

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Мочалищенский детский сад «Ромашка»

**РЕКОМЕНДОВАНО**  
педагогическим советом  
МДОУ «Мочалищенский детский сад  
«Ромашка»  
от «02» сентября 2022 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МДОУ  
«Мочалищенский детский сад  
«Ромашка»  
А.Т. Хамидуллина  
«02» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Тутти»**



Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Категория и возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок освоения программы: 2 года  
Объем часов: 70  
Разработчик программы: Ахметсафина Гузель Асхатовна, музыкальный  
руководитель

п. Мочалище

2022 год

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность программы.....	3
1.2 Цели и задачи реализуемой Программы.....	6
2. Содержание Программы.....	8
2.1 Перспективно-тематический план проведения НОД по театрализованной деятельности для детей.....	8
2.2 Учебно-тематический план программы «Тутти» по театрализованной деятельности для детей.....	8
2.3 Календарный учебный график программы «Тутти» по театрализованной деятельности для детей.....	9
2.4 Содержание программы «Тутти» по театрализованной деятельности для детей.....	10
3. Мониторинг отслеживания.....	24
Список литературы	

## **1. Пояснительная записка**

Данная программа по элементарному музицированию «Тутти» направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму, что соответствует ФГОС ДО. В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыкальное развитие оказывает ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни. Аристотель писал: «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования».

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подобный подход получил распространение во всем мире.

### **1.1 Направленность**

Программа имеет три основные направления: учебное, творческое и концертное музицирование. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели проекта программы.

Основными видами деятельности на занятиях элементарным музицированием являются активные формы: речевые упражнения и движения (пластические

этюды); музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов» - что означает, игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, коленям, притопы ногами, щелчки пальцами и др.; чтение партитур; импровизации; пение - как звуковой эффект; игра на самодельных и детских музыкальных инструментах.

При обучении детей используются самые разнообразные методы: словесный, практический, наглядно-слуховой и наглядно-зрительный, метод поисковых ситуаций. Высокая плотность занятия, не оставляющая места однообразию и скуке помогает заинтересовать и удержать внимание детей.

Поддержанию интереса детей способствует общий игровой характер занятия. Дошколятам нужно чаще говорить: «Мы сейчас с вами придумаем что-нибудь интересное». Это не только снимает все психологические зажимы, но и направляет детей на нужную волну. Веселые тексты для речевых упражнений, забавные песенки являются настоящими помощниками. Дети не испытывают на занятиях дискомфорта, страха. Они естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим. Главные и желанные «гости» на занятии - это фантазия и выдумка.

Каждое упражнение, задание дети должны выполнять и имитировать точно, а не приблизительно. Это важно для быстрого формирования «багажа» слуховых представлений.

Формирование у дошкольников метроритмического чувства во всех его компонентах (чувство ритма, метра, темпа, формы, ритмического рисунка)- является определяющим для успешного дальнейшего музыкального развития и приобщения их к коллективным формам музицирования. Все компоненты чувства ритма при этом имеют большое значение, но главным является чувство равномерной метрической пульсации и на протяжении всего обучения уделяется пристальное внимание его формированию и развитию. Ошибочно считать, что чувство метра воспитывается, само собой. Такие задания как: услышать, отметить его самыми разными способами в инструментальной музыке, речевых и двигательных упражнениях, «звучащих жестах» даются детям на каждом занятии.

Используются в работе музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию у детей музыкально-сенсорных способностей (умение слышать высоту, длительность, силу, тембровую окраску звуков и др.).

Ведь в музыке есть свои секреты, многие из которых дети постигают на занятиях кружка.

Игровой мир озвучен простейшими самодельными музыкальными инструментами, сделанными самими детьми или вместе с родителями из всего, что они могут найти и приспособить для извлечения звуков. Внешний вид и необычное звучание самодельных инструментов еще больше заинтересовал детей.

Уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. Наличие музыкальных способностей (музыкальная память, ритм, звукоизвлечение) не определяет в дальнейшем степень культуры человека. Любые способности, даже самые слабые данные, можно развить до высокой степени. Для того чтобы развить данное природой, надо предоставить возможность ребенку быть деятелем.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

**Высокий уровень** - выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.

**Средний уровень** - не достаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.

**Низкий уровень** - невыполнение показателей и заданий данного возраста.

***Ладовое чувство:***

- ◆ Высказывание о музыке с контрастными частями.
- ◆ Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.

***Музыкально-слуховое представление:***

- ◆ Пение знакомой мелодии с сопровождением.
- ◆ Пение знакомой мелодии без сопровождения.
- ◆ Пение малознакомой мелодии с сопровождением.
- ◆ Пение малознакомой мелодии без сопровождения.

***Чувство ритма:***

- ◆ Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, в притопах, на детских музыкальных инструментах.

- ◆ Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями.
- ◆ Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Разработка программы осуществлена в соответствии с:

### **Нормативно-правовые документы, регламентирующие структуру, содержание, условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **1.4. Цель и задачи**

**Цель программы:** привить первоначальные навыки творческого коллективного музицирования.

##### **Задачи:**

1. Знакомить с историей возникновения музыкальных инструментов.
2. Развивать музыкальный слух и внимание, метроритмическое чувство.

3. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.
4. Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.
5. Воспитывать потребность к музицированию.
6. Развивать способности детей в креативных отношениях на занятии.
7. Учить детей свободно импровизировать, делать экспромты в системе «педагог-ребенок».
8. Способствовать воспитанию лидерских качеств личности ребенка на основе самоорганизации и самоконтроля

**Возраст детей, участников данной программы:** от 5 до 7 лет.

**Сроки реализации данной программы:** 2 года обучения.

**Формы и режим занятий данной программы:**

Форма занятий: подгруппами по 8-10 человек, коллектив детей должен быть постоянным.

В соответствии с требованиями СанПиН(а), проводится во второй половине дня:

5-6 лет: 2 раза в неделю по 25 минут.

6-7 лет: 2 раза в неделю по 30 минут.

## 2. Содержание Программы

### 2.1 Перспективно- тематический план проведения НОД для детей старшей группы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Что такое музыка?	Что такое музыка?	Звучащие жесты-звук человеческого тела	Звучащие жесты-звук человеческого тела
Октябрь	Звучащие жесты-звук человеческого тела	Громкие и тихие звуки	Громкие и тихие звуки	Деревянные звуки
Ноябрь	Деревянные звуки	Деревянные звуки	Металлические звуки	Металлические звуки
Декабрь	Металлические звуки	Шуршащие звуки	Шуршащие звуки	Шуршащие звуки
Январь		Стеклянные звуки	Шумовые и музыкальные звуки	Шумовые и музыкальные звуки
Февраль	Шумовые и музыкальные звуки	Каким был первый музыкальный инструмент?	Природные и самодельные инструменты	Природные и самодельные инструменты
Март	Природные и самодельные инструменты	Я-исполнитель	Я-исполнитель	Я-исполнитель
Апрель	Рождение музыкальных звуков	Рождение музыкальных звуков	Шумовые инструменты	Шумовые инструменты
Май	Все мы музыканты - вот нас сколько" Итоговое занятие	Все мы музыканты - вот нас сколько" Итоговое занятие	Самодельные музыкальные инструменты	Диагностика

### 4.2 Учебно-тематический план программы «Тутти» по музыкальной деятельности для детей 5-6 лет

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	из них		
			теоретически занятия	практические занятия	
1	Речевые упражнения и движения (пластические этюды)	4	4	-	текущий
2	Музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов»	11		11	текущий
3	Чтение партитур	6		6	текущий
4	Импровизации	7		7	текущий
5	Пение - как звуковой эффект	5		5	текущий
6	Игра на самодельных музыкальных инструментах	1		1	текущий
7	Диагностика	1		1	
	<b>Всего часов:</b>	35	4	31	

### 4.3 Календарный учебный график программы «Тутти» по музыкальной деятельности для детей 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		16:00-16:25	групповая	1	Что такое музыка?	Музыкальный зал	текущий
2	Сентябрь		16:00-16:25	групповая	1	Что такое музыка?	Музыкальный зал	текущий
3	Сентябрь		16:00-16:25	групповая	1	Звучащие жесты	Музыкальный зал	текущий
4	Сентябрь		16:00-16:25	групповая	1	Звучащие жесты	Музыкальный зал	текущий
5	Октябрь		16:00-16:25	групповая	1	Звучащие жесты	Музыкальный зал	текущий
6	Октябрь		16:00-16:25	групповая	1	Громкие и тихие звуки	Музыкальный зал	текущий
7	Октябрь		16:00-16:25	групповая	1	Громкие и тихие звуки	Музыкальный зал	текущий
8	Октябрь		16:00-16:25	групповая	1	Деревянные звуки	Музыкальный зал	текущий
9	Ноябрь		16:00-16:25	групповая	1	Деревянные звуки	Музыкальный зал	текущий
10	Ноябрь		16:00-16:25	групповая	1	Деревянные звуки	Музыкальный зал	текущий
11	Ноябрь		16:00-16:25	групповая	1	Металлические звуки	Музыкальный зал	текущий
12	Ноябрь		16:00-16:25	групповая	1	Металлические звуки	Музыкальный зал	текущий
13	Декабрь		16:00-16:25	групповая	1	Металлические звуки	Музыкальный зал	текущий
14	Декабрь		16:00-16:25	групповая	1	Шуршащие звуки	Музыкальный зал	текущий
15	Декабрь		16:00-16:25	групповая	1	Шуршащие звуки	Музыкальный зал	текущий
16	Декабрь		16:00-16:25	групповая	1	Шуршащие звуки	Музыкальный зал	текущий
17	Январь		16:00-16:25	групповая	1	Стеклянные звуки	Музыкальный зал	текущий
18	Январь		16:00-16:25	групповая	1	Шумовые и музыкальные звуки	Музыкальный зал	текущий
19	Январь		16:00-16:25	групповая	1	Шумовые и музыкальные звуки	Музыкальный зал	текущий
20	Февраль		16:00-16:25	групповая	1	Шумовые и музыкальные звуки	Музыкальный зал	текущий
21	Февраль		16:00-16:25	групповая	1	Каким был первый музыкальный инструмент?	Музыкальный зал	текущий
22	Февраль		16:00-16:25	групповая	1	Природные и самодельные	Музыкальный зал	текущий

						инструменты		
23	Февраль		16:00-16:25	групповая	1	Природные и самодельные инструменты	Музыкальный зал	текущий
24	Март		16:00-16:25	Групповая	1	Природные и самодельные инструменты	Музыкальный зал	текущий
25	Март		16:00-16:25	групповая	1	Я-исполнитель	Музыкальный зал	текущий
26	Март		16:00-16:25	групповая		Я-исполнитель	Музыкальный зал	текущий
27	Март		16:00-16:25	групповая	1	Я-исполнитель	Музыкальный зал	текущий
28	Апрель		16:00-16:25	групповая	1	Рождение музыкальных звуков	Музыкальный зал	текущий
29	Апрель		16:00-16:25	групповая	1	Рождение музыкальных звуков	Музыкальный зал	текущий
30	Апрель		16:00-16:25	групповая	1	Шумовые инструменты	Музыкальный зал	текущий
31	Апрель		16:00-16:25	групповая	1	Шумовые инструменты	Музыкальный зал	текущий
32	Май		16:00-16:25	групповая	1	Все мы музыканты - вот нас сколько"	Музыкальный зал	текущий
33	Май		16:00-16:25	групповая	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	текущий
34	Май		16:00-16:25	групповая	1	Самодельные музыкальные инструменты	Музыкальный зал	текущий
35	Май		16:00-16:25	групповая		Диагностика	Музыкальный зал	текущий

#### 4.4 Содержание программы «Тутти» по музыкальной деятельности для детей 5-6 лет

Месяц	Тема театрализованной деятельности	Непосредственно образовательная деятельность
Сентябрь 1 занятие	«Что такое музыка?»	1.Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки. 2.Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.
2 занятие	«Что такое музыка?»	1.Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки. 2.Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.
3 занятие	«Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.	1.Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. 2.Разбор партитуры ритмических фигур и упражнений «звучащих жестов». 3.Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами».

		4. Побуждать детей принимать активное участие в играх с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты.
4 занятие	<b>«Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.</b>	1. Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. 2. Разбор партитуры ритмических фигур и упражнений «звучащих жестов». 3. Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами». 4. Побуждать детей принимать активное участие в играх с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты.
<b>Октябрь</b> 1 занятие	<b>«Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.</b>	1. Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. 2. Разбор партитуры ритмических фигур и упражнений «звучащих жестов». 3. Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами». 4. Побуждать детей принимать активное участие в играх с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты.
2 занятие	<b>«Громкие и тихие звуки»</b>	1. Развивать диатонический слух (различие силы звучания). 2. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte). 3. Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.
3 занятие	<b>«Громкие и тихие звуки»</b>	1. Развивать диатонический слух (различие силы звучания). 2. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte). 3. Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.
4 занятие	<b>«Деревянные звуки».</b>	1. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон). 2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами. 3. Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение. 4. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха. 5. Учить детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano).
<b>Ноябрь</b> 1 занятие	<b>«Деревянные звуки».</b>	1. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон). 2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами. 3. Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение. 4. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха. 5. Учить детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano).
2 занятие	<b>«Деревянные звуки».</b>	1. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон). 2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами. 3. Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве;

		<p>ассоциативное мышление и воображение.</p> <p>4.Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.</p> <p>5.Учить детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano).</p>
3 занятие	<b>«Металлические звуки».</b>	<p>1.Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.).</p> <p>2.Стимулировать детскую фантазию, воображение.</p> <p>3.Развивать темброво-ритмический и динамический слух.</p> <p>4.Учить детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – diminuendo).</p>
4 занятие	<b>«Металлические звуки».</b>	<p>1.Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.).</p> <p>2.Стимулировать детскую фантазию, воображение.</p> <p>3.Развивать темброво-ритмический и динамический слух.</p> <p>4.Учить детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – diminuendo).</p>
<b>Декабрь</b> 1 занятие	<b>«Металлические звуки».</b>	<p>1.Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.).</p> <p>2.Стимулировать детскую фантазию, воображение.</p> <p>3.Развивать темброво-ритмический и динамический слух.</p> <p>4.Учить детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – diminuendo).</p>
2 занятие	<b>«Шуршащие звуки»</b>	<p>1.Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки, засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, кожаный барабан).</p> <p>2.Развивать тонкость</p> <p>3.Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>4.Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах.</p>
3 занятие	<b>«Шуршащие звуки»</b>	<p>1.Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, кожаный барабан).</p> <p>2.Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение.</p> <p>3.Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>4.Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах.</p>
4 занятие	<b>«Шуршащие звуки»</b>	<p>1.Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, кожаный барабан).</p> <p>2.Развивать тонкость</p> <p>3.Осваивать приёмы правильного</p>

		звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок. 4. Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах.
<b>Январь</b> 2 занятие	<b>«Стеклянные звуки».</b>	1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения. 2. Учить детей составлять произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами, пользоваться тихой динамикой: <i>piano</i> и <i>pianissimo</i> . 3. Тренировать в умении, соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями. 4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление и воображение.
3 занятие	<b>«Шумовые и музыкальные звуки».</b>	1. Раскрыть детям понятие - звук, значение звука. 2. Учить детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные. 3. Тренировать в умении, выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук. 4. Воспитывать интерес к игре на шумовых и музыкальных инструментах.
4 занятие	<b>«Шумовые и музыкальные звуки».</b>	1. Раскрыть детям понятие - звук, значение звука. 2. Учить детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные. 3. Тренировать в умении, выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук. 4. Воспитывать интерес к игре на шумовых и музыкальных инструментах.
<b>Февраль</b> 1 занятие	<b>«Шумовые и музыкальные звуки».</b>	1. Раскрыть детям понятие - звук, значение звука. 2. Учить детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные. 3. Тренировать в умении, выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук. 4. Воспитывать интерес к игре на шумовых и музыкальных инструментах.
2 занятие	<b>«Каким был первый музыкальный инструмент?»</b>	1. Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов. 2. Приобщение детей к игре на самодельных музыкальных инструментах.
3 занятие	<b>«Природные самодельные инструменты».</b>	1. Знакомство с «Творческой мастерской». 2. Изготовление простых шумовых самодельных музыкальных инструментов. 3. Формировать желание дошколят к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. 4. Развивать у детей творческую фантазию, изобретательность. 5. Воспитывать умение преодолевать трудности, выполнять работу аккуратно.
4 занятие	<b>«Природные самодельные инструменты».</b>	1. Знакомство с «Творческой мастерской». 2. Изготовление простых шумовых самодельных музыкальных инструментов. 3. Формировать желание дошколят к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. 4. Развивать у детей творческую фантазию, изобретательность. 5. Воспитывать умение преодолевать трудности, выполнять работу

		аккуратно.
<b>Март</b> 1 занятие	<b>«Природные и самодельные инструменты».</b> <b>Задачи:</b>	1. Знакомство с «Творческой мастерской». 2. Изготовление простых шумовых самодельных музыкальных инструментов. 3. Формировать желание дошколят к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. 4. Развивать у детей творческую фантазию, изобретательность. 5. Воспитывать умение преодолевать трудности, выполнять работу аккуратно.
2 занятие	<b>«Я исполнитель».</b>	- 1. Знакомство с партитурой (условными знаками), ее значением и применением. 2. Работа с партитурой. 3. Осваивать навыки игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры. 4. Развивать ритмический слух детей во время игры в оркестре самодельных музыкальных инструментов.
3 занятие	<b>«Я исполнитель».</b>	- 1. Знакомство с партитурой (условными знаками), ее значением и применением. 2. Работа с партитурой. 3. Осваивать навыки игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры. 4. Развивать ритмический слух детей во время игры в оркестре самодельных музыкальных инструментов.
4 занятие	<b>«Я исполнитель».</b>	- 1. Знакомство с партитурой (условными знаками), ее значением и применением. 2. Работа с партитурой. 3. Осваивать навыки игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры. 4. Развивать ритмический слух детей во время игры в оркестре самодельных музыкальных инструментов.
<b>Апрель</b> 1 занятие	<b>«Рождение музыкальных звуков».</b>	1. Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты. 2. Закрепить представление детей о долгих и коротких звуках, темпе. 3. Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление. 4. Воспитывать интерес к игре – импровизации на самодельных музыкальных инструментах.
2 занятие	<b>«Рождение музыкальных звуков».</b>	1. Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты. 2. Закрепить представление детей о долгих и коротких звуках, темпе. 3. Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление. 4. Воспитывать интерес к игре – импровизации на самодельных музыкальных инструментах.
3 занятие	<b>«Шумовые инструменты».</b>	1. Учить детей творчески использовать шумовые самодельные и музыкальные инструменты во время музицирования. 2. Закреплять умение детей читать ритмический рисунок по партитуре и исполнять сольно и в оркестре. 3. Воспитывать любовь и интерес детей к русской народной мелодии через музицирование на инструментах.
4 занятие	<b>«Шумовые</b>	1. Учить детей творчески использовать шумовые самодельные и

	<b>инструменты».</b>	музыкальные инструменты во время музицирования. 2.Закреплять умение детей читать ритмический рисунок по партитуре и исполнять сольно и в оркестре. 3.Воспитывать любовь и интерес детей к русской народной мелодии через музицирование на инструментах.
<b>Май</b> 1 занятие	<b>«Все мы музыканты – вот нас сколько».</b>	1.Учить одновременно начинать и заканчивать игру. 2.Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. 3.Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.
2 занятие	<b>«Все мы музыканты – вот нас сколько».</b>	1.Учить одновременно начинать и заканчивать игру. 2.Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. 3.Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.
3 занятие	<b>«Самодельные музыкальные инструменты».</b>	1.Приобщение родителей и детей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. 2.Участие в творческой выставке «Делаем сами, своими руками». 3.Освоение навыков совместных действий в оркестре. 4.Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре.
4 занятие	<b>Диагностика</b>	

**В результате к концу первого года обучения  
дети должны уметь:**

- различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные;
- по показу взрослого сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- различать звуки по высоте;
- узнавать звучание разных музыкальных инструментов и отличать их;
- различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte);
- работать с партитурой;
- применять контрастную динамику (forte- piano);
- проявлять творческую инициативу;
- исполнять по партитуре знакомые песенки, мелодии на самодельных и детских музыкальных инструментах.

**Перспективно-тематический план проведения НОД по театрализованной деятельности для детей 6-7 лет**

**Перспективно- тематический план проведения НОД  
для детей подготовительной группы**

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Сентябрь</b>	Музыкальный тембр и образ	Музыкальный тембр и образ	Музыкальный тембр и образ	Осенние фантазии
<b>Октябрь</b>	Осенние фантазии	Осенние фантазии	Песенка дождя	Песенка дождя
<b>Ноябрь</b>	Песенка дождя	Ударные музыкальные инструменты	Ударные музыкальные инструменты	Ударные музыкальные инструменты
<b>Декабрь</b>	Ударные музыкальные инструменты	Музыкальное пространство: далеко и близко	Музыкальное пространство: далеко и близко	Музыкальное пространство: далеко и близко
<b>Январь</b>		Музыкальный регистр: высоко и низко	Зимние звуки	Зимние звуки
<b>Февраль</b>	Гром, гроза и молния	Гром, гроза и молния	Ансамбль	Ансамбль
<b>Март</b>	Музыкальная живопись	Музыкальная живопись	Музыкальная живопись	Ритмические игры
<b>Апрель</b>	Ритмические игры	Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи	Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи	Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи
<b>Май</b>	Оркестр самодельных музыкальных инструментов	Музыкальные профессии	Концерт «Мы солнышка лучи»	Диагностика

**Учебно-тематический план программы «Тутти» по музыкальной деятельности для детей 6-7 лет**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	из них		
			теоретически занятия	практические занятия	
1	Речевые упражнения и движения (пластические этюды)	4	4	-	текущий
2	Музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов»	11		11	текущий
3	Чтение партитур	6		6	текущий
4	Импровизации	7		7	текущий
5	Пение - как звуковой эффект	5		5	текущий
6	Игра на самодельных музыкальных инструментах	1		1	текущий
7	Диагностика	1		1	
	<b>Всего часов:</b>	35	4	31	

**Календарный учебный график программы «Тутти» по музыкальной  
деятельности для детей 6-7 лет**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		16:00-16:30	групповая	1	Музыкальный тембр и образ	Музыкальный зал	текущий
2	Сентябрь		16:00-16:30	групповая	1	Музыкальный тембр и образ	Музыкальный зал	текущий
3	Сентябрь		16:00-16:30	групповая	1	Музыкальный тембр и образ	Музыкальный зал	текущий
4	Сентябрь		16:00-16:30	групповая	1	Осенние фантазии	Музыкальный зал	текущий
5	Октябрь		16:00-16:30	групповая	1	Осенние фантазии	Музыкальный зал	текущий
6	Октябрь		16:00-16:30	групповая	1	Осенние фантазии	Музыкальный зал	текущий
7	Октябрь		16:00-16:30	групповая	1	Песенка дождя	Музыкальный зал	текущий
8	Октябрь		16:00-16:30	групповая	1	Песенка дождя	Музыкальный зал	текущий
9	Ноябрь		16:00-16:30	групповая	1	Песенка дождя	Музыкальный зал	текущий
10	Ноябрь		16:00-16:30	групповая	1	Ударные музыкальные инструменты	Музыкальный зал	текущий
11	Ноябрь		16:00-16:30	групповая	1	Ударные музыкальные инструменты	Музыкальный зал	текущий
12	Ноябрь		16:00-16:30	групповая	1	Ударные музыкальные инструменты	Музыкальный зал	текущий
13	Декабрь		16:00-16:30	групповая	1	Ударные музыкальные инструменты	Музыкальный зал	текущий
14	Декабрь		16:00-16:30	групповая	1	Музыкальное пространство: далеко и близко	Музыкальный зал	текущий
15	Декабрь		16:00-16:30	групповая	1	Музыкальное пространство: далеко и близко	Музыкальный зал	текущий
16	Декабрь		16:00-16:30	групповая	1	Музыкальное пространство: далеко и близко	Музыкальный зал	текущий
17	Январь		16:00-16:30	групповая	1	Музыкальный регистр: высоко и низко	Музыкальный зал	текущий
18	Январь		16:00-16:30	групповая	1	Зимние звуки	Музыкальный зал	текущий
19	Январь		16:00-	групповая	1	Зимние звуки	Музыкальный зал	текущий

			16:30				ный зал	
20	Февраль		16:00-16:30	групповая	1	Гром, гроза и молния	Музыкальный зал	текущий
21	Февраль		16:00-16:30	групповая	1	Гром, гроза и молния	Музыкальный зал	текущий
22	Февраль		16:00-16:30	групповая	1	Ансамбль	Музыкальный зал	текущий
23	Февраль		16:00-16:30	групповая	1	Ансамбль	Музыкальный зал	текущий
24	Март		16:00-16:30	Групповая	1	Музыкальная живопись	Музыкальный зал	текущий
25	Март		16:00-16:30	групповая	1	Музыкальная живопись	Музыкальный зал	текущий
26	Март		16:00-16:30	групповая		Музыкальная живопись	Музыкальный зал	текущий
27	Март		16:00-16:30	групповая	1	Ритмические игры	Музыкальный зал	текущий
28	Апрель		16:00-16:30	групповая	1	Ритмические игры	Музыкальный зал	текущий
29	Апрель		16:00-16:30	групповая	1	Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи	Музыкальный зал	текущий
30	Апрель		16:00-16:30	групповая	1	Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи	Музыкальный зал	текущий
31	Апрель		16:00-16:30	групповая	1	Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи	Музыкальный зал	текущий
32	Май		16:00-16:30	групповая	1	Оркестр самодельных музыкальных инструментов	Музыкальный зал	текущий
33	Май		16:00-16:30	групповая	1	Музыкальные профессии	Музыкальный зал	текущий
34	Май		16:00-16:30	групповая	1	Концерт «Мы солнышка лучи»	Музыкальный зал	текущий
35	Май		16:00-16:30	групповая		Диагностика	Музыкальный зал	текущий

#### 4.5 Содержание программы «Тутти» по музыкальной деятельности для детей 6-7 лет

Месяц	Тема театрализованной деятельности	Непосредственно образовательная деятельность
Сентябрь 1 занятие	«Музыкальный тембр и образ»	1. Знакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями 2. Формировать тембровый слух, темброво-ассоциативное мышление на основе синтеза искусств – музыки, живописи, поэзии. 3. Прививать навыки творческого озвучивания стихов тембрами музыкальных инструментов.

		<p>4.Развивать умение осознанной тембровой импровизации.</p> <p>5.Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.</p>
2 занятие	<b>«Музыкальный тембр и образ»</b>	<p>1.Знакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями</p> <p>2.Формировать тембровый слух, темброво-ассоциативное мышление на основе синтеза искусств – музыки, живописи, поэзии.</p> <p>3.Прививать навыки творческого озвучивания стихов тембрами музыкальных инструментов.</p> <p>4.Развивать умение осознанной тембровой импровизации.</p> <p>5.Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.</p>
3 занятие	<b>«Музыкальный тембр и образ»</b>	<p>1.Знакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями</p> <p>2.Формировать тембровый слух, темброво-ассоциативное мышление на основе синтеза искусств – музыки, живописи, поэзии.</p> <p>3.Прививать навыки творческого озвучивания стихов тембрами музыкальных инструментов.</p> <p>4.Развивать умение осознанной тембровой импровизации.</p> <p>5.Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.</p>
4 занятие	<b>«Осенние фантазии»</b>	<p>1.Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.</p> <p>2.Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового воображения.</p> <p>3.Закрепить умения правильным приемам игры на колокольчиках, маракасах, коробочке, румбе, трещотке, погремушках и самодельных шумовых музыкальных инструментах.</p>
<b>Октябрь</b> 1 занятие	<b>«Осенние фантазии»</b>	<p>1.Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.</p> <p>2.Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового воображения.</p> <p>3.Закрепить умения правильным приемам игры на колокольчиках, маракасах, коробочке, румбе, трещотке, погремушках и самодельных шумовых музыкальных инструментах.</p>
2 занятие	<b>«Осенние фантазии»</b>	<p>1.Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.</p> <p>2.Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового воображения.</p> <p>3.Закрепить умения правильным приемам игры на колокольчиках, маракасах, коробочке, румбе, трещотке, погремушках и самодельных шумовых музыкальных инструментах.</p>
3 занятие	<b>«Песенка дождя»</b>	<p>1.Учить детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания.</p> <p>2.Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе (ускорение, замедление).</p> <p>3.Расширять навыки творческого музицирования.</p> <p>4.Воспитывать любовь к явлениям природы, разнообразию звуковой картины дождей, дождиков, ливней.</p>

		5. Правильно передавать ритмические рисунки на металлофоне, ксилофоне, бубне, барабане и на других ударных музыкальных инструментах.
4 занятие	«Песенка дождя»	1.Учить детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. 2.Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе (ускорение, замедление). 3.Расширять навыки творческого музицирования. 4.Воспитывать любовь к явлениям природы, разнообразию звуковой картины дождей, дождиков, ливней. 5. Правильно передавать ритмические рисунки на металлофоне, ксилофоне, бубне, барабане и на других ударных музыкальных инструментах.
<b>Ноябрь</b> 1 занятие	«Песенка дождя»	1.Учить детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. 2.Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе (ускорение, замедление). 3.Расширять навыки творческого музицирования. 4.Воспитывать любовь к явлениям природы, разнообразию звуковой картины дождей, дождиков, ливней. 5. Правильно передавать ритмические рисунки на металлофоне, ксилофоне, бубне, барабане и на других ударных музыкальных инструментах.
2 занятие	«Ударные музыкальные инструменты»	1.Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (барабан, колотушка, бубен, тарелки, треугольник) и их необходимостью. 2.Работа в «Творческой мастерской». Изготовление простых самодельных ударных музыкальных инструментов. 3.Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных ударных музыкальных инструментах.
3 занятие	«Ударные музыкальные инструменты»	1.Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (барабан, колотушка, бубен, тарелки, треугольник) и их необходимостью. 2.Работа в «Творческой мастерской». Изготовление простых самодельных ударных музыкальных инструментов. 3.Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных ударных музыкальных инструментах.
4 занятие	«Ударные музыкальные инструменты»	1.Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (барабан, колотушка, бубен, тарелки, треугольник) и их необходимостью. 2.Работа в «Творческой мастерской». Изготовление простых самодельных ударных музыкальных инструментов. 3.Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных ударных музыкальных инструментах.
<b>Декабрь</b> 1 занятие	«Ударные музыкальные инструменты»	1.Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (барабан, колотушка, бубен, тарелки, треугольник) и их необходимостью. 2.Работа в «Творческой мастерской». Изготовление простых самодельных ударных музыкальных инструментов. 3.Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных ударных музыкальных инструментах.

2 занятие	<b>«Музыкальное пространство: далеко и близко»</b>	<p>1.Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности в связи с жизненными и художественными ассоциациями далёкого и близкого пространства.</p> <p>2.Учить детей использовать средства музыкальной выразительности в речевых играх, в пении, творческих импровизациях и музицировании.</p> <p>3.Развивать эмоциональность детей.</p> <p>4.Учить детей играть непрерывно, без остановок под управлением дирижера.</p>
3 занятие	<b>«Музыкальное пространство: далеко и близко»</b>	<p>1.Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности в связи с жизненными и художественными ассоциациями далёкого и близкого пространства.</p> <p>2.Учить детей использовать средства музыкальной выразительности в речевых играх, в пении, творческих импровизациях и музицировании.</p> <p>3.Развивать эмоциональность детей.</p> <p>4.Учить детей играть непрерывно, без остановок под управлением дирижера.</p>
4 занятие	<b>«Музыкальное пространство: далеко и близко»</b>	<p>1.Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности в связи с жизненными и художественными ассоциациями далёкого и близкого пространства.</p> <p>2.Учить детей использовать средства музыкальной выразительности в речевых играх, в пении, творческих импровизациях и музицировании.</p> <p>3.Развивать эмоциональность детей.</p> <p>4.Учить детей играть непрерывно, без остановок под управлением дирижера.</p>
<b>Январь</b> 2 занятие	<b>«Музыкальный регистр: высоко и низко»</b>	<p>1.Развивать у детей звуковысотный слух в связи с наглядными ассоциативно-пространственными представлениями о высоких и низких музыкальных звуках.</p> <p>2.Учить детей осознанно использовать их в детском музыкальном творчестве.</p> <p>3.Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия.</p>
3 занятие	<b>«Зимние звуки»</b>	<p>1.Учить детей легкому, осторожному звукоизвлечению, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы.</p> <p>2.Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования.</p> <p>3.Исполнять в оркестре классическое музыкальное произведение</p>
4 занятие	<b>«Зимние звуки»</b>	<p>1.Учить детей легкому, осторожному звукоизвлечению, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы.</p> <p>2.Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования.</p> <p>3.Исполнять в оркестре классическое музыкальное произведение</p>
<b>Февраль</b> 1 занятие	<b>«Гром, гроза и молния»</b>	<p>1.Учить детей передавать звуки окружающей природы с помощью самодельных и детских музыкальных инструментов.</p> <p>2.Тренировать умение работать с переменной динамикой.</p> <p>3.Знакомить детей с новым исполнительским приемом – тремоло.</p> <p>4.Развивать слуховое воображение, умение услышать беззвучное.</p>
2 занятие	<b>«Гром, гроза и молния»</b>	<p>1.Учить детей передавать звуки окружающей природы с помощью самодельных и детских музыкальных инструментов.</p> <p>2.Тренировать умение работать с переменной динамикой.</p>

		3.Знакомить детей с новым исполнительским приемом – тремоло. 4.Развивать слуховое воображение, умение услышать беззвучное.
3 занятие	«Ансамбль»	1.Познакомить с видом коллективного музицирования в ансамбле. 2.Приобщать детей к форме коллективной импровизации в ансамбле. 3.Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки, мелодии во время исполнения. 4.Развивать у детей чувство ансамбля.
4 занятие	«Ансамбль»	1.Познакомить с видом коллективного музицирования в ансамбле. 2.Приобщать детей к форме коллективной импровизации в ансамбле. 3.Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки, мелодии во время исполнения. 4.Развивать у детей чувство ансамбля.
<b>Март</b> 1 занятие	«Музыкальная живопись»	1.Учить детей самостоятельно разбирать и записывать музыку знаками, создавать новые мелодии по рисункам и совместные музыкальные картины. 2.Развивать творческую активность детей, побуждать их к самостоятельным действиям. 3.Побуждать детей играть по партитуре сольно и в ансамбле.
2 занятие	«Музыкальная живопись»	1.Учить детей самостоятельно разбирать и записывать музыку знаками, создавать новые мелодии по рисункам и совместные музыкальные картины. 2.Развивать творческую активность детей, побуждать их к самостоятельным действиям. 3.Побуждать детей играть по партитуре сольно и в ансамбле.
3 занятие	«Музыкальная живопись»	1.Учить детей самостоятельно разбирать и записывать музыку знаками, создавать новые мелодии по рисункам и совместные музыкальные картины. 2.Развивать творческую активность детей, побуждать их к самостоятельным действиям. 3.Побуждать детей играть по партитуре сольно и в ансамбле.
4 занятие	«Ритмические игры»	1.Знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования. 2.Обучать осознанной ритмической импровизации на заданный образ. 3.Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх.
<b>Апрель</b> 1 занятие	«Ритмические игры»	1.Знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования. 2.Обучать осознанной ритмической импровизации на заданный образ. 3.Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх.
2 занятие	«Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи»	1.Знакомить с минором и мажором через сказку. 2.Сформировать у детей представление о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств. 3.Учить детей различать лад в своих музыкальных импровизациях и произведениях. 4.Развивать у детей художественно-ассоциативное мышление.
3 занятие	«Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи»	1.Знакомить с минором и мажором через сказку. 2.Сформировать у детей представление о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств.

		3.Учить детей различать лад в своих музыкальных импровизациях и произведениях. 4.Развивать у детей художественно-ассоциативное мышление.
4 занятие	<b>«Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи»</b>	1.Знакомить с минором и мажором через сказку. 2.Сформировать у детей представление о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств. 3.Учить детей различать лад в своих музыкальных импровизациях и произведениях. 4.Развивать у детей художественно-ассоциативное мышление.
<b>Май</b> 1 занятие	<b>«Оркестр самодельных музыкальных инструментов»</b>	1.Приобщить родителей и детей к участию в совместной выставке <i>«Делаем сами, своими руками»</i> (изготовление самодельных музыкальных инструментов). 2.Закрепить навыки совместных действий в оркестре. 3.Исполнять знакомые попевки, песенки, мелодии на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре.
2 занятие	<b>«Музыкальные профессии»</b>	1.Познакомить с разновидностями музыкальных профессий. 2.Дать детям представление о концертном качестве исполнения. 3.Воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку во время сценического выступления.
3 занятие	<b>Концерт «Мы солнышка лучи».</b>	1.Поощрять стремление детей к концертным выступлениям, учить вести себя на сцене.
4 занятие	<b>Диагностика</b>	

**В результате к концу второго года обучения  
дети должны уметь:**

- работать с партитурой;
- точно воспроизводить ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки;
- передавать звуки окружающей природы с помощью самодельных и детских музыкальных инструментов;
- пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, тембром, артикуляцией, варьируя их в зависимости от задания;
- самостоятельно и по показу сопровождать речевые упражнения, музыкальные фрагменты «звучащими жестами»;
- ориентироваться в звукоряде stabspiele (металлофона и ксилофона);
- различать минорный и мажорный лад;
- применять во время музицирования динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte);
- исполнять несложные песенки и мелодии на самодельных и различных музыкальных инструментах сольно, группой, в оркестре.

### 3. Мониторинг отслеживания

#### Параметры оценки музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл
<b>ЭО</b>	Яркое эм.-оценочное отношение к музыке, умеет самостоятельно описать музыку	Эм.-оценочное отношение к музыке, описывает музыку после словесной помощи взрослого	Эм.-оценочное отношение к музыке, описывает музыку после моторной помощи взрослого	Отсутствует эм.-оценочное отношение к музыке, рассказ бессвязан
<b>МС</b>	Самостоятельно различает звуки по высоте в пределах кварты	Различает звуки по высоте с словесной помощью взрослого	Различает звуки по высоте с моторной помощью взрослого	Не различает звуки по высоте
<b>РС</b>	Самостоятельно различает ритмические отношения в примерах	Различает ритмические отношения в примерах с словесной помощью взрослого	Различает ритмические отношения в примерах с моторной помощью взрослого	Не различает ритмические отношения в примерах
<b>ДС</b>	Самостоятельно различает динамические отношения музыкальных звуков	Различает динамические отношения музыкальных звуков с словесной помощью взрослого	Различает динамические отношения музыкальных звуков с моторной помощью взрослого	Не различает динамические отношения музыкальных звуков
<b>ТС</b>	Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (колокольчик, дудка, бубен)	Различает звучание музыкальных инструментов с словесной помощью взрослого	Различает звучание музыкальных инструментов с моторной помощью взрослого	Не различает звучание музыкальных инструментов
<b>ММ</b>	Самостоятельно определяет характер\жанр музыкального произведения	Определяет характер\жанр музыкального произведения с словесной помощью взрослого	Определяет характер\жанр музыкального произведения с моторной помощью взрослого	Не определяет характер\жанр музыкального произведения
<b>ПТМ</b>	Свободно сочиняет и исполняет песню или танец	Сочиняет и исполняет песню или танец с словесной помощью взрослого	Сочиняет и исполняет песню или танец с моторной помощью взрослого	Не заинтересован в творческой деятельности
<b>МП</b>	Самостоятельно быстро и правильно воспроизводит услышанную мелодию	Воспроизводит услышанную мелодию после словесной помощи взрослого	Воспроизводит услышанную мелодию после моторной помощи взрослого	Не может воспроизвести услышанную мелодию

#### Используемый материал для выявления уровня музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Эмоциональная отзывчивость – Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»

Мелодический слух – дидактическая игра «Бежит, бежит ручеек»

Ритмический слух – дидактическая игра «Прохлопай, как я»

Динамический слух – дидактическая игра «Тихие и громкие колокольчики»

Тембровый слух – дидактическая игра «Угадай на чем играю»

Музыкальное мышление – дидактическая игра «Что делает девочка?»

Продуктивно-творческое мышление – детская импровизация

## Музыкальная память – попевка Н. Поголовский «Жук»

### Параметры оценки музыкального развития детей в подготовительной к школе группе

	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл
<b>ЭО</b>	Яркое эм.-оценочное отношение к музыке, умеет самостоятельно описать музыку	Эм.-оценочное отношение к музыке, описывает музыку после словесной помощи взрослого	Эм.-оценочное отношение к музыке, описывает музыку после моторной помощи взрослого	Отсутствует эм.-оценочное отношение к музыке, рассказ бессвязан
<b>МС</b>	Самостоятельно различает звуки по высоте в пределах терции; секунды (подг.)	Различает звуки по высоте с словесной помощью взрослого	Различает звуки по высоте с моторной помощью взрослого	Не различает звуки по высоте
<b>РС</b>	Самостоятельно различает ритмические отношения в примерах	Различает ритмические отношения в примерах с словесной помощью взрослого	Различает ритмические отношения в примерах с моторной помощью взрослого	Не различает ритмические отношения в примерах
<b>ДС</b>	Самостоятельно различает динамические отношения музыкальных звуков	Различает динамические отношения музыкальных звуков с словесной помощью взрослого	Различает динамические отношения музыкальных звуков с моторной помощью взрослого	Не различает динамические отношения музыкальных звуков
<b>ТС</b>	Самостоятельно различает звучание музыкальных инструментов (колокольчик, дудка, бубен)	Различает звучание музыкальных инструментов с словесной помощью взрослого	Различает звучание музыкальных инструментов с моторной помощью взрослого	Не различает звучание музыкальных инструментов
<b>ММ</b>	Самостоятельно определяет жанр\часть произведения музыкального произведения	Определяет жанр\часть произведения музыкального произведения с словесной помощью взрослого	Определяет жанр\часть произведения музыкального произведения с моторной помощью взрослого	Не определяет жанр\часть произведения музыкального произведения
<b>ПТМ</b>	Свободно сочиняет и исполняет песню или танец	Сочиняет и исполняет песню или танец с словесной помощью взрослого	Сочиняет и исполняет песню или танец с моторной помощью взрослого	Не заинтересован в творческой деятельности
<b>МП</b>	Самостоятельно быстро и правильно воспроизводит услышанную мелодию	Воспроизводит услышанную мелодию после словесной помощи взрослого	Воспроизводит услышанную мелодию после моторной помощи взрослого	Не может воспроизвести услышанную мелодию

### Используемый материал для выявления уровня музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Эмоциональная отзывчивость – П. Чайковский «Осенняя песня»

Мелодический слух – дидактическая игра «Ступеньки»

Ритмический слух – дидактическая игра «Ритмические полоски»

Динамический слух – дидактическая игра «Громко, тихо запоем»

Тембровый слух – дидактическая игра «Музыкальный домик»

Музыкальное мышление – дидактическая игра «Музыкальные загадки»

Продуктивно-творческое мышление – детская импровизация

Музыкальная память – дидактическая игра «Сыграй как я»

## Список литературы

1. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990.
2. Девятова Т. Н. «Звук – волшебник» ЛИНКА-ПРЕСС Москва 2006
3. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование»
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Сеницына Е.И. Умные пальчики. М., 1999.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. труды: В 2 т.- М.: 1985. Т.-1.
7. Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.
9. Тютюнникова Т. Э. Сто секретов музыки для детей выпуск 1 Санкт-Петербург, 2003

### Публикации Тютюнниковой Т.Э.

1. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141 -144.
2. Что такое Шульверк К. Орфа?//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-134.
3. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.
4. Движение и музыка // Дошкольное воспитание. -1999, № 4. В соавторстве с Боровик Т. Дождинкины осенины. Урок по принципам К.Орфа // Дошкольное воспитание. -1997. - № 10, с. 87-102.
5. Потешные посиделки. Урок по принципам К. Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 119-128.
6. Шульверк - музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа. - М.: «Искусство». Приложение к газете «Первое сентября». - Сентябрь 1998, № 34.с.14.
7. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической

концепции К. Орфа. // Дошкольное воспитание. -1999, № 7.

8. Карл Орф в начальной школе. // Искусство в школе. -1999, № 6.

9. Труппа или группа? Концепция Орфа. Шаг первый. // Дошкольное воспитание. - 2000, № 1.

10. Речевые игры. Хрестоматия музыкального материала // Дошкольное воспитание. - 2000, № 9.