать на значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Сказочная куклотерапия.

Куклы в сказкотерапии - это реальное воплощение образов. Куклотерапия основана на процессах идентификации ребенка с любимым героем сказки, мультфильма, она применяется для разрешения внешних и внутренних конфликтов, в коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, психотравмами.

В сказочной куклотерапии используются несколько вариантов кукол: марионетки, пальчиковые, теневые, веревочные, плоскостные.

Процесс куклотерапии проходит в два этапа:

изготовление кукол (в сказкотерапии важен сам процесс изготовления куклы - процесс творения новой сказочной жизни);

использование кукол для отреагирования значимых эмоциональных состояний.

Кукла-марионетка. Обычно состоит из головы и платья с вшитыми кистями рук, она очень проста в управлении (одна нить служит для управления головой, другая - руками) и достаточно самостоятельна, так как находится на расстоянии от кукловода.

Важно, какой персонаж выбирает ребенок для изготовления куклы и каким характером его наделяет. Кукла может иметь или одно лицо, или сменные лица, позволяющие моделировать различные эмоции, или вообще не иметь лица, стимулируя фантазию ребенка о ее настроении, что позволяет диагностировать его актуальные проблемы. Манипуляция такой куклой дает ребенку возможность проявлять через нее свои эмоции, состояния, которые он испытывает, но по каким-либо причинам не проявляет в реальности.

Пальчиковые куклы. Самым простым вариантом пальчиковых кукол являются шарики от пинг-понга или пустые скорлупки от яиц, на которых нарисованы различные выражения лиц, различные персонажи. Можно изготавливать такие куклы и в виде цилиндров из плотного картона, соответствующих размеру пальцев ребенка.

Теневые куклы изготавливаются из черного или темного картона или бумаги и используются преимущественно для работы с детскими страхами. Обычно страх невидим, материализация же в кукле лишает его пугающей составляющей, снижает эмоциональную напряженность, ведь ребенок может делать со своей "куклой-страхом" все, что захочет, вплоть до полного уничтожения.

Можно использовать эти куклы в теневом театре, проецируя их на экран - большую коробку с вырезанным дном и прозрачной бумагой вместо него. Ребенок может играть на экране своей куклой, рассказывать ее историю.

Веревочные куклы. Используются для работы с проблемами идентификации, общения, высокой тревожности у детей. Такая кукла обычно бывает в рост ребенка и довольно проста в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы, что позволяет ребенку имитировать движение куклы вместе с собственными движениями.

Плоскостные куклы. Обычно их вырезают из плотного картона или фанеры, руки куклы крепятся на шарнирах или на кнопках и могут свободно двигаться. Такая кукла может иметь набор лиц, выражающих различные эмоциональные состояния. Как правило, используются для работы с детьми, у которых имеются проблемы в общении, поведении, с нарушением образа Я [см.: Зинкевич - Евстигнеева, Грабенко, 2003; Осипова].

В групповой коррекционно-развивающей работе с детьми оптимально использовать систему комплексной сказкотерапии, многообразие методов и форм работы которой позволяет работать с широким спектром проблем, при этом дает возможность делать каждое занятие особенным, интересным, не похожим на другие. Эффективность комплексной сказкотерапевтической программы, направленной на работу с детьми с высоким уровнем тревожности, включающей методы индивидуального и группового рассказывания сказок, их анализ, драматизацию, рисование медитации на сказку, сказочную куклотерапию, была доказана экспериментально

Методы и приемы обучения

Данная программа по сказкотерапии представляет собой синтез современных методов развития речи и личности дошкольника: словесные методы (режиссерская игра, комментирование, рисование, импровизация, фантазирование, пантомимические этюды, ритмические упражнения, музыкальные зарисовки).

В системе работы по сказкотерапии выделено три этапа работы с дошкольниками;

1. Познавательное – аффективная ориентировка

Цели: осмысление сюжетов сказки с помощью языковых средств выразительности, восприятия музыкальных композиций, выразительное интонирование реплик героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение в мимике и движении сказочного образа.

Игровые приемы: словесно режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения.

2. Словесное комментирование эмоционально – аффективных ситуаций.

Цели: овладение навыками управления своими поведенческими реакциями с помощью составления развернутых описаний, полученных ощущений при восприятии тембра, динамики, выполнение выразительных движений. И ритмического рисунка.

Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки, упражнение на релаксацию.

3. Выражение замещающие потребности.

Цели: приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний, потребностей в играх, фантазии по сказке.

Игровые приемы: для старшего дошкольного возраста, фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические рисования, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров.

Особое место в данной программе отводится речевым играм. Они широко используются на разных этапах работы в тесной связи с другими методиками и приемами. В словесно режиссерской игре речевые игры помогают детям понять эмоциональные состояния и поступки персонажей, в словесном комментировании – углубляют осознание собственных чувств в пантомимических ритмических этюдах, в словесном рисовании – подводят к употреблению умственных языков средств для создания психологических портретов героев сказки.

С одной стороны, это обогащает словарь, с другой – качественно влияет на возникновение интереса к языковому богатству и самостоятельному словесному творчеству. Речевые задачи помогают в решении общей цели каждого из этапов работы, поэтому в качестве самостоятельных в ряде случаев, не выделяются.

Игровые методы и приемы в программе используются в определенной последовательности с учетом возрастания требований к развитию ребенка в каждой группе.

В программе большое внимание уделяется двигательной активности. Усталость после многократного выполнения психогимнастических этюдов приводит к непроизвольному расслаблению организма и следовательно, снятию эмоционального напряжения. Лишь небольшую часть времени ребята располагаются на стульчиках: при рассказывании сказки взрослым, фантазировании по музыкальной композиции, роли зрителей в игре драматизации по отдельным эпизодам сказки.

При окончании сказкотерапии осуждение не завязываются сами собой, взрослый должен расспросить детей о том, какие игры и упражнения понравились, запомнились, роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно. Если ребенку трудно сформулировать связанное сообщение по памяти, ему предлагается просмотреть видеозапись отдельных игр сказкотерапии. Мнение детей учитывается.

Алгоритм работы со сказкой:

- 1. Просмотр фильма-сказки;
- 2. Чтение сказки;
- 3. Анализ сказки и соотнесение с определенной функцией;
- 4. Пересказ сказки (или групповое рассказывание) с опорой на карты Проппа;
- 5. Обсуждение сказки: в чем смысл сказки, подбор функции сказки;
- 6. Сочинение сказки по картам Проппа;
- 7. Придумывание продолжения сказки;
- 8. Обыгрывание сюжетов, игры-драматизации, кукольный театр;
- 9. Сказочные путешествия;
- 9. Психогимнастика;
- 10. Сочинение новой сказки;
- 11. Организация сюжетных игр по сказке.

Принципы работы со сказками:

Принцип осознанности.

Принцип реальности

Принцип жизненной силы (поиск резерва и ресурса).

Принцип многогранности.

Принцип связи с реальностью

Приёмы сказкотерапии:

- чтение или рассказывание;
- пересказ по опорному плану;
- обсуждение и словесный анализ;
- рисование сказки;
- артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, арт-терапия:
 - театрализация — роль исполняется самостоятельно или с помощью игрушек;
 - изотерапия: марания, техника каракуль, рисование листьями, песком и манкой, другими сыпучими материалами, монотипия (рисование с помощью уникального отпечатка);
- дидактическая, ролевая, театрализованная, подвижная игра (куклотерапия, песочная терапия, инсценировки, психодинамические упражнения на релаксацию);
- сочинение собственных сказочных сюжетов;
- решение сказочных задач, выполнение творческих заданий (смена места, времени, событий, введение нового сказочного героя, перепутывание сюжетов);
- эмоциональные и актёрские тренинги;
- подготовка декораций, костюмов и масок к сказкам: рисование, аппликация, лепка и т. д.

2.7. Список литературы

1. Алянский Ю. Азбука театра. – М.: Детское время, 2020. – 160 с.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991. — 127 с.
3. Вачков И. В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. - М.; Ось-89, 2007. - 144 с.
4. Грабенко Т. М. Зачем читать детям сказки. Колобок. Санкт-Петербург: Речь, 2006. - 64 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Игры в сказкотерапии. - Санкт-Петербург: Речь, 2008. - 208 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. - Санкт-Петербург: Речь, 2006. - 171 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии. - Санкт-Петербург: Речь, 2006. - 317 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Е. А. Тихонова. Проективная диагностика в сказкотерапии. - Санкт-Петербург: Речь, 2003. - 202 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путь к волшебству: книга для заботливых ищущих родителей, психологов, педагогов, дефектологов и методистов. - Санкт-Петербург: Речь, 1998. – 349 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Сказки для мальчиков и девочек / Татьяна Зинкевич-Евстигнеева // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2006. - N 6. - С. 13-16.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. - Санкт-Петербург: Речь, 2008. - 235 с.
12. Кулинцова И. Е. Коррекция детских страхов с помощью сказок Санкт-Петербург: Речь, 2008. - 168 с.
13. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. - Санкт-Петербург: Речь, 2011. - 169 с.
14. Леонтьева И. Г. Программа цикла занятий по сказкотерапии для детей с особенностями развития / Ирина Геннадьевна Леонтьева // Психолог в детском саду. - 2006. - N 2. - С. 83-98.
15. Подарки феи. Развивающая сказкотерапия для дошкольников. –М.: Сфера, 2008. – 96 с.
16. Совушкина А.Г. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).- Волгоград: Корифей, 2009. – 96 с.
17. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. - М.: Сфера, 2008. - 118 с.
18. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) – М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 384 с.