

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗВЕНИГОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «ШУДЫР»

Принято:  
на заседании педагогического совета  
МДОУ «Красноярский детский сад  
«Шудыр»  
протокол № 1  
от 29.08.2023 г.

Утверждено:  
Заведующим МДОУ  
«Красноярский детский сад  
«Шудыр» Кирилловой В.И.  
Приказ № 30  
от 29.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НЕПОСЕДЫ»

ID программы: 8332

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст детей: 5 – 6 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 32 часа:

Разработчик программы: Малышкина Антонина Николаевна, педагог  
дополнительного образования МДОУ «Красноярский детский сад «Шудыр»

с. Красный Яр  
2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### ***1.1 Пояснительная записка***

Программа предназначена для развития музыкально – танцевальных движений, основанных на развитии, как музыкального слуха и двигательных способностей, так и сенсорных, мыслительных, эмоциональных процессов, также предусматривает акцентирование внимания на развитие у детей чувства ритма и артистичности, развитие общефизических, исполнительских способностей, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

#### ***Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Непоседы» - *художественной* направленности.

#### ***Актуальность программы***

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма и уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Данная программа является своеобразным музыкально – ритмическим тренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость движений, направленным прежде всего на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

**Адресат Программы** - дети старшей группы (5 - 6 лет) МДОУ «Красноярский детский сад «Шудыр».

**Объем программы, срок освоения:** общее количество учебных часов –32 часа. 1 год обучения, с октября 2023 г. по май 2024 г. включительно.

**Форма обучения** – очная;

**Уровень программы** – стартовый;

**Особенности организации образовательного процесса (формы реализации образовательной программы; организационные формы обучения)**

Особенность данной программы – это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и не смелых, медлительных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, раскрыть скрытые возможности ребенка, его индивидуальность.

При реализации Программы учитываются индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками и умениями, динамика развития ребёнка.

Основной формой взаимодействия педагога с детьми является групповое игровое занятие, проводимое во второй половине дня, также по подгруппам и индивидуально, что способствует качеству работы, даёт возможность уделять необходимое время каждому ребёнку.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 2 человек.

Большинство занятий проходят в игровой, достаточно свободной форме, но с учётом группового характера занятий. На первом этапе вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. Ритмические упражнения и игры строятся на естественных движениях: шаг, бег, прыжки, движения с предметами.

Для всестороннего развития ребенка в занятиях хореографией включаются все виды танцевальной деятельности (ритмика, классический танец, народный танец, эстрадный танец).

Структура занятий по хореографии - общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

В программе представлены этюды на развитие творчества детей. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений используются в любых формах организации работы с детьми от утренней гимнастики до праздничных утренников.

**Режим занятий** - проводится 1 раз во второй половине дня по четвергам с 16 ч. 00 мин до 16 ч 25 мин

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** программы - развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений, укрепление здоровья.

**Задачи** программы:

*Образовательные:*

- дать начальное хореографическое образование детям дошкольного возраста;
- продолжать обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений;
- формировать правильной осанки, красивой походки;

*Развивающие:*

- развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, ритма;
- развивать музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков, музыкальной памяти.
- развивать двигательных качеств и умений:
- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- развивать гибкость и пластичность, выразительность и мягкость движений;
- развивать умений ориентироваться в пространстве;
- Развивать творческих способностей, потребности в движении под музыку;
- Развивать психических процессов;

*Воспитательные:*

- воспитывать выносливость, волю, любовь к искусству танца;

## **1.3. Объем программы – 32 часа**

## **1.4. Содержание программы**

Всего 1 год обучения 5-6 лет (32 час)

**1. Вводная часть. Давайте, познакомимся. Введение в мир искусств танца.** (1 ч.).

*Теория* (1 ч.). Знакомство с детьми, вводная беседа.

*Форма контроля:* Опрос. Педагогическое наблюдение.

**2. Спортивный танец «Веселая зарядка»**(3ч.)

*Теория* (1 час). Знакомство с движениями спортивного танца.

*Практика* (1 час) Упражнения для выработки правильной постановки корпуса. Соединение основных движений в танцевальные композиции соответственно характеру музыки.

*Практика* (1 час). Танец «Веселая зарядка»

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

**3. Марийский танец «Туге мо?»**

*Теория* (1 ч.). Знакомство с движениями к марийской плясовой «Туге мо?»

*Практика* (1 ч.). Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Продолжить работу над постановкой марийского танца «Туге мо?»

*Практика* (1 ч.). Упражнения для развития плавности движений рук. Соединение основных движений танца «Туге мо?» в танцевальные композиции соответственно характеру музыки.

*Практика* (1 ч.). Танец «Туге мо?»

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

**4. Танец «Новогодний вальс»** (4 ч.)

*Теория* (1 ч.) Знакомство с танцевальным движением «Новогодний вальс».

*Практика* (1 ч.). Повторение основных движений, повышение индивидуального исполнительского мастерства. Постановка танца «Новогодний вальс».

*Практика* (1 ч.) Развитие индивидуального мастерства исполнения изученного танца. Продолжить работать над движениями к танцу «Новогодний вальс».

*Практика* (1 ч.) Танец «Новогодний вальс».

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

**5. Танец «Военное поурри»** (4 ч.).

*Теория* (1 ч.). Знакомство с танцевальным движением «Военное поурри».

*Практика* (1 ч.). Учить движения к танцу «Военное поурри».

*Практика* (1 ч.). Продолжить работать над движениями к танцу. Развитие индивидуального мастерства исполнения изученных стилей танца.

*Практика* (1 ч.). Танец «Военное поурри».

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

**6. Танец «Мама, мамочка моя»** (4 ч.).

*Теория*(1ч.). Знакомство с танцевальным движением. Характеристика движений к данному танцу.

*Практика* (1 ч.). Учить движения к танцу «Мама, мамочка моя» в паре.

*Практика* (1 ч.). Продолжать работать над движениями в паре.

*Практика* (1 ч.). Танец «Мама, мамочка моя»

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **7. Танец «Планета детства» (4 ч.).**

*Теория (1 ч.).* Знакомство с движениями танца «Планета детства».

*Практика (1 ч.).* Учить движения к танцу. Развитие индивидуального мастерства исполнения изученных стилей танца.

*Практика (1 ч.).* Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг). Закрепление движения к танцу.

*Практика (1 ч.).* Танец «Планета детства».

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **8. Эстрадный танец «Ягодки» (4ч.).**

*Теория (1 ч.).* Знакомство с танцевальным движением.

*Практика (1 ч.).* Отрабатывание качества уже изученных движений. Изучение танцевального поклона.

*Практика (1 ч.).* Усложнение ритмического рисунка, а также увеличение скорости выполнения движений.

*Практика (1 ч.).* Эстрадный танец «Ягодки».

*Форма контроля:* Педагогическое наблюдение.

### **9. Сценка - танец «Тихий час» (3 ч.).**

*Теория (1 ч.).* Знакомство с движениями к танцу. Охарактеризовать музыку.

*Практика (1 ч.).* Учить движения к танцу. Выполнение заданий на раскрытие того или иного образа под характерную музыку.

*Практика (1 ч.).* Сценка - танец «Тихий час».

*Форма контроля:* Опрос. Педагогическое наблюдение.

### **10. Творческий отчет в форме открытого занятия (1ч.).**

*Практика (1).* Исполнение изученных танцев.

*Форма контроля:* Открытое мероприятие для детей, сотрудников детского сада и родителей. Показательное выступление.

## **1.5 Планируемые результаты освоения программы**

- формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- формируются правильная осанка, красивая походка;
- развиты психические качества;
- расширяется музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков, музыкальной памяти.
- развиваются ловкость, точность, координация, гибкость, пластичность, выразительность и мягкость движений;
- дети умеют выполнять разнообразные виды движений, совершенствуются двигательные навыки;
- умеют ориентироваться в пространстве;
- проявляют творческие способности, потребность в движении под музыку;
- Проявляют интерес и любовь к искусству танца.

**Главный ожидаемый результат:** овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теор-е занятия	Практ- е занятия	
1	Знакомство с детьми, введение в мир искусства танца	1	1		Опрос, педагогическое наблюдение
2	Спортивный танец «Веселая зарядка»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Марийская плясовая «Туге мо?»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Танец «Новогодний вальс».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Танец «Военное поурри».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Танец «Мама, мамочка моя».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Танец «Планета детства».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	Эстрадный танец «Ягодки».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Сценка - танец «Тихий час»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
10	Творческий отчет в форме открытого занятия	1		1	Показательные выступления Открытое мероприятие для детей, педагогов и род-й
		32	8	24	

### 2.2. Календарный учебный график программы на 2023-2024 год

№	Месяц	Число	Время пров-я	Форма	Кол-в часов	Тема занятия	Место пров-я	Форма контроля
1	Октябрь	6	16.00 -16.25	Групповая	1	Знакомство с детьми. Введение в мир искусства танца	Музык. зал	Опрос. Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	13	16.00 -16.25	Групповая	1	Спортивный танец «Веселая зарядка»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
3	Октябрь	20	16.00 -16.25	Групповая	1	Спортивный танец «Веселая зарядка»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
4	Октябрь	27	16.00 -16.25	Групповая	1	Спортивный танец «Веселая зарядка»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
5	Ноябрь	3	16.00 -16.25	Групповая	1	Марийский танец «Туге мо?»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
6	Ноябрь	10	16.00 -16.25	Групповая	1	Марийский танец «Туге мо?»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
7	Ноябрь	17	16.00 -16.25	Групповая	1	Марийский танец «Туге мо?»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
8	Декабрь	24	16.00 -16.25	Групповая	1	Марийский танец «Туге мо?»	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
9	Декабрь	1	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Новогодний вальс».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
10	Декабрь	8	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Новогодний вальс».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
11	Декабрь	15	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Новогодний вальс».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение

12	Декабрь	22	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Новогодний вальс».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
13	Январь	12	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Военное поурри».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
14	Январь	19	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Военное поурри».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
15	Январь	26	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Военное поурри».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
16	Февраль	2	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Военное поурри».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
17	Февраль	9	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Мама, мамочка моя».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
18	Февраль	16	16.00-16	Групповая	1	Танец «Мама, мамочка моя».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
19	Февраль	23	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Мама, мамочка моя».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
20	Март	2	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Мама, мамочка моя».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
21	Март	9	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Планета детства».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
22	Март	16	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Планета детства».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
23	Март	23	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Планета детства».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение

24	Март	30	16.00 -16.25	Групповая	1	Танец «Планета детства».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
25	Апрель	6	16.00 -16.25	Групповая	1	Эстрадный танец «Ягодки».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
26	Апрель	13	16.00 -16.25	Групповая	1	Эстрадный танец «Ягодки».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
27	Апрель	20	16.00 -16.25	Групповая	1	Эстрадный танец «Ягодки».	Музык. зал	Педагогическое наблюдение
28	Апрель	27	16.00 -16.25	Групповая	1	Эстрадный танец «Ягодки».	Музык. альный зал	Педагогическое наблюдение
29	Май	4	16.00 -16.25	Групповая	1	Сценка - танец «Тихий час»	Музык. альный зал	Педагогическое наблюдение
30	Май	11	16.00 -16.25	Групповая	1	Сценка - танец «Тихий час»	Музык. альный зал	Педагогическое наблюдение
31	Май	18	16.00 -16.25	Групповая	1	Сценка - танец «Тихий час»	Музык. альный зал	Педагогическое наблюдение
32	Май	25	16.00 -16.25	Групповая	1	Открытое мероприятие для педагогов, родителей и детей	Музык. альный зал	Показательное выступление Творческий отчет

Название дополнительной образовательной деятельности	Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы	Объём образовательной нагрузки (в минутах)					
			В неделю		В месяц		В год	
			Кол - во	Время (в мин.)	Кол - во	Время (в мин.)	Кол - во	Время (в мин.)
Непоседы	03.10.2023 г	25.05.2024 г.	1	25	4	100	32	800

### 2.3. Условия реализации программы (материально – техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение)

#### Материально – технические.

#### Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале.

- Оборудованный зал для занятий. Гардеробная комната для хранения сценических костюмов
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек футболка и юбочка, на ногах чешки)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

*Технические средства обучения* - компьютер и мультимедийное оборудование, музыкальное сопровождение (USB флеш)

*Разнообразная атрибутика* - платочки, платки, кокошники, шляпы, ленты, цветы, листья, мячи, обручи, палки, игрушки, маски (атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные), костюмы для выступлений.

### ***Информационное обеспечение***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001.
2. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002.
3. Бочарникова Э. «Страна волшебная - балет» М, «ДетЛит», 1974.
4. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
5. <https://kopilkamuz.ru/?ysclid=li1k3z17c4334936565>

### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

*Руководитель дополнительной образовательной деятельности* – Малышкина Антонина Николаевна, педагог дополнительного образования, имеет высшее образование, Марийский государственный педагогический институт им. Н.К.Крупской, по специальности преподаватель дошкольной педагогики и психологии, воспитатель, квалификация – Дошкольная педагогика и психология, 1994 г., педагогический стаж – 42 года

## **2.4. Формы аттестации**

Контролем за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией, а также участие в конкурсах, фестивалях, на мероприятиях для родителей и педагогов, для воспитанников детского сада. Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой.

## **2.5 Оценочные материалы**

Диагностика хореографических способностей проводится по методике Э.П. Костиной

Цель: выявление уровня хореографических способностей у учащихся  
Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-

балльной шкале. По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии. Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности. Диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной. Метод наблюдения

Список вопросов теста:

### ***Вопрос 1***

Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

- 1) Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.
- 2) Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.
- 3) Восприятие ориентировки в пространстве.

### ***Варианты ответов***

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает

### ***Вопрос 2***

Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

- 1) Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.
- 2) Наличие развитого чувства ансамбля
- 3) Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.

### ***Варианты ответов***

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает

### ***Вопрос 3***

Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

- 1) Творческая импровизация передачи игрового образа.
- 2) Творческая импровизация в свободной пляске.

### ***Варианты ответов***

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает

**2.6 Методические материалы** (методы обучения; педагогические технологии; формы организации учебного занятия)

### ***Методы и форм обучения, используемые в реализации данной программы***

**Словесный:** рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.

**Наглядный:** показ, демонстрация видео, фото материалов.

**Практический:** упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

**Эвристический:** творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

Метод индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Основная **форма** занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

**Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

**Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

**Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в утренниках, конкурсах и фестивалях.

**2.7. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в данной программе не предусмотрены.**

### **2.8 Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.