

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
Звениговский детский сад «Ракета»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «16» 09 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ Звениговский  
детский сад «Ракета» [Signature]  
М.С.Козырькова  
Приказ № 61-04 от «16» 09 2021 г.

**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**«В ритме танца»**

*срок реализации 1 год.*

Составитель /Разработчик программы:  
Липнягова О.А.  
музыкальный руководитель

Звенигово, 2021 г.

## Пояснительная записка

В современном обществе все больше детей приходит в детский сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата, скованный ребенок не уверен в себе. Вследствие этого появляется зажатость, и ребенок не всегда может выразить себя в танце. Поэтому процесс развития творческих способностей у детей замедляется. Проблеме изучения произвольности поведения в процессе развития двигательной активности никогда не уделялось должного внимания.

Движение под музыку – любимое занятие для дошкольников. Музыкально-ритмические упражнения, танцы необходимы детям не только для развлечения, но и для физического, умственного и эстетического развития. Они расширяют кругозор детей, обогащают новыми музыкальными знаниями, развивают музыкальный слух и чувство ритма, а также – пластику и ориентацию в пространстве.

Танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, способствует повышению работоспособности и психологической разрядке.

Известно, что при помощи движений ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

В процессе занятий у детей развиваются память, внимание, воспитываются морально-волевые качества (ловкость, точность, быстрота, целеустремленность). Выбатываются такие свойства движения как мягкость, пластичность, энергичность, пружинистость. Укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Музыкальные композиции отличаются высочайшим качеством отбора и записи музыки, включают популярные пляски, игры прошлых лет и современные композиции, это способствует развитию музыкального слуха у детей. Музыкальный репертуар воспитывает хороший вкус ребенка.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

Возраст 5 – 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Кружок дополнительного образования «В ритме танца» разработан на основе:

- программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» ( по ритмической пластике для детей 5-7 лет);
- учебно-методического пособия «Са-фи-дансе» ( по танцевально-игровой гимнастике для детей).

Музыкальный репертуар А.И.Бурениной не требует длительного разучивания, он прост и доступен для детского восприятия. Дети с удовольствием, без напряжения разучивают музыкально-танцевальные композиции. Простые и незатейливые ритмические упражнения, танцы и пляски воспитывают у детей желание двигаться, вызывают положительные эмоции.

Важным дополнением является атрибутика ( ленты, шары, цветы, султанчики, платочки, мячи, обручи и др.), которая делает пляску более эффективной и развивает мелкую моторику детей.

#### **ЦЕЛЬ:**

Развитие у детей дошкольного возраста чувства ритма

Воспитание пластической культуры, знакомство с классическими, народными, эстрадными, спортивными танцами.

Развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

Приобщение детей к танцевальному искусству.

#### **ЗАДАЧИ:**

##### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

- обучить детей танцевальным движениям ( научить ритмично и выразительно двигаться, согласовывать движения с характером музыки)

- формировать пластику, культуру движения
- формировать умение ориентироваться в пространстве

#### РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать творческие способности детей
- развивать музыкальный слух и чувство ритма
- развивать воображение, фантазию.

#### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:

- укреплять психическое и физическое здоровье детей средствами музыкально-ритмических движений ( формировать осанку, походку, правильную постановку корпуса, рук, головы, снижать психологическое напряжение).

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

- слушание музыки, беседы
- подбор стихов, загадок, сказок и других произведений, помогающие создать образ
- пластические импровизации детей.

Возраст детей и срок реализации программы.

Курс программы рассчитан на 1 год – проведение занятий 1 раз в неделю, длительность занятия– 30 минут (общий объем – 32 занятия в год).

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

#### ФОРМА РАБОТЫ:

Используется групповой способ реализации (10-12 детей).

Программа опирается на научные **принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей ( физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования. Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка,
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка,
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников педагогического процесса,
- дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип, учитывая индивидуальные особенности развития ребенка;

- принцип последовательности и систематичности

Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической

нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребенка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

- принцип оздоровительной направленности

Обеспечивать оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

- принцип – развивающий эффект.

Этот принцип требует повторяемости и постепенности педагогических воздействий ( многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий, постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

## ПЕРЕЧЕНЬ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

- музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма
- видеопособия ( ритмические игры )
- нотные приложения
- аудио- и видео-записи
- схемы танцевальных движений
- разнообразная атрибутика
- танцевальные костюмы

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются:

**ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА**, в которую входят:

- игроритмика
- игрогимнастика
- игротанцы
- диско-разминка

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ:**

- игропластика
- пальчиковая гимнастика
- игровой самомассаж
- музыкально-подвижные игры

**КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА:**

- музыкально-творческие игры
- специальные задания

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям:

## 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определенный сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегченная в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

В свою очередь игры под инструментальную музыку подразделяются на сюжетные, где выступают определенные персонажи, разворачивается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен и тесно связаны между собой. Построение их зависит от содержания. В действие поочередно включаются отдельные дети, небольшая их группа, весь коллектив, меняется направление движения, происходят перестроения: в круг, шеренги, пары, «стайку», колонны и т.д. Таким образом, музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, по характеру – к подвижным. Их содержание находится в полном соответствии с музыкой.

## 2. ПЛЯСКИ, ТАНЦЫ, ХОРОВОДЫ.

Своеобразной формой музыкально-ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения
- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию
- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску
- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями
- детский «бальный танец»

Включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения.

Легкий, оживленный характер музыки сопровождается все время повторяющимися танцевальными элементами ( шаг польки, шаг галопа )

- характерный танец

В нем «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере ( танец снежинок, танец лягушат).

В плясках очень органично используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

### 3. УПРАЖНЕНИЯ

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает детям с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая ее сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм), передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а та же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества, необходимые для формирования умений и специфических навыков.

#### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- улучшение физического развития
- повышение устойчивости к утомлению, повышение работоспособности

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, приобретая навык восприятия
- совершенствование музыкально-ритмических навыков и выразительность движения.

Педагогический анализ знаний и умений детей проводится два раза в год в виде диагностики: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

## Перспективный план

месяц	Тема и задачи	Содержание	Репертуар
Сентябрь	1.Диагностика физической подготовленности детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений. Формирование группы детей. Составление плана работы кружка ритмики и танца.	1.Вводная беседа о танце. 2.Разминка (бодрый шаг, легкий бег друг за другом и врассыпную). 3.Дыхательная гимнастика «Ладочки». 4.Ознакомление позициями ног, рук. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки» (шаг на всей ступне), хороводный шаг, шаги и кружение с припаданием. 5.Игровой самомассаж, релаксация.	«Марш» муз. Д. Львова-Компанейца, «Марш» муз. М.Роббера (бодрая и спокойная ходьба, «Ах, улица широкая» р.н.м., в обр. Т.Ломовой ( шаг на всей ступне, «Стукалка» у.н.м., в обр.Т.Ломовой (хороводный шаг, кружение с припаданием).
	2.Разучивание «Танец с хлопками»	1.Разминка (шаг с хлопком, «пружинка», кружение с припаданием) 2. Разучивание шагов и хлопков под счет: шесть шагов на месте с хлопками перед собой на каждый счет, 7-8 –два шага на месте. 3.Повторение, закрепление танцевальных движений, соединение рисунка танца. 4.Дыхательная	«Ах вы, сени» р.н.м., в обр. Т. Ломовой, «Полька» муз.Ю.Слонова (хлопки).

		гимнастика «Насос».	
Октябрь	1.Познакомить детей с историей бального танца «Вальс». 2. Изучение основных элементов вальса.	1.Разминка (движения «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»). 2.Упражнение «плавные руки». 3.Легкий бег, бег на носочках. 4.Игровой самомассаж, релаксация.	«Качание рук» польск.н.м., в обр.В.Иванникова, «Вальс» муз. П.Чайковского, «Бег» муз. Т.Ломовой
Октябрь	1.Показ видеотанца «вальс», беседа, объяснение. 2.Работа в паре.	1.Разминка (бег и ходьба в парах, сохраняя расстояние между парами). 2. Разучивание упражнение «поклон» (для мальчиков и девочек). 3.Разучивание, повторение, закрепление ранее разученных движений. 4.Соединение танцевальных движений.	«Вальс цветов» муз.П.Чайковского.
Октябрь		Выступление на осеннем развлечении.	«Танец осенних листьев».
Ноябрь	Познакомить с историей танца «Полька». Учить различать ритмические оттенки плясовых мелодий и музыки польки.	1.Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носочках). 2.Дыхательная гимнастика «Погончики». 3.Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног	«Шагают мальчики и девочки» муз.В.Золотарева, «Бодрый шаг и бег» муз.Ф.Надененко, «Спокойная ходьба» муз.Т.Ломовой, «Полька» муз.»Йоксу-полька».

		<p>вперед,»          ковырялочка» на подскоке.          4. Танцевальные движения: пружинка с поворотом, каблучок.          5. Постановка танца.</p>	
	<p>Специальные упражнения для сохранения осанки, укрепления позвоночника (беседа, объяснения).</p>	<p>1. Разминка (бодрый шаг, легкий бег друг за другом парами).          2. Дыхательная гимнастика «Ладочки».          3. Специальные упражнения: укрепление позвоночника методом поворотов и наклонов в стороны – «маятник», «месяц», «муравей», «стрекоза», «лисичка», «орешек».          4. Игра-этюд (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом» «Кто ушел?».          5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>«Веселые поскоки» муз. Б. Можжевелова, «Марш» муз. И. Кишко, «Поскачем» муз. Т. Ломовой, «Полька» муз. «Йоксу-полька».</p>
Декабрь	<p>1. Развивать внимание, память, координацию движений. Разучивание танцев на современном материале (петрушки, гномики).</p>	<p>1. Разминка (шаг с носка, прямой и боковой галоп).          2. Дыхательная гимнастика «Насос».          3. Прыжки на двух ногах: поскоки, галоп, «ножницы», вертушка.          4. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с</p>	<p>«Пляска Петрушек» муз. хорватс. н. м., «Дружные тройки» муз. И. Штрауса, «Коло» муз. укр. н. м., в обр. Н. Метлова.</p>

		поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, сложная «ковырялочка», сложный каблучок, «гармошечка». 5. Дыхательная гимнастика «Ладочки».	
	2. Знакомить детей с рисунками круга (ориентировка в пространстве).	1. Разминка по кругу (легкий бег с изменением направления, ходьба в круг, из круга). 2. Рисунок танца «Круг» (замкнутый круг, раскрытый круг-полукруг, круг в круге, круг парами). 3. Научить перестраиваться из одного вида в другой. 4. Музыкально-ритмическая композиция «Снеговички». 5. Игровой самомассаж.	Аудиозаписи танцев: снеговички, петрушки, гномики, лесные зверята.
		Выступления на новогоднем утреннике.	
Январь	Познакомить с историей народного танца, его особенностями, формами. Показ слайдов (костюмы, инструменты).	1. Разминка (шаг с носка, русский поклон, шаг «елочка», переменный шаг, шаг с притопом, «ковырялочка», «гармошка») 2. Работа рук в русском танце. 3. Навыки работы с платочком, балалайкой. 4. Разучивание	«Матрешки» муз. Ю. Слонова, «Прялица» муз. р. н. м., в обр. Т. Ломовой, «Ах ты, береза» муз. р. н. м.

		русского танца. 5.Игровой самомассаж, релаксация.	
Февраль	Знакомство с характерными танцами солдатской тематики. Развивать чувство ритма.	1.Разминка (полуприсяды, присядка с подниманием пяток, выставление ноги на носок, на пятку, перекрестный шаг, ходьбы с высоким подниманием бедра, поскоки). 2.Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 3.Приставные шаги с хлопками. 4.Дыхательная гимнастика «Насос».	Ауди-записи танцев «Яблочко», «Озорницы на границе», «Пилоты».
	2.Знакомство с современными ритмическими танцами народов мира. Развивать чувство ритма.	1.Разминка ( хлопки на счет, прыжки скрещенными ногами, координация движений рук и ног). 2.Все движения выполнять на пружинистых ногах, поочередно сгибая то правую, то левую ногу. 3. Соединение танцевальных движений. 4.Игровой самомассаж, релаксация.	Танец «Макарена» аудиозапись, «Чунга-чанга».
Март	1.Знакомство с хороводными песнями-танцами. Напевность и плавность движений.	1.Разминка (ходьба по кругу, сужение и расширение круга, смена направления по кругу. Ходьба «змейкой»).	«Веснянка» укр.н.м., в обр.М.Красева, «Зеркало» муз.р.н.м., в обр.М.Раухвергера, «Весенний хоровод».

		<p>2.Изменение направления движения по тексту песни-хоровода, держать ровный круг.</p> <p>3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Слышать сильную долю в музыке.</p> <p>4.Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С.Насауленко.</p> <p>5.Игровой самомассаж, релаксация.</p>	
	<p>2.Разучивание ритмического танца «Спенк», музыка в ритме «ча-ча-ча». Знакомство с современными ритмами.</p>	<p>1.Разминка (полуприсяды и подъемы на носки, подъем ног «крестом» через выставление ноги на носок, махи ног «крестом»).</p> <p>2.Ритмичное выполнение движений под музыку, координация движений.</p> <p>3.Движения в парах, занимая все пространство зала.</p> <p>4.Дыхательная гимнастика «Ладочки».</p>	<p>Аудио-запись в ритме «ча-ча-ча».</p>
Апрель	<p>1.Знакомство со старинным танцем «Полонез», его история появления, показ слайдов.</p>	<p>1.Разминка (шаги с припаданием, плавные руки, поклон, шаг с носка).</p> <p>2.Закрепление позиций ног и рук, держа осанку.</p> <p>3.Дыхательная гимнастика «обними плечи».</p>	<p>Аудио-запись классической музыки, видео-танец «Полонез».</p>

	<p>2.Формирование правильного исполнения танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве. Учить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>	<p>1.Разминка ( шаг с носка, держа осанку, шаг в полуприседе, согласованные движения с партнером, приставные шаги с поворотом вокруг себя). 2.Танцевально-ритмическая композиция с элементами вальса, плавность рук. 3.Движение в парах по кругу, меняя направление движения. 4.Игра-этюд «Рождение листочка». 5.Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>«Передача платочка»муз.Т.Ломовой, «Кошечка» (мягкий шаг) муз.Т.Ломовой.</p>
Май	<p>1.Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Учить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p>	<p>1.Разминка ( шаг вальса, кружение под рукой у мальчика, перевороты направо-налево, плавное покачивание, поворот головы, поклон). 2. Упражнение «лодочка», «бабочка», «звездочки». 3.Танцевально-ритмическая композиция с элементами вальса. 4.Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Аудио-запись «Дошкольный вальс», «Вальс цветов» муз.П.Чайковского.</p>
	<p>2.Учить строить и передвигаться по рисункам танца. Развивать творческие</p>	<p>1.Разминка (все изученные комплексы). 2.Упражнения пройденных</p>	<p>Аудио-записи современных композиций, видео-флешмоб.</p>

	способности детей, фантазию, укрепить здоровье детей.	элементов. 3.Танцевально-ритмическая гимнастика «Я – танцую» - импровизация на изученных танцевальных движениях. 4.Дыхательная гимнастика.	
	3.Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.		

### Используемая литература:

-Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г., «СА-ФИ-ДАНСЕ»- Танцевально-игровая гимнастика для детей

-Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000