

АДМИНИСТРАЦИЯ ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЗВЕНИГОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «БУРАТИНО»

ПРИНЯТО:  
педагогическим советом МДОУ  
Звениговский детский сад  
«Буратино»  
Протокол от 1 31.08.23

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МДОУ  
Звениговский детский сад  
«Буратино»  
Иванова Н.Ю.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Готовим руку к письму»

ID –

Направленность программы: развитие творческих способностей

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 36 часов

Фамилия И.О., должность разработчика: воспитатель Зайцева А.А.

Звенигово

2023

## Оглавление

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

- 1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка.
- 1.2. Ц е л и и задачи программы.
- 1.3. О б ъ е м программы.
- 1.4. С о д е р ж а н и е программы.
- 1.5. П л а н и р у е м ы е результаты

### Р а з д е л 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Учебный план.
- 2.2. Календарный учебный график.
- 2.3. Рабочая программа.
- 2.4. Условия реализации программы.
- 2.5. Формы, порядок текущего контроля.
- 2.6. Оценочные материалы.
- 2.7. Методические материалы.
- 2.8. Список литературы.

## **РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик образования.**

### **1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ/ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Направленность программы – развитие творческих способностей.*

#### **Актуальность**

Разнообразные графические изображения, состоящие из линий, штрихов и точек, постоянно и повсеместно окружают человека в любом возрасте.

С древнейших времен графическое общение было и остается самым простым и удобным видом связи между людьми. И, конечно, каждый родитель хотел бы, чтобы его ребенок умел уверенно ориентироваться в современном мире, в море графической информации. Чтобы ребенок успешно учился в школе, он должен уметь свободно ориентироваться в пространстве, владеть основными пространственными понятиями.

Исследования ученых показали, что, если пространственные представления не сформированы у ребенка или сформированы неточно, это напрямую влияет на уровень его интеллектуального развития. Поэтому так важно помнить, что именно дошкольный возраст – это период возникновения, становления и развития многообразных представлений, которые затем перерастают в понятия об окружающем мире.

Актуальность программы заключается в том, что неподготовленность к письму, недостаточное развитие речи, мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Деятельность кружка направлена на всестороннее развитие ребенка. Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия в кружке направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов готовности ребенка к школе: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики. Разработанная система занятий способствует не только развитию мелкой моторики рук, но и развитию двигательной (моторной) памяти, умению точно воспроизводить по образцу, выполнять упражнения по словесной инструкции.

Тематические занятия включают в себя работу с трафаретами, карточками, шаблонами, упражнения для кистей и пальцев руки, гимнастику для глаз. Разработанные занятия можно использовать не только для дополнительного образования, но и использовать упражнения и игры при проведении других интегрированных занятий.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования «Готовим руку к письму» является интегрированное решение задач в ходе освоения образовательных областей «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». Что прослеживается в содержании занятий и обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Адресат программы:** программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей подготовительной к школе группы (дети 6-7 лет). Программа рассчитана на любой статус детей, имеющих любые интеллектуальные и творческие способности.

Набор обучающихся – свободный, по желанию детей и их родителей.

**Срок освоения программы:** программа рассчитывается на год обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** базовый.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповые организационные формы обучения.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 30 минут.

## **1.2. Ц Е Л И И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Ц е л ь :** всестороннее развитие творческих способностей детей через укрепление мелкой моторики пальцев и организация совместного изобразительного творчества детей и взрослых.

**О с н о в н ы е задачи:**

**О б у ч а ю щ и е :**

1. Подготовить руку ребенка к письму;

2. Учить разбивать фигуры на части, воссоздавать фигуру из частей, преобразовывать форму фигур;
3. З а и н т е р е с о в а т ь в освоении навыков письма, вызывать положительное отношение к письму;
4. С п о с о б с т в о в а т ь развитию познавательных способностей, творческого воображения и пространственных представлений.

***Р а з в и в а ю щ и е :***

1. Р а з в и в а т ь мелкую моторику пальцев рук путем работы с карандашом, выполнения графических заданий, пальчиковых игр, штриховок и т.д.;
2. Развивать индивидуальные способности, креативность, самостоятельность;
3. Развивать зрительно-моторную координацию;
4. Развивать познавательные процессы: зрительное и слуховое восприятие, пространственное восприятие, память, внимание, логику, аналитическое мышление, творческие способности;
5. Развивать пространственную ориентировку.

***Воспитательные:***

- В о с п и т ы в а т ь интерес к занятиям изобразительной и творческой деятельности;
- Воспитывать усидчивость и аккуратность в работе;

**1.3. О Б Ъ Е М П Р О Г Р А М М Ы:**

О б щ е е количество часов: 36 часов, 36 занятий.

В с е г о : 22 ребенка

11 м а л ь ч и к о в , 11 девочек

В р е м я проведения: 16:00

Д е н ь недели: вторник

**1.4. С О Д Е Р Ж А Н И Е П Р О Г Р А М М Ы**

П о д г о т о в к а к обучению письму – процесс довольно сложный, так как кроме развитых слуховых ощущений у ребенка должен быть хорошо подготовлен двигательный аппарат, особенно мелкая мускулатура руки; развиты координация

движений и такие процессы, как восприятие пространства, внимание, воображение, память, мышление. При письме возникает проблема взаимодействия зрительных и двигательных анализаторов, так как движения глаза и руки совершаются в пределах контура воспринимаемого предмета одновременно.

Значительная часть детей при зрительном восприятии предмета склонна ограничиваться очень беглым осмотром экспонируемого предмета так, что складывающийся в их сознании образ носит весьма неполный характер. Это отражается на воспроизведении образов и их элементов. Дети могут успешно зрительно опознать предмет, но испытывают заметные затруднения при его воспроизведении. Изображение букв различной конфигурации требует довольно высокого уровня организации двигательного аппарата руки, весьма полного и детализированного изображения. Поэтому программа предлагает тщательно продуманную систему упражнений для подготовки к письму.

Массаж оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц, воздействуя на активные точки, связанные с корой головного мозга. Работоспособность утомленной мышцы под влиянием массажа восстанавливается быстрее, чем при полном покое.

любые пальчиковые упражнения, тренинги, разминки готовят детскую руку к письму. Пальчиковые игры приносят детям много пользы и радости. Проводить такую работу следует по 2-5 минут ежедневно.

Благоприятное воздействие на развитие руки оказывают лепка из пластилина, соленого теста, полимерной глины. Мозаичная аппликация из бумаги, ткани, яичной скорлупы, ручной труд, бисероплетение. Целесообразно приобщать дошкольников к нетрадиционной технике рисования, например, рисование по манке, песку.

Во время занятий нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Главное, чтобы дети получали положительные эмоции. При выполнении любых графических упражнений важны не быстрота и количество сделанного, а правильность и тщательность выполнения каждого задания. После каждого движения надо учить ребенка расслабиться. Здесь

важны согласованность действия глаза и руки, пальцы должны слышать информацию глаз. Сравнивая собственные результаты и результаты работ детей, ребенок начинает овладевать навыками самоконтроля и самооценки.

П р а в и л ь н а я красивая осанка – ключ к здоровью детей, поэтому внимание ребенка надо сосредоточить на выполнении гигиенических правил письма, на формирование учебной позы.

### **1.5. П Л А Н И Р У Е М Ы Е РЕЗУЛЬТАТЫ:**

П о итогам учебного года дети должны:

- з н а т ь правила и различные виды штриховки (вертикальная, горизонтальная, наклонная, по уменьшающемуся и увеличивающемуся контуру);
- з н а т ь правила работы с тетрадью;
- у м е т ь правильно сидеть за столом во время письма;
- у м е т ь обводить рисунки по контуру, стараясь не отрывать карандаш от бумаги;
- о р и е н т и р о в а т ь с я на листе бумаги в клетку;
- о р и е н т и р о в а т ь с я на плоскости и решать логические задачи.

## РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Учебный план программы

Перспективное планирование на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2 ч	20 мин	40 мин	Диагностика
2	Штриховка	7 ч	70 мин	140 мин	Наблюдение, практическое задание
3	Головоломка	4 ч	40 мин	80 мин	Наблюдение, практическое задание
4	Графическое упражнение	6 ч	60 мин	120 мин	Наблюдение, практическое задание
5	Рисование по клеточкам	6 ч	60 мин	120 мин	Наблюдение, практическое задание
6	Продолжи узор	6 ч	60 мин	120 мин	Наблюдение, практическое задание
7	Раскраска по цифрам	3 ч	30 мин	60 мин	Наблюдение, практическое задание
8	Итоговая диагностика	2 ч	20 мин	40 мин	Диагностика
Итого объем программы		36 ч	12 ч	24 ч	

### 2.2. Календарный учебный график

№	Мес	Чи	Время	Форма	Кол.	Тема занятия	Место	Форма
---	-----	----	-------	-------	------	--------------	-------	-------



	яц	сло	занятия	занятия	часов		проведени я	контроля
1	09	05	16:00	Групповая	1 ч	Мониторинг	Групповая комната	Наблюдение, опрос
2	09	12	16:00	Групповая	1 ч	Мониторинг	Групповая комната	Наблюдение, опрос
3	09	19	16:00	Групповая	1 ч	«Морской конек»	Групповая комната	Самооценка, самоконтроль
4	09	26	16:00	Групповая	1 ч	«Улитка»	Групповая комната	Наблюдение, самооценка
5	10	03	16:00	Групповая	1 ч	«Зонтик»	Групповая комната	Наблюдение, самоконтроль
6	10	10	16:00	Групповая	1 ч	«Листик»	Групповая комната	Наблюдение, самооценка
7	10	17	16:00	Групповая	1 ч	«Мячик»	Групповая комната	Наблюдение, самоконтроль
8	10	24	16:00	Групповая	1 ч	«Морковь»	Групповая комната	Самооценка, самоконтроль
9	10	31	16:00	Групповая	1 ч	«Перья»	Групповая комната	Наблюдение, самооценка
10	11	07	16:00	Групповая	1 ч	«Стрекоза»	Групповая комната	Наблюдение, самоконтроль
11	11	14	16:00	Групповая	1 ч	«Тыква»	Групповая комната	Самооценка, самоконтроль
12	11	21	16:00	Групповая	1 ч	«Воздушный шар»	Групповая комната	Самооценка, самоконтроль
13	11	28	16:00	Групповая	1 ч	«Цветок»	Групповая комната	Наблюдение, самооценка
14	12	05	16:00	Групповая	1 ч	«Ракушка»	Групповая	Наблюдение,

							комната	самоконтроль
15	12	12	16:00	Групповая	1 ч	«Снежинка»	Групповая комната	Наблюдение, самооценка
16	12	19	16:00	Групповая	1 ч	«Новогодняя игрушка»	Групповая комната	Наблюдение, самоконтроль
17	12	26	16:00	Групповая	1 ч	«Елка»	Групповая комната	Самооценка, самоконтроль
18	01	16	16:00	Групповая	1 ч	«Ваза»	Групповая комната	Наблюдение, самооценка
19	01	23	16:00	Групповая	1 ч	«Колокольчик»	Групповая комната	Наблюдение, самоконтроль
20	01	30	16:00	Групповая	1 ч	«Рыбка»	Групповая комната	Самооценка, самоконтроль
21	02	06	16:00	Групповая	1 ч	«Перчатка»	Групповая комната	Самооценка, самоконтроль
22	02	13	16:00	Групповая	1 ч	«Ананас»	Групповая комната	Наблюдение, самооценка
23	02	20	16:00	Групповая	1 ч	«Радуга»	Групповая комната	Наблюдение, самоконтроль
24	02	27	16:00	Групповая	1 ч	«Пирамидка»	Групповая комната	Наблюдение, самооценка
25	03	05	16:00	Групповая	1 ч	«Бабочка»	Групповая комната	Наблюдение, самоконтроль
26	03	12	16:00	Групповая	1 ч	«Замок»	Групповая комната	Самооценка, самоконтроль
27	03	19	16:00	Групповая	1 ч	«Птица»	Групповая комната	Наблюдение, самооценка
28	03	26	16:00	Групповая	1 ч	«Ракета»	Групповая комната	Наблюдение, самоконтроль

29	04	02	16:00	Групповая	1 ч	«Щенок»	Групповая комната	Самооценка, самоконтроль
30	04	09	16:00	Групповая	1 ч	«Барашек»	Групповая комната	Самооценка, самоконтроль
31	04	16	16:00	Групповая	1 ч	«Пасхальное яйцо»	Групповая комната	Наблюдение, самооценка
32	04	23	16:00	Групповая	1 ч	«Сова»	Групповая комната	Наблюдение, самоконтроль
33	04	30	16:00	Групповая	1 ч	«Ромашка»	Групповая комната	Наблюдение, самооценка
34	05	07	16:00	Групповая	1 ч	«Заяц»	Групповая комната	Наблюдение, самоконтроль
35	05	14	16:00	Групповая	1 ч	«Имя»	Групповая комната	Самооценка, самоконтроль
36	05	21	16:00	Групповая	1 ч	Итоговая диагностика	Групповая комната	Наблюдение, опрос
37	05	28	16:00	Групповая	1 ч	Итоговая диагностика	Групповая комната	Наблюдение, опрос

### 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

В данной программе не предусмотрено.

### 2.4. Условия реализации программы

#### 2.4.1. Материально-техническое обеспечение

**Наглядные пособия:** стихотворения, дидактические игры, фигурки животных, раскраски.

**Инструменты и материалы:** учебные пособия, простые карандаши, цветные карандаши, ручки, краски, кисточки, стаканчики для воды, бумага, картон, клей, ножницы, бумажные салфетки, трафареты, тетради в клетку, гречневая крупа,

пластилин, доски для лепки, стеки, предметные картинки, плакаты, карточки, столы, стулья, магнитная доска.

**2.4.2. Кадровое обеспечение:** воспитатель Зайцева Алевтина Анатольевна.

**2.4.3. Информационно-методическое обеспечение:** аудио-, видео-, фото-, электронные образовательные ресурсы.

## **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

Для достижения основной цели проводится обследование детей, оно идет в форме диагностики и строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

**Цель проведения диагностики:** выявить уровень художественного развития детей и возможности свободного выбора ребенком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

## **2.6. Оценочные материалы**

### 1. Содержание изображения

В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

### 2. Передача формы

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

### 3. Строение предмета

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

### 4. Передача пропорций предмета в изображении

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

### 5. Композиция

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предмета;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

### **Анализ процесса деятельности**

1. Характер линии.

а) характер линии:

- слитная;
- прерывистая;
- дрожащая;

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;
- не всегда регулируется сила нажима и размах;
- не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

## 2. Регуляция деятельности

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

## 3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае

необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

#### 4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

По всем критериям, имеющим одну, две или три группы показателей, в каждой из которых по три показателя, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й (по месту за критерием) – 3 балла, 2-й – 2 балла, 3-й – 1 балл.

### **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

№ п/п	Имя ребенка	фор ма	стро ение пред мета	пропо рции	композиция		переда ча движе ния	цвет	общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

#### **2.7. Методические материалы**

1. Дидактические игры

2. Упражнения

3. Пальчиковые игры

4. Раздаточный материал

#### **2.8. Список литературы**

1. Гризлик Т.И. Подготовка ребенка к обучению письму. М. Просвещение. 2007

2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. М. Скрипторий-2003. 2008

3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластинография. М. Скрипторий 2003. 2006
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Карпуз-дидактика. 2007
5. Ращупкина С.Ю. Животные из бумаги. М. РИПОЛ классик. 2010
6. Яковлева Т.Н. Пластиновая живопись. М. Сфера. 2010