

Принята
на педагогическом совете
МДОУ «Мочалищенский детский сад
«Ромашка»
протокол № 1
заседания педагогического совета
03 сентября 2019 г.

Утверждено
Заведующий МДОУ «Мочалищенский
детский сад «Ромашка»



А.Т. Хамидуллина.

03 сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Реализация образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
Образовательной программы
МДОУ «Мочалищенский детский сад «Ромашка»

Составила
музыкальный руководитель
Ахметсафина Гузель Асхатовна

п. Мочалище
2019

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 1) ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 2) ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ 3) ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 1) ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ 2) ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	2 - 17
	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ 4. НАЦИОНАЛЬНО – РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ 5. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА	18 - 40
	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 1. ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА 2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ 5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ 6. ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ 7. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ 8. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 9. ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ	44 - 61

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по музыкальной деятельности (далее программа) - это документ дошкольного учреждения, разработанный на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее Стандарта), характеризующий специфику содержания музыкального образования, особенности организации воспитательно-образовательного процесса.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты достижений детей в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рациональная структура образовательной программы по музыкальной деятельности предполагает наличие трех основных разделов:

1. Целевой – пояснительная записка, планируемые результаты освоения программы, система оценки результатов освоения программы.
2. Содержательный - описание музыкально-художественной деятельности, способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности; взаимодействие с семьями воспитанников; национально-региональный компонент; особенности реализации образовательного маршрута.
3. Организационный – психолого-педагогические условия, обеспечивающие музыкальное развитие дошкольников; материально-техническое обеспечение образовательной программы; обеспечение методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Организация развивающей предметно-пространственной среды; планирование музыкальной и досуговой деятельности; особенности традиционных событий, праздников.

Рабочая образовательная программа по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста **является частью Образовательной программы МДОУ «Мочалищенский детский сад «Ромашка»**, разработана с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном учреждении, возрастных особенностей детей.

1). ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цели и задачи программы согласуются с задачами образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» - развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству. Формируются исходя из национально – культурных особенностей осуществления образовательного процесса, с учетом направлений развития детей в ДОУ

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей и подготовительной групп на 2019-2020 учебный год.

ЦЕЛЬ: Организация видов деятельности, способствующих музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

ЗАДАЧИ:

- Способствовать вхождению в мир музыки, становлению эстетического отношения к окружающему миру, развитию предпосылок для ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- Формировать музыкальную эрудицию и культуру дошкольников, ценностное отношение к музыке, как виду искусства, элементарные представления о видах искусства, о жанрах музыкального искусства;
- Развивать опыт восприятия музыкальных произведений, стимулировать сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, персонажам музыкальных художественных произведений;
- Содействовать развитию звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников, способствовать реализации самостоятельной музыкально-художественной деятельности, предоставлять возможность для самовыражения и развития музыкального творчества;
- Формировать представления детей о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

В основу программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2) ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ:

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, встречающееся в жизни.

Базой для разработки образовательной программы послужили следующие принципы:

- Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через восприятие, пение, музыкально - ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре.
- Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
- Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и основная форма работы с детьми.

3) ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Характеристика возрастных возможностей детей младшей группы (3-4 лет)	На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития). В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).
--	--

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки. Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые. Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни. Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова). Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты. Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно. Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности: движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года. В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке. Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки. Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения. С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого. С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения. Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли. Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими: Движения выполняются

	тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах. Не следит за осанкой, за положением головы. Затруднена естественность, непринужденность движений. В свободных плясках старается держаться группы детей. Довольно слаба ориентировка в зале. Продолжительность игры танца небольшая. Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек. Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп. В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду. Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.
Характеристика возрастных возможностей детей средней группы (4-5 лет)	Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара. Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме). Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки. В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями. Поскольку у ребенка пятого года

отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается: большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты). Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика). Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни. Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы. Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими: Голосовой (певческий) аппарат ребенка несформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки. Ребенок не может отследить правильность собственного пения. Учитывая это, ребенка можно успешно обучать пению.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности. Движения под музыку становятся более легкими и ритмичными. Отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения. Он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. Танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений. Танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений). Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений остается относительной, синхронность движений в паре, а подгруппе у многих детей вызывает затруднения, выразительность движений недостаточна, условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально - ритмическим движениям закладываются легко — после двух - трех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью, длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника

	пятого года возбуждение преобладает над торможением. Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т. д. Для ребенка пятого года жизни характерен по-прежнему большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. Особенно важно то, что они способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются им на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках, в том числе и самодельных (из баночек, бутылочек, пластмассовых коробочек, эстетически оформленных). В этом возрасте улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому дошкольник уже способен воспроизводить на одной пластинке металлофона несложные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении детей игры на музыкальных инструментах. Однако надо помнить следующее: поскольку в данном возрасте возбуждение продолжает преобладать над торможением, затруднение у детей вызывает начало игры на металлофоне (получив молоточек, ребенок хочет сразу же начать играть, и ему очень трудно ждать, когда будет сыграно вступление или подготовятся к игре другие дети). Однако это не должно являться препятствием для обучения их игре на детских музыкальных инструментах.
Характеристика возрастных возможностей детей старшей группы (5-6 лет)	На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее. При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы. Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее развиваются такие музыкальные

способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться.

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей: Голос стал более звонким. Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка). Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне. Могут петь на одном дыхании фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная. Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть. Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее, эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном

	музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка. Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка. На шестом году жизни движения детей становятся все более координированными, поведение — более осмысленным и управляемым самим ребенком. Продолжают развиваться основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух. Все это во многом объясняет большое желание детей заниматься игрой на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне, поскольку этот детский музыкальный инструмент наиболее часто встречается в ДОУ. В элементарных импровизациях на металлофоне наибольших успехов дошкольники добиваются в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача ее удается им лишь пока в свободной импровизации. При обучении игре на металлофоне ребята легко осваивают игру только на двух пластинках, не соседствующих друг с другом. Это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. Дети могут запоминать правильные названия пластинок металлофона, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Это способствует довольно легкому освоению элементов нотной грамоты. В этом возрасте у дошкольников проявляется чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Таким образом, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне, а также и на других музыкальных инструментах.
Характеристика возрастных возможностей детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)	На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, развитый музыкальный слух, память, музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способности к творчеству. Кроме того, при

системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально - сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений. Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно. В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку. На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников. В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся

	согласованно двигаться в паре, хороводе. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка. На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов. В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках. Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах. Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес. Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре.
--	---

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров. Результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность» (ФГОС ДО, приказ № 1155 от 17.10. 2013 г.)

1. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- эмоционально отзывывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную, музыкальную, изобразительную деятельность и т.д.);
- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, её достижения, имеет представления о её географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях;
- имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших;
- имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребёнку освоить заданные целевые ориентиры.

ВОЗМОЖНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ РЕБЁНКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЭТАПЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

- Ребёнок приобщён к музыкальной культуре, сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, к мировой и национальной культуре, музыкальным традициям и праздникам;
- Развито ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений музыкального искусства, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке, сформировано представление о мировой классической музыке;
- Ребёнок имеет знания о классической музыке и её особенностях, о композиторах - классиках, о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности, взаимосвязи видов искусства;
- У ребёнка сформированы элементарные представления о видах музыкального искусства;
- Развита чувственно-эмоциональная сфера, способность переживать музыкальное содержание произведения как выразительную специфическую речь;
- Ребёнок умеет передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Развита звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, сформированы навыки индивидуальной и совместной игры на музыкальных инструментах, развито чувство ансамбля;
- У ребёнка развита творческая активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации;
- Сформирован певческий голос ребёнка, совершенствуются навыки движений под музыку;
- Ребёнок музыкально компетентен, способен к реализации своих способностей в самостоятельной творческой деятельности;
- Сформированы двигательные навыки и качества (координация, пластичность, ловкость и точность движений), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Ребёнок проявляет инициативу, активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности (музыкально-художественной, исследовательской проектной).

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы музыкального развития каждого ребёнка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений);
- музыкально-художественной и игровой деятельности;

- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- самостоятельной музыкальной деятельности.

В ходе музыкально-художественной деятельности должны создаваться диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка в музыкальной деятельности, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его музыкального развития);
2. Оптимизации работы с группой детей на музыкальных занятиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Содержательный раздел

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

2. Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада);
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

3. Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- формировать элементарные представления о видах искусства: архитектуре, изобразительном искусстве (графика живопись скульптура), декоративно-прикладном искусстве, литературе (*лирика, рассказ*), *фольклоре* (сказки, потешки и др.), *музыкальном искусстве* (песня, танец, марш) театральном, фото - и киноискусстве, дизайне;
- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;

- развитие основ художественного вкуса;
- помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;
- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.):

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др..

1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальная деятельность в МДОУ «Мочалищенский детский сад «Ромашка» регламентируется комплексно-тематическим, перспективным, календарным планированием, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД)

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части:

А) Обязательная часть содержания* соответствует содержанию психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2015 (соответствует ФГОС)

Б) Содержание, формируемое участниками образовательного процесса,* соответствует содержанию парциальных программ по музыкальной деятельности: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников); Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000; М. Л. Лазарев «Здравствуй!». Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста. – М.: Академия здоровья, 1997.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Раздел ы	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Слушание - восприятие музыкальных произведений	<i>А) Обязательная часть содержания:</i>			
	Слушать музыкальные произведения, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного Гимна Российской Федерации.
	<i>Б) Содержание, формируемое участниками образовательного процесса:</i>			
	Содействовать формированию основ музыкальной культуры детей, накоплению опыта музыкальных впечатлений. Активно включать ребенка в процесс общения с музыкой разного характера на основе ее целостного восприятия. Способствовать установлению доброжелательных взаимоотношений в процессе эстетического сопереживания художественных впечатлений,	Формировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры. Опираясь на эмоционально радостные эстетические переживания, способствовать развитию положительной мотивации, в общении с музыкой, стремлении вслушиваться в неё. Расширять знания детей о музыке. Развивать способность активно сопереживать художественному образу музыкального произведения и осознанно наблюдать за его развитием. Расширять сферу образного мышления, включая в	В процессе художественного взаимодействия и общения с музыкой продолжать развитие способности осознанно, целостно и дифференцированно воспринимать её. Способствовать накоплению нравственно эстетических впечатлений в общении с музыкой, опыта осмысления ее содержания. Приобщать к оценочной деятельности в процессе восприятия, используя ситуации выбора, развивая сравнительное образное мышление.	Создавать условия для многогранного постижения мироощущения, заключенного в содержании музыки различных жанров. Способствовать накоплению опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, народной музыки. В процессе активного восприятия стимулировать и углублять эмоциональность, проявляющуюся в

	формировать установку на доверительное выражение ребенком своих чувств. Развивать художественное воображение, основываясь на эмоциональном, образно – ассоциативном его проявлении. Приобщать ребенка к размышлениям о музыке, побуждать его кратко, ясно и связано выражать свои чувства и мысли в словесно – образной форме, музыкально – выразительными (интонация) и пластическими способами.	процесс восприятия музыки близкие его мировосприятию образа животных, природных явлений, эмоциональных различных состояний человека (радость, печаль и др.) Побуждать детей к эмоциональной и словесной оценке прослушанного музыкального произведения. На основе накопленного опыта восприятия музыки развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).	Формировать у ребенка установку на диалог, эмоциональное яркое общение, используя активные методы художественно – педагогического анализа музыки: проблемные ситуации, художественные ассоциации. Сопоставление по контрасту и сходству и др. Способствовать формированию готовности ребенка к целостному и динамическому охвату музыкальных явлений при активном участии в процессе художественного коллективного взаимодействия. Способствовать развитию способности чувствовать ритм, мелодию, гармонию (фундаментальные начала всего живого), «тренировать» эмоциональную сферу.	интенсивности образных переживаний, ее адекватность художественному содержанию музыки; творческое мышление, проявляющееся в оригинальных суждениях, сравнениях, сопоставлениях, ассоциациях; целостность и дифференцированность, проявляющиеся в способности к обобщению, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений. В процессе восприятия музыки и последующего анализа произведения самостоятельно выявлять роль выразительных средств музыки в создании музыкального образа. Формировать мотивацию к здоровому образу жизни посредством медитации и ассоциативных связей (психологический фактор). Способствовать развитию способности чувствовать ритм, мелодию, гармонию (фундаментальные начала всего живого), «тренировать» эмоциональную сферу
Пение	<i>А) Обязательная часть содержания:</i>			
	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах то «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию

		без него (с помощью взрослого).	сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный слух.	(дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
	<i>Б) Содержание, формируемое участниками образовательного процесса:</i>			
	В доступных формах исполнения музыки (интонационно – речевой, декламационно-певческой, певческой) развивать способность относительно чисто и ритмично интонировать простейшие мелодии, побуждать к протяжному, ровному звучанию голоса; в интонационно – осмысленной, образно – игровой форме раскрывать содержание текста песни, добиваясь понимания, личностного переживания его смысла ребенком и выразительного воплощения в собственном исполнении; опираясь на эстетическое переживания и их образное воплощение, формировать у ребенка выразительное певческое интонирование, навык совместного пения.	Поддерживать стремление петь, постепенно расширяя его репертуар; на основе приобретенного певческого опыта продолжать развитие способности к чистому и ритмичному интонированию простейших мелодий; протяжного, легкого и отрывистого звучания голоса; побуждать к правильному и выразительному интонированию музыкальной фразы на основе интуитивного чувствования логики ее развития, поддерживания его пения аккомпанементом или голосом.	Продолжать развитие звуковысотного и ритмического интонирования мелодий, постепенно, подводя к универсальному интонированию, выравнивая их общее звучание по силе и тембру, опираясь на осознанное эмоционально – образное переживание исполняемо детьми музыки. Расширять возможности певческого, интонирования различных мелодий с диатоническими (не очень громко, тихо) и темповыми изменениями (в сопровождении музыкального инструмента или без него, с помощью взрослого). Приобщать к сольному исполнению знакомых песен.	Активно вовлекать детей в процесс индивидуального и хорового пения, продолжать развитие вокально-хоровых навыков на новом музыкальном материале. Продолжать расширять возможности певческого, интонирования различных мелодий с диатоническими (не очень громко, тихо) и темповыми изменениями, в сопровождении музыкального инструмента или без него. Способствовать формированию дыхательно-экспрессивной деятельности в процессе пения, вокальных упражнений. Трансформировать ведущую физиологическую дыхательную потребность в дыхательно-эмоциональную, формирующую мотивацию дыхательно-эмоциональной деятельности, являющейся основой психофизического здоровья ребёнка.
Песенное творчество	<i>А) Обязательная часть содержания:</i>			
	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на

	грустных мелодий по образцу.	текст.		заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
	<i>Б) Содержание, формируемое участниками образовательного процесса:</i>			
	Приобщать к самостоятельному исполнению музыки с элементами индивидуально – творческих певческих проявлений. Эмоционально добрыми педагогическими воздействиями поддерживать проявления одаренности детей.	Побуждать к творческому сотрудничеству, стремлению к разнообразным формам самовыражения музыки, поощряя проявление его фантазии, развивая художественное воображение. В творческих заданиях побуждать к элементарной импровизации и сочинению.	Формировать устойчивую потребность участвовать в музыкальном творчестве. Продолжать развивать художественное воображение на творчески – практическом (интонирование) и конкретном уровне его проявления. Приобщать к самостоятельному творческому воплощению музыкального образа.	Побуждать к импровизации простейших мотивов определённого характера, жанра (вальс, марш, полька). Приобщать к самостоятельному творческому воплощению музыкального образа. Создавать условия для реализации художественно – творческого опыта ребенка.
	<i>А) Обязательная часть содержания:</i>			
Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный).	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а так же с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

	передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегает мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.		и т.д.) в разных игровых ситуациях.	
<i>Б) Содержание, формируемое участниками образовательного процесса:</i>				
	Активно побуждать к пластическому выражению музыкального образа (в жесте, мимике, движении в пространстве и др.), постоянно приобщая к пластическому интонированию мелодии; развивать ритмичность и изящность движений ребенка, его координацию в пространстве; постепенно подводить к целостному воплощению музыкального образа через выразительный жест, ритмопластические движения корпуса, пространственные перемещения; формировать у ребенка пластическую координацию рук при сопровождении простейших мелодий звучанием музыкальных игрушек, имитацией движений игры на барабане, бубне, собственных «инструментов» - топы, хлопы, щелчки, и др.	Развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков; Формировать правильную осанку, красивую походку; Развивать умение ориентироваться в пространстве; Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. Развивать гибкость и пластичность, вводить разнообразные выразительные пластические жесты; способствовать пониманию ребенком их эмоционально – образного смысла; побуждать к сценически – игровой передаче содержания поэтического текста песни; развивать целостное пластическое движение ребенка в танцах, комплексных музыкально – игровых композициях.	Расширяя используемый музыкальный и художественный материал, продолжать накапливать интонационно – слуховой и интонационно – певческий опыт ребенка, опираясь на индивидуальные формы его проявления, активно вводить пластическое интонирование, побуждать ребенка через пластику рук чувствовать и переживать интонационное развитие мелодии; постоянно конкретизируя и обновляя художественно – образные представления ребенка, побуждая его творческую активность, продолжать развитие выразительных возможностей пластического жеста, пластической пространственной ориентации, ритма и целостного пластического действия. Психологически раскрепощать ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента	Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. Развивать эмоциональность и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике. Развивать творческие способности, потребности самовыражения в движении под музыку. Продолжать развивать пластическую индивидуальность, активно включая его в сюжетно – драматические, комплексные музыкально – игровые композиции и фольклорные действия; формировать навыки целостного пластического самовыражения. Психологически раскрепощать ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.
<i>А) Обязательная часть содержания:</i>				
Развитие танцевально-игрово	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать

го творче ства		волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	песен, хороводов.	под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
	<i>Б) Содержание, формируемое участниками образовательного процесса:</i>			
	Приобщать к самостоятельному исполнению музыки с элементами индивидуально – творческих проявлений (пластическое, мимическое, пантомимическое). Эмоционально добрыми педагогическими воздействиями поддерживать проявления одаренности. Активно включая ребенка в фольклорные действия, способствовать овладению им элементарными жанрами детского фольклора, приобщая к процессу творческого самовыражения себя в комплексном музыкально – игровом действии.	Развивать творческое воображение и фантазию; Развивать способность к импровизации в движениях; Развивать гибкость и пластичность; Побуждать к творческому сотрудничеству, стремлению к разнообразным формам самовыражения музыки, поощряя проявление его фантазии, развивая художественное воображение. В творческих заданиях побуждать к элементарной импровизации и сочинению.	Формировать устойчивую потребность участвовать в музыкальном творчестве, особенно фольклорном действии, развивая способность самостоятельно организовывать фольклорную ситуацию. Продолжать развивать художественное воображение ребенка на творческо-практическом (ритмопластика) и конкретно – образном уровне его проявления. Приобщать к самостоятельному творческому воплощению музыкального образа. Создавать условия для реализации художественно – творческого опыта ребенка. Расширять сферу овладения различными жанрами фольклора.	Развивать творческое воображение и фантазию; Развивать способность к импровизации в движениях. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. Тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов; Приобщать к самостоятельному творческому воплощению музыкального образа. Создавать условия для реализации художественно – творческого опыта ребенка. Расширять сферу овладения различными жанрами фольклора. Основные двигательные качества (координация, реакция, гибкость, прыгучесть, скорость,

				сила, выносливость) развивать, формируя пластическую индивидуальность.
Игра на детских музыкальных инструментах	<i>А) Обязательная часть содержания:</i>			
	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
	<i>Б) Содержание, формируемое участниками образовательного процесса:</i>			
	Расширять использование инструментального музицирования. Приобщать к самостоятельному исполнению музыки с элементами индивидуально – творческих проявлений. Эмоционально добрыми педагогическими воздействиями поддерживать проявления его одаренности.	Продолжать расширять использование инструментального музицирования. Формировать пластические движения рук, обучая способам игры на музыкальных инструментах, активно используя имитацию игры на «воображаемом» музыкальном инструменте.	Продолжать расширять использование инструментального музицирования. Активно побуждать детей музицировать, положительно оценивая творчески поиски дошкольников на конечный результат. Развивать чувство музыкального ритма, предлагая постепенно усложняющиеся ритмические структуры. Работать с детьми в ансамбле и в оркестре детских музыкальных инструментов; закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.	Продолжать развивать звуковысотный слух, обучая детей подбору по слуху образцов – интонаций, построенных на интервальной основе и мелодий на звуковысотных инструментах. Развивать чувство музыкального ритма, предлагая постепенно усложняющиеся ритмические структуры. Работать с детьми в ансамбле и в оркестре детских музыкальных инструментов; закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

Особенностью организации музыкальной деятельности в детском саду является включение парциальных программ и педагогических технологий в содержание, формируемое участниками образовательного процесса; организация дополнительного образования; организация поисковой и исследовательской деятельности через проекты.

1) ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ:

➤ «Музыкальные шедевры» - парциальная авторская программа О.П. Радыновой.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет.

Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Цель программы: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формировать эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.
2. Развивать творческое «слышание» музыки, побуждать детей к проявлению различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.
3. Обеспечивать динамику развития эмоционально – оценочного отношения детей к музыке – от эмоциональной оценки (младший возраст) к оценке, всё более опосредуемой деятельностью мышления и воображения и приобретающей эмоционально-интеллектуальный, познавательный-оценочный характер (старший возраст).

Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного – двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- «музыка выражает настроение, чувства, характер людей»;
- «песня, танец, марш»;
- «музыка рассказывает о животных и птицах»;
- «природа и музыка»;
- «сказка в музыке»;
- «музыкальные инструменты и игрушки».

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры». В разделе методических рекомендаций автор рассматривает положения о музыкальности,

о музыкальном мышлении дошкольников, об интонации музыкальной и речевой, о восприятии; анализируются методы формирования основ музыкальной культуры дошкольников, рассматриваются формы организации музыкальной деятельности детей, поскольку процесс слушания (восприятия музыки) может использоваться в тематических занятиях, театральных постановках, концертах. Целесообразно слушать больше (начиная с раннего возраста), ведь чем богаче внутренний опыт, тем ярче и эмоциональный отклик ребёнка. Чем легче ребёнку выразить свои эмоции о музыке, тем сильнее он будет чувствовать потребность самовыражения через музыку.

- «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике для детей Бурениной А.

В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Основная направленность ритмопластики, которая является универсальной – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Цель: Развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- Развитие музыкальности:
 - Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
 - Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
 - Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
 - Развитие музыкальной памяти.
- Развитие двигательных качеств и умений:
 - Развитие ловкости, точности, координации движений;
 - Развитие гибкости и пластичности;
 - Воспитание выносливости, развитие силы;
 - Формирование правильной осанки, красивой походки;
 - Развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
 - Развитие творческого воображения и фантазии;
 - Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- Развитие и тренировка психических процессов:
 - Развитие эмоциональности и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

➤ Программа «Здравствуй!» М. Л. Лазарев.

Программа направлена на оздоровление детей в детском саду и семье. Предполагает интеграцию образовательных областей: «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», тесное взаимодействие между музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, воспитателями групп, медицинским персоналом и родителями. Программа реализуется через «Уроки Здоровья» с использованием кукольных персонажей, включает обширный сказочный материал. Музыка является интегральной основой всей программы.

Цель: Приобщение детей к здоровому образу жизни, развитие личностно-ориентированных двигательных качеств.

Задачи:

- Формировать у детей дошкольного возраста мотивацию и навыки здорового образа жизни;
- Развивать основные двигательные качества - координация, реакция, гибкость, прыгучесть, скорость, сила, выносливость;
- Способствовать формированию музыкальной психорегуляции, дыхания.

Наряду с традиционными методами обучения в дошкольном образовании используются педагогические технологии.

Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса.

2) ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:

➤ Технология «РТВ с использованием элементов ТРИЗ» Л. М. Кобец, С. М. Кобец.

Цель: Эффективное развитие творческих способностей и воображения детей. ТРИЗ - теории решения изобретательских задач. РТВ - развитие творческого воображения.

➤ Технология педагогического проекта.

Цель: Формирование музыкально-эстетического сознания, обогащение музыкального интонационного опыта, привлечение внимания детей к богатству и разнообразию мира музыки. Содействие повышению интереса детей к музыке через совместную поисковую деятельность, созданию единого воспитательного пространства дошкольного образовательного учреждения и семьи, объединённых общей направленностью на приобщение детей к культуре.

➤ Педагогическая технология «Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста»

Цель: Формирование основ музыкальной культуры, вкуса, расширение знаний о мировой классической музыке, творчестве композиторов - классиков, взаимосвязи видов искусства. Актуализация представлений о музыкальных жанрах, средствах музыкальной выразительности. Создание условий для формирования музыкальной компетентности дошкольников, повышения уровня развития музыкальной культуры детей, их родителей и воспитателей групп.

➤ Информационно-Коммуникационные Технологии.

Информационные технологии – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда. На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии).

Цель: Сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Функции использования компьютера в педагогической деятельности музыкального руководителя: источник (учебной, музыкальной) информации, наглядное пособие, средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение.

➤ Игровые технологии.

Цель: Развитие музыкальных способностей, так как именно игра является основным видом детской деятельности. Игра – явление сложное и многогранное. Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-печатные, музыкальные, компьютерные, а также с различными средствами передвижения. «Через игровую деятельность и движение ребенок учится и в этом смысле игра может называться ведущим видом деятельности, так как определяет развитие» (Л.С. Выгодский):

- Музыкально-дидактические игры – важное средство развития музыкальных способностей дошкольников, так как в доступной игровой форме посредством музыкально - дидактических пособий и игр формирует у детей музыкальные способности. Музыкально-дидактические игры используются во всех видах музыкальной деятельности: пении, слушании, музицировании, движении под музыку и т.д., за рамками непосредственно-образовательной деятельности побуждают к самостоятельным действиям (играм).
- Игры с использованием компьютера - Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития дошкольников значительно разнообразят музыкальную деятельность детей. Мультимедиа-средства по своей природе интерактивны, т.е. зритель и слушатель мультимедиа-продуктов не остается пассивным, информация может

подаваться с видеосюжетом и музыкальным сопровождением. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне. Для педагога, интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ) С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

Образовательные области	Содержание	Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях
«Физическое развитие»	Развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни	Организация музыкально-двигательной активности (игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, танцы, игры под музыку), способствующей развитию координации движений и гибкости, равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук, помогающей в становлении саморегуляции в двигательной сфере детей.
«Познавательное развитие»	Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений	Развитие воображения и творческой активности детей, формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое и др.). Формирование представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование гендерной, семейной принадлежности патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, реализация партнёрского взаимодействия «взрослый-ребёнок», развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам	Формирование представлений о социо - культурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

«Речевое развитие»	Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.	Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников, культуры речи.
--------------------	---	---

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ РАЗДЕЛА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкальных произведений, пения песен, исполнения знакомых танцев: - в интегрированной детской деятельности; - на утренней зарядке; - во время прогулки в теплое время года; - во время засыпания в «тихий час»; - в гимнастике	Организация совместной музыкальной деятельности: - Музыкальные занятия; - Физкультурные занятия; «Уроки Здоровья»; - Другие занятия; - Праздники, развлечения; - Музыкальная гостиная; - Музыкальный кружок «Домисолька»; - Музыкальные развлечения; - Ритмические игры; - Театрализованная деятельность; - Музыкальные досуги; - Слушание музыкальных сказок; - Беседы с детьми о	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. - Портреты композиторов, ТСО; - Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании; - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок, простейших танцевальных движений; - Инсценирование содержания	- Консультации для родителей; - Тематические встречи с родителями; - Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - Открытые музыкальные занятия для родителей; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Размещение информации для родителей на сайте музыкального руководителя; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Посещения музеев, выставок,

после сна; ○ в групповых развлечениях (день рождения, концерт для игрушек и т.д.).	музыке; ○ Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; ○ Рассматривание портретов композиторов; ○ Музыкальные игры, хороводы с пением; ○ Развитие танцевально-игрового творчества; ○ Празднование дней рождения.	песен, хороводов; ○ Музыкально-дидактические игры; ○ Игры-драматизации; ○ Сюжетно-ролевые игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия». А так же в «оркестр», «детскую оперу», «кукольный театр», где используют песенную и танцевальную импровизацию, озвучивая персонажей.	детских музыкальных театров; ○ Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; ○ Создание фонотеки, совместных песенников с любимыми песнями для детей и родителей; ○ Создание совместного оркестра детей и родителей на семейных праздниках и развлечениях.
---	---	---	--

ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ

Возраст	Ведущая деятельность	Формы музыкальной деятельности
3-5 лет	Предметная, предметно-манипулятивная Игровая (сюжетно-ролевая игра)	○ Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе. ○ Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немзыкальных и музыкальных). ○ Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.). ○ Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание) ○ Музыкальные и музыкально-литературные загадки. ○ Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры. ○ Музыкально-двигательные игры-импровизации. ○ Музыкальные сказки (слушание и исполнительство). ○ Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра). ○ Музыкальные игры-фантазирования, игровые проблемные ситуации на музыкальной основе. ○ Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия.

		○ Музыкально-дидактические игры, игры-этюды по мотивам музыкальных произведений. ○ Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. ○ Концерты-загадки. ○ Беседы, в том числе по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	○ Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. ○ Музыкально-дидактическая игра. ○ Компьютерные музыкальные игры. ○ Исследовательская (опытная) деятельность. ○ Проектная деятельность. ○ Хороводная игра. ○ Музыкальные игры-импровизации. ○ Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. ○ Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. ○ Интегративная деятельность (художественная полидеятельность) ○ Клуб музыкальных интересов, коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений). ○ Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

6. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Воспитание должно быть организовано так, чтобы не ребёнка воспитывали, а ребёнок воспитывался сам».
Л.С. Выготский

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском

саду. Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-музыкальной деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Систематическая и планомерная работа по обучению детей пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

Для поддержки детской инициативы необходимо создать условия:

- Обновлять музыкальные зоны и уголки групп музыкальными инструментами, альбомами с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на музыкальных инструментах;
- Сформировать фонотеки с программными произведениями, народной музыкой, детскими песнями и сказками;
- Иметь достаточное количество атрибутов, украшений, элементов костюмов для танцевальных и игровых импровизаций;
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия;
- Создавать игровые, проблемные ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте;
- Использовать музыкально – дидактические игры, которые объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на музыкальных инструментах. Результативность обучения в музыкально – дидактической игре создается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником. Игра – прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизиться, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных.
- Включать в развернутые детьми сюжетно-ролевые игры музыкальные игры и танцы, используя форму «концерта»;
- Способствовать организации игры в «музыкальные занятия», «концерт» с выбором дирижёра и музыкантов и т.д.;

- Побуждать детей проявлять активность в различных видах музыкальной деятельности, влиять на музыкальные впечатления ребенка, способствовать развертыванию самостоятельной музыкальной деятельности детей по их инициативе.

7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где, создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

Общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

- единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей;
- родители и педагог являются партнерами в музыкальном развитии детей;
- уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;
- открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю возможности знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

1. Педагогическое просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
2. Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ:

- Консультации для родителей;
- Тематические встречи с родителями;
- Родительские собрания;
- Индивидуальные беседы;
- Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним);
- Открытые музыкальные занятия для родителей;

- Совместная проектная деятельность;
- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);
- Размещение информации для родителей на сайте музыкального руководителя;
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
- Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров;
- Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;
- Создание фонотеки, совместных песенников с любимыми песнями для детей и родителей;
- Создание совместного оркестра детей и родителей на семейных праздниках и развлечениях.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Сентябрь	Консультация «Развитие эмоциональной отзывчивости детей посредством классической музыки».
Октябрь	Консультация «Ваш малыш и музыка». Встреча с родителями «Музыка для вундеркинда»
Ноябрь	Музыкальные встречи детей и родителей в рамках Дня открытых дверей. Консультация «С песенкой по лесенке»
Декабрь	Консультация «В ожидании Нового года».
Январь	Консультация «История возникновения Колядок »
Февраль	Встреча с родителями «Воспитание детей на традициях народной культуры» - о народных праздниках, музыке, марийских народных играх».

Март	Консультация «Музыка и здоровье человека».
Апрель	Музыкальные встречи детей и родителей в рамках Дня открытых дверей Консультация «Музыкальное воспитание в семье»
Май	Консультация «Как слушать музыку с ребёнком?»

8. НАЦИОНАЛЬНО – РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Приобщение дошкольников к национальной культуре пронизывает всю деятельность детей в режиме дня и происходит в рамках организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим, в повседневной жизни в ходе бесед, чтения художественной литературы, экскурсий в ближайшее окружение, игр с национальным содержанием, развлечений и праздников.

Дети знакомятся:

- с историей и культурой своего народа и народов совместного проживания (особенности быта, уклада - костюм, утварь, жилище, обряды и обычаи);
- с различными видами национального искусства (литературой, музыкой, живописью, архитектурой);
- с народными играми, развлечениями, праздниками, традициями.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность;
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых;
- Свобода индивидуального личностного развития;
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка;
- Принцип регионализации (учет специфики региона).

Национально - региональный компонент предусматривает формирование любви к родной стране России, родному краю Республике Марий Эл, к городу Йошкар-Ола, способствует развитию творческой исследовательской активности детей, содействует формированию у дошкольников научной картины мира, воспитанию патриотических чувств.

Цель: Формирование духовно-нравственной культуры дошкольников, ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края. Воспитание чувства любви к своему родному краю, чувства национальной гордости.

Задачи:

- Воспитывать любовь к стране, к родному краю, к родной культуре через ознакомление с историей культуры России, историей и культурой народов, проживающих в республике Марий Эл;
- Средствами музыкально-художественного творчества отечественных художников и композиторов развивать восприятие, художественно-творческие способности, знакомить с народными праздниками и традициями.

ВКЛЮЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЛАСТИ

Образовательные области	Задачи
Социально-коммуникативное развитие	Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям народов Поволжья, стремление сохранять национальные ценности.
Познавательное развитие	Приобщать детей к истории народа мари. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой. Воспитывать уважение к повседневному труду родителей, их жизненному опыту. Знакомить с трудом взрослых (профессии), с творческими профессиями жителей республики Марий Эл
Речевое развитие	Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи через знакомство с культурой и традициями народов Поволжья, Формировать эмоционально-образное восприятие произведений различных жанров, развивать чуткость к выразительным средствам художественной речи, словесном творчестве. Учить понимать красоту марийского языка, применять в речи некоторые выражения (здравствуйте, до свидания, спасибо) Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения, участвовать в беседе. Воспитывать интерес, любовь к художественной марийской литературе. Развивать способность слушать марийские литературные произведения различных жанров и тематики, эмоционально реагировать на их содержание и следить за развитием сюжета. Знакомить с многообразием произведений. Систематизировать и углублять знания о литературных произведениях (марийские сказки, стихи и рассказы

	марийских детских писателей) Формировать представления о характерной структуре, типичных персонажах и сюжетно-тематических единицах литературных произведений. Развивать способность к целостному восприятию сказки в единстве ее содержания и художественной формы, закреплять знания об особенностях сказочного жанра
Художественно-эстетическое развитие	Вырабатывать положительное отношение, к художественному марийскому творчеству, бережное обращение, желание повторно просмотреть изделия марийских художников и предметов народного искусства (матрёшки, ложки, туески, вышивка, ткачество, плетение). Развивать чуткость к выразительным средствам художественного марийского искусства, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве. Развивать у детей технические навыки и умения при использовании марийского орнамента в своих произведениях. Воспитывать желание выразить свои впечатления в слове, рисунке, поделке. Подведение детей к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество, художественную и продуктивную деятельность Приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций марийского края. Развитие поэтического слуха, способности воспринимать музыкальность, поэтичность марийской речи, песни, танца Развитие плавных движений марийского танца В играх-драматизациях формировать умение вносить элементы марийского творчества в двигательные и интонационно-речевые характеристики персонажа. Развивать интерес к национальной театрально-игровой деятельности.
Физическое развитие	Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы. Формировать интерес и любовь к спорту на примере марийских спортсменов. Учить организовывать, придумывать собственные игры, варианты народных игр. Учить детей элементам спортивного ориентирования, обучать правилам безопасного движения по улицам и паркам города

ИНТЕГРАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО - РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Образовательная область	Задачи	Возраст	Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Художественно-эстетическое развитие	1. Развитие поэтического слуха, способности воспринимать музыкальность, поэтичность русской и марийской речи, песни, танца 2. Развитие танцевальных движений русского и марийского танца 3. В играх-драматизациях формировать умение вносить элементы народного творчества в двигательные и интонационно-речевые характеристики персонажа. 4. Развивать интерес к национальной театрально-игровой деятельности	Младшая, средняя, старшая, подготовительная	Самостоятельная детская деятельность Организованные формы работы с детьми Драматизация Праздники Литературные викторины	Показ Объяснение Рассказывание Заучивание Чтение Игры Праздники Досуги Театр	Продуктивная деятельность Творческие задания Игры Досуги Рассматривание иллюстраций	Творческие задания Чтение Заучивание Прослушивание русской и марийской музыки, грамзаписей музыкальных сказок
-------------------------------------	---	---	---	--	---	--

Реализация национально-регионального компонента осуществляется через интеграцию национальной музыки в режимные моменты, самостоятельную деятельность детей, совместную деятельность с педагогом и с семьей.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ И ТЕХНОЛОГИЙ

Перечень программ	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.; Мозаика-синтез, 2015.
Перечень технологий и пособий	1. Технология воспитательной работы с детьми на основе марийского народного фольклора / И.А. Чурикова, Е.В. Уланова. - Йошкар-Ола, 1998. 2. Софронова Т.И., В.А. Шабалкина В мир национального искусства. - Йошкар-Ола, 2007. 3. Содержательный материал по ознакомлению детей дошкольного возраста с марийским народом. - Йошкар-Ола, 2001. 4. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. - М.: ЦГЛ, 2005.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для образования и воспитания одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Индивидуальный образовательный маршрут может быть построен:

- С целью выстраивания системы работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья и семьями, в которых эти дети воспитываются;
- с целью поддержки личностного самоопределения воспитанников, помощи одаренному ребенку раскрыть все свои таланты;
- по запросу родителей (законных представителей).

Индивидуальный образовательный маршрут определяется с учетом индивидуальных особенностей личности дошкольника (состояние здоровья, уровень физического развития, особенности развития психических процессов, интересов, склонностей, способностей, темперамента, характера личности, уровень усвоения программы)

В детском саду индивидуальная образовательная деятельность осуществляется:

- **по запросу родителей (законных представителей) ребёнка*** по индивидуальному образовательному маршруту, в рамках которого оценивается динамика развития ребенка в условиях реализации содержания психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»;
- **с целью выстраивания системы работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья** (ОВЗ)** и семьями, в которых эти дети воспитываются.

Каждый ребенок, имеющий те или иные отклонения в развитии, нуждается в эффективной и скоростной реабилитации, которая позволяет ему максимально быстро преодолеть нарушения развития. Ребенок должен справиться со своими трудностями в максимально короткие сроки, чтобы «догнать» детей, не имеющих отклонений в развитии. Музыкальная деятельность развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и т.д.

Организационный раздел

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА

Для качественного образовательного процесса необходимо обеспечить психолого-педагогические условия, включающие:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях через:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Для коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, осваивающими Программу должны создаваться условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

При создании условий для работы с детьми-инвалидами, осваивающими Программу, должна учитываться индивидуальная программа реабилитации ребенка-инвалида.

Важным условием эффективности реализации программы является опора на дидактические принципы:

- Создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей с взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов, игрушек и др.);
- Предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- Создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки должен соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564) и Изменениям в СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015 г. № 41)

2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к материально-техническим условиям реализации рабочей образовательной программы по музыкальной деятельности включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Содержание к требованиям к учебно-методическому комплекту представлено на базе существующей Основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2015. – Раздел «Учебно-методический комплект к Программе».

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2015 (соответствует ФГОС)	
Перечень парциальных программ и технологий	1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000 3. М. Л. Лазарев «Здравствуй!». Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста. – М.: Академия здоровья, 1997.
Перечень методических пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 2. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». – М.: Просвещение, 1986. – 144 с., л. ил.: ил., нот.

	3. Серия сборников «Музыка в детском саду» (№1,2,3,4,5). Составители – Н.Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. 4. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с. 5. Девятова Т.Н. Звук-волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с. 6. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»: Из опыта работы муз. руководителя. –М.: Просвещение, 1982.-96 с., ил. 7. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» М., «Просвещение», 1957 8. О.П.Радынова «Слушаем музыку» Просвещение, 1990-160 с.: нот 9. Т.М. Орлова, С.И.Бекина. «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Просвещение, 1986.-144с., нот. 10. Т.М. Орлова, С.И.Бекина. «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Просвещение, 1987.-144с., ил. 11. Т.М. Орлова, С.И.Бекина. «Учите детей петь» (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Просвещение, 1988.-143с., нот. 12. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Просвещение, 1983.-208 с., нот. 13. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Просвещение, 1984.-208 с., ил., нот. 14. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Просвещение, 1990.-159 с.: ил., нот. <u>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</u> 1. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. 2. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. <u>Методическое обеспечение программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»:</u> 1. Комплект из 4 аудиокассет «Ритмическая мозаика» 2. Учебно-методический видеофильм «Ритмическая мозаика»
Электронный образовательный ресурс	1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. URL: http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/. (Дата доступа 06.05.15) 2. Головня М.Е. Особенности музыкального воспитания в условиях ДОУ. [Электронный ресурс]. URL:

	http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/10/22/osobennosti-muzykalnogo-vospitaniya-v-usloviyakh-dou. (Дата доступа 07.05.2015) 3. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка. [Электронный ресурс]. URL: http://www.resobr.ru/materials/45/50379/. (Дата доступа 07.05.2015) 4. Профессиональный стандарт педагога. [Электронный ресурс]. URL: http://минобрнауки.рф/документы/3071. (Дата доступа 07.05.2015)
--	--

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Необходимым условием успешной реализации программы, целей и задач музыкального воспитания является создание развивающей музыкально-предметной среды, которая предполагает наличие:

- *специально оборудованного пространства* для организации образовательных ситуаций с включением различных видов музыкально-художественной деятельности;
- *детских музыкальных инструментов*, музыкальных игрушек, дидактических пособий и др.;
- *театральных костюмов и атрибутов*, необходимых для театрализованных игр и музыкально-ритмической деятельности.

СПЕЦИАЛЬНО ОБОРУДОВАННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Музыкальный зал	Музыкальные уголки в группах
▪ Фортепиано «Гамма» ▪ Музыкальный центр ▪ Магнитофон ▪ Компьютер ▪ Проектор ▪ Экран	• Детские музыкальные инструменты • Музыкально-дидактические игры • Музыкальные игрушки по возрасту • Атрибуты к музыкально-ритмическим играм • Маски к музыкальным играм и хороводам • Подборка фонограмм музыкальных произведений для слушания, пения и ритмических движений в музыкальном уголке группы

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА В МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАЛЕ

Детские музыкальные инструменты	
▪ металлофоны ▪ ксилофон ▪ бубны ▪ барабаны ▪ кастаньеты ▪ цитры ▪ треугольники ▪ трещотки	▪ маракасы ▪ духовые гармошки ▪ деревянные ложки ▪ деревянные палочки ▪ рубель ▪ звоночки разного размера ▪ погремушки
Дидактические пособия для музыкальной деятельности	
▪ портреты русских и зарубежных композиторов ▪ набор иллюстраций музыкальных инструментов ▪ схема симфонического оркестра ▪ схема оркестра народных инструментов ▪ музыкальная кукла «Миля» ▪ куклы «мажор и минор» ▪ пособие «3 кита в музыке» ▪ пособие «домик для нот» ▪ фланелеграф ▪ набор нотных символов ▪ кубик настроения, набор карточек настроения ▪ музыкальная лесенка	▪ набор предметов для музыкального экспериментирования ▪ набор ребусов, кроссвордов по музыкальной деятельности ▪ набор музыкальных символов ▪ набор иллюстраций к музыкальным произведениям ▪ набор пальчиковых игр ▪ набор игр с палочками ▪ набор авторских видео иллюстраций для восприятия музыки ▪ комплект карточек (раздаточный материал для детей) по теме «Эмоции» ▪ морфологические таблицы в форме Кольца Луллия (применение методов ТРИЗ-РТВ) ▪ подборка музыкальных головоломок, сказок
Театральные костюмы и атрибуты, необходимые для театрализованных игр и музыкально-ритмической деятельности	
▪ Ширма для театральных постановок ▪ Набор кукол для кукольного театра ▪ Набор вязаных «червячков» для театра	▪ Мягкие игрушки и куклы для танцев ▪ Плоскостные саксофоны для танца ▪ Набор вееров для танцев

▪ Маски для музыкально-театральных игр ▪ Платочки, разноцветные ленточки для танцев и игр ▪ Набор прямоугольных тканевых полотен для танцев	▪ Набор снежков, листьев, веточек для танцев ▪ Набор цветов, султанчиков ▪ Комплект ручных тарелочек-часиков для танца
---	--

5. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Требования к кадровым условиям реализации Программы.

Содержание к кадровым условиям реализации Программы представлено на базе существующей Основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2015. – **Раздел «Кадровые условия реализации Программы»**

Педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными **профессиональными компетенциями**, необходимыми для создания социальной ситуации развития детей, (п. 3.2.5 Стандарта).

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 48, **педагогические работники группы обязаны:**

- осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию Программы;
- соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики;
- уважать честь и достоинство воспитанников и других участников образовательных отношений;
- развивать у воспитанников познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;
- формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
- учитывать особенности психофизического развития детей и состояние их здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями.

В соответствии с ФГОС ДО, деятельность педагогических работников в учреждении должна исключать перегрузки, влияющие на надлежащее исполнение ими их профессиональных обязанностей, тем самым снижающие необходимое индивидуальное внимание к воспитанникам и способные негативно отразиться на благополучии и развитии детей. Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в учреждении или в группе.

Профессиональное развитие педагогических работников.

Педагогические работники учреждения обязаны:

- систематически повышать свой профессиональный уровень;
- проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 49).

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться в процессе освоения ими дополнительных профессиональных образовательных программ в установленном объеме, не реже чем каждые 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности.

У педагогов должны быть сформированы профессиональные компетенции, необходимые для успешной реализации пяти основных образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие), определяющих содержание дошкольного образования в соответствии со Стандартом. Современный педагог должен уметь обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в их тесной взаимосвязи.

В настоящее время актуализировалась проблема профессиональной готовности участников образовательного процесса к эффективному решению учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также наличие служб поддержки применения ИКТ в дошкольной образовательной организации. Успешное функционирование информационной образовательной среды обеспечивается не только наличием электронных образовательных ресурсов, но и профессиональной компетентностью работников, их использующих.

В системе дошкольного образования должны быть созданы условия для взаимодействия учреждения, обеспечивающие возможность восполнения недостающих кадровых ресурсов, распространения инновационного опыта других образовательных организаций, проведения комплексных мониторинговых исследований результатов образовательного процесса и эффективности инноваций.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ

Режим дня в ДОУ устанавливается в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564) и Изменениями в СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015 г. № 41).

Общие требования к режиму представлены на базе существующей Основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2015. – Раздел «Примерный распорядок дня детей от 2 лет до школы»

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Образовательная деятельность.

Организуется в соответствии с Положением о режиме занятий воспитанников.

Образовательный процесс проводится во время учебного года и длится с 1 сентября по 31 мая.

Для воспитанников группы раннего возраста устанавливается адаптационный период в первые две недели сентября.

Непосредственно-образовательная деятельность начинается в 9.00 часов утра.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4-х лет – не более 15 минут, для детей от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет не более 25 минут..

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня для детей 3-4 лет не превышает 30 минут, для детей 4-5 лет не превышает 40 минут соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную непосредственно-образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непосредственно-образовательной деятельности – не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Её продолжительность должна составлять не более 25-30 минут в день. В середине непосредственно-образовательной деятельности статистического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, ритмику и т.п.

Летняя оздоровительная работа продолжается с 01 июня по 31 августа. В летний период непосредственно-образовательная деятельность осуществляется по художественно-эстетическому и физическому развитию детей.

Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному развитию осуществляется во всех возрастных группах от 3 до 6 лет в рамках реализации примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» организуются не менее 2 раз в неделю. Длительность занятий по музыкальному развитию зависит от возраста детей и составляет:

- в младшей группе - 15 минут,
- в средней группе - 20 минут;
- в старшей группе – 25 минут.

Кружковая работа проводится с учетом индивидуальных особенностей детей, их интересов, потребностей и желания родителей.

Режим занятий дополнительного образования устанавливается дополнительным расписанием.

Примерный режим дня

Режимные моменты	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность	6.30-8.00	6.30-8.20	6.30-8.25	6.30-8.25	6.30-8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.00-8.30	8.20-8.55	8.25-8.55	8.25-8.50	8.30-8.50
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.30-8.40 8.40-9.10 (по подгруппам)	8.55-9.20	8.55-9.10	8.50-9.00	8.50-9.00
Организованная детская деятельность, занятия со специалистами	8.40-9.10 (по подгруппам)	9.20-10.00	9.10-10.00	9.00-10.30	9.00-10.50
Второй завтра (рекомендуемый)	9.10-9.20	10.00-10.10	10.00-10.10	10.30-10.50	10.50-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка	9.20-11.30	10.10-12.05	10.10-12.15	10.50-12.40	11.00-12.40
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.30-11.55	12.05-12.20	12.15-12.30	12.30-12.40	12.40-12.50
Подготовка к обеду, обед	11.55-12.30	12.20-12.50	12.30-13.00	12.40-13.10	12.50-13.15
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00	13.10-15.00	13.15-15.00

Постепенный подъём, самостоятельная деятельность	15.00-15.15	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.15 – 15.55	15.25-16.00	15.25-16.05	15.25-16.10	15.25-16.15
Подготовка к уплотнённому полднику, уплотнённый полдник	15.55-16.25	16.00-16.30	16.05-16.35	16.10-16.35	16.15-16.40
Игры, подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой.	16.25-17.00	16.30-17.00	16.35-17.00	16.35-17.00	16.40-17.00

7. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. Рабочая образовательная программа предполагает проведение непосредственно – образовательной деятельности (НОД) в каждой возрастной группе 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	с 3 до 4 лет	15	2	72
Средняя группа	с 4 до 5 лет	20	2	72
Старшая группа	с 5 до 6 лет	25	2	72
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30	2	72

Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация программы по музыкальной деятельности дошкольников предусматривает взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация содержания программы осуществляется через непосредственно образовательную деятельность (НОД), т.е. комплексные, доминантные, тематические занятия; индивидуальную и подгрупповую работу, самостоятельную музыкальную деятельность детей в группах. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Еженедельно в каждой возрастной группе предусмотрено развлечение (досуг, музыкальное развлечение, концерт, кукольный театр, музыкальные игры и хороводы, ритмические игры, музыкально – дидактические игры и т.д.). Индивидуальная работа по развитию музыкальных способностей предусмотрена еженедельно во всех возрастных группах.

Культурно – досуговые мероприятия (праздники, семейные встречи) планируется проводить в соответствии с народным календарём,

развлечения еженедельно в каждой возрастной группе во вторую половину дня. Индивидуальные занятия по развитию музыкальных способностей планируется проводить во всех возрастных группах.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В соответствии с требованиями Стандарта, в программу включен раздел «Культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагога и приведены примерные перечни возможных событий, праздников, мероприятий для каждой возрастной группы.

	Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
Отдых	Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.	Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.	Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т.д.).	Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).
Развлечения	Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.	Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных	Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а так же использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять

		концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).		представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.
Праздники	Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.	Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.	Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памяtnыми событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.	Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).	Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т.д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.	
Творчество				Развивать художественные

				наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.
--	--	--	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

	Месяц	Возрастные группы			
		Разновозрастная группа		Старшая группа	Подготовительная к школе группы
Праздники	Сентябрь	День Знаний		День Знаний	Где живёт Царица Знаний?
	Ноябрь			«Марийский край – земля отцов!»	«Марийский край, ты России лишь ветвь небольшая!»
	Декабрь	«Волшебный сундучок»		Щелкунчик	Щелкунчик
	Март	Мама, солнышко и я	Федорино горе	8 Марта – Женский день!	8 Марта – Женский день!
	Май			День Победы	День победы До свидания, детский сад! (Алиса в стране чудес)
Развлекения	Сентябрь	Здравствуй, детский сад!			
	Октябрь	Здравствуй, Осень!	Приметы Осени.	Осенний калейдоскоп.	

Ноябрь	Вот какая мама!	Хорошо рядом с мамой	При солнышке тепло, при матери добро!	
Январь	Зимние забавы	В гостях у Снеговика	Наступили Святки – пора петь Колядки	
Февраль	Широкая Масленица Мы шагаем как солдаты	Широкая Масленица Будем в Армии служить	Широкая Масленица День защитника Отечества	
Март	Театральные встречи (театральная неделя)	Театральные встречи (театральная неделя)	Театральные встречи (театральная неделя)	
Апрель	В весеннем лесу.	Весна в краю родном.	Весенние встречи.	
Май	Мы любим петь и танцевать!	Праздник взросления.	Концерт для малышей «Для вас наши песни и весёлые ритмы»	

9. ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

Нормативные документы:

Международное законодательство:

- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей, 1990;
- Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959;
- Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.

Указы Президента РФ:

- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

Федеральные законы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (вступил в силу с 01.09.2012 г.);
- Федеральный закон РФ от 08.05.2010 г. №83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений».

Приказы, постановления, письма и другие документы федерального уровня:

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования») от 26.08.2010 г. № 761н.;
- Методические рекомендации по проведению независимой системы оценки качества работы образовательных организаций (утверждено Минобрнауки РФ 14.10.2013 г.);
- Постановление Минтруда РФ от 21.04.1993 г. № 88 «Об утверждении Нормативов по определению численности персонала, занятого обслуживанием дошкольных учреждений (ясли, ясли-сады, детские сады)»;
- Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 10.01.2014 г. № 08-10 «О необходимости проведения ряда мероприятий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 19.12.2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда»;
- Изменения в СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015 г. № 41);
- Приказ Минобрнауки РФ от 07.04.2014 г. № 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих проведение образовательной деятельности»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 544н от 18.10.2013 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях — СанПиН 2.4.1.3049-13;
- Изменения в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015 г. № 41).

