

Мастер-класс «Сценическая деятельность как средство реализации творческих способностей».

Цель: Стимулирование творческой активности и воображения во время тренинга.

Задачи:

1. Разминка воображения в непринужденных играх этого профиля;
2. Активация интеллектуальных способностей;
3. «Разогрев» актерских чувств (актерское, сценическое самочувствие);
4. Развитие коллективности, работа в команде.

Ход мастер-класса.

Приветствие участников мастер-класса. Представление.

Давайте непосредственно перейдем к теме моего мастер-класса «Сценическая деятельность как средство реализации творческих способностей».

Сценическую деятельность возможно рассматривать с различных точек зрения. Мне наиболее интересным показался вопрос развития творческих способностей.

Итак, **творческие способности** или **креативность** в широком смысле — нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, неспециализированными инструментами или ресурсами. Имеется также в виду способность к смелым, нестандартным решениям проблем.

Хотя с методической точки нам говорят, что «недопустимо ставить целью развитие творческих способностей, так как цель должна быть измерима. Где найти шкалу для измерения творческих способностей?» Поверьте, такая шкала есть.

Творчество проявляется в различных активностях (на слайдах):

1. Беглость

- Ребенок дает несколько ответов, когда ему задают вопрос.
- Ребенок рисует несколько картин, когда просят нарисовать одну.
- Ребенок задает много вопросов.
- У ребенка возникает несколько мыслей (идей) о чем-то вместо одной.
- Ребенок употребляет большое количество слов при выражении своих мыслей.
- Ребенок работает быстро и продуктивно.

2. Гибкость

- Ребенок предлагает несколько способов использования предмета, отличающихся от обычного способа.
- Ребенок может перенести смысловое значение одного объекта на другой объект.
- Ребенок выдвигает множество идей и исследует их.
- Ребенок легко может поменять один фокус зрения (подход) на возможный другой.
- Ребенок думает о различных путях решения проблемы.

3. Оригинальность

- Ребенку нравится, чтобы предметы в комнате были расположены не в центральной части, также он предпочитает ассиметричные рисунки и изображения.
- Ребенок не удовлетворен одним правильным ответом и ищет другие возможные ответы.
- Ребенок думает необычно и оригинально (нестандартно).
- Ребенок получает удовлетворение от необычных способов выполнения чего-либо, и ему не нравятся обычные способы.
- После того, как ребенок прочитал или услышал о проблеме, он начинает придумывать необычные решения.
- Ребенок исследует общепринятые методы и придумывает новые методы решения проблемы.

4. Разработанность

- Ребенок добавляет линии, различные цвета и детали в свой рисунок.
- Ребенок понимает, в чем состоит глубокий, скрытый смысл ответов или решений, и предлагает наиболее глубокое значение.
- Ребенок отказывается от чужой идеи или изменяет ее каким-либо образом.
- Ребенок хочет приукрасить или дополнить работу (идею) других людей.
- Ребенок проявляет слабый интерес к обычным предметам, он добавляет детали, чтобы усовершенствовать их.
- Ребенок изменяет правила игры.

5. Любознательность

- Ребенок спрашивает всех и обо всем.
- Ребенку нравится изучать устройство механических вещей.
- Ребенок постоянно ищет новые пути (способы) мышления.
- Ребенок любит изучать новые вещи и идеи.
- Ребенок ищет разные возможности решения задачи.
- Ребенок изучает книги, игры, карты, картины и т.д., чтобы познать как можно больше.

6. Воображение

- Ребенок придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел
- Ребенок представляет, как он будет решать проблему, которую он решает сам.
- Ребенок мечтает о различных местах и вещах.
- Ребенок любит думать о явлениях, с которыми он не сталкивался.
- Ребенок видит то, что изображено на картинах и рисунках необычно, не так, как другие.
- Ребенок часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

7. Сложность

- Ребенок проявляет интерес к сложным вещам и идеям.
- Ребенок любит ставить перед собой трудные задачи.
- Ребенок любит изучать что-то без чьей-либо помощи.
- Ребенку нравятся сложные задания.
- Ребенок проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели.
- Ребенок предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым.

И мы в этом сегодня убедимся. Будет прекрасно видно со стороны настоящего творческих людей, каковыми мы все здесь и являемся. Только прошу вас не скрывать свои таланты и активно участвовать в мастер-классе.

Главная роль в формировании художественных способностей школьников, отдается регулярному тренингу, где проводится на каждом занятии с учетом возрастных особенностей учащихся. Задачей тренинга является открытие в ребенке творческой фантазии, творческой индивидуальности. Учитывая сложность современной социальной обстановки, можно считать, что первой задачей является снятие психологических стрессов, комплексов, которые раскрепощают детей, способствуют раскрытию их творческих возможностей, данных им от природы.

Я хочу предложить вам несколько упражнений, которые я использую на занятиях со своими воспитанниками.

УПРАЖНЕНИЕ № 1: «Что общего?»

Участники игры делятся на две команды. Надо попытаться найти как можно больше общих признаков между совершенно разными предметами, понятиями, явлениями.

Например: Что общего между кошкой и яблоком?

Возможные ответы: И у кошки, и у яблока есть хвостик, косточки, кожа; они оба могут скакать, висеть на дереве, их обоим любят люди и т.д.

Например: Что общего между добротой и солнцем?

Возможные ответы: Оба греют, не имеют цены и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ № 2: «Хамелеон»

Участники игры делятся на две команды. Группам предлагается какое-нибудь утверждение.

Например: «человек произошел от обезьяны». Сначала надо найти как можно больше доводов, подтверждающих правоту этого утверждения, а затем найти такое же количество доводов, опровергающих его.

УПРАЖНЕНИЕ № 3: «Обратная сторона медали»

Участники игры делятся на две команды. Участникам тренинга предлагается попробовать отказаться от привычных ярлыков, шаблонных точек зрения.

Все уверены в том, что обжечься утюгом - это плохо. Попробуйте найти в этом свои положительные стороны.

Представьте, что вы нашли на улице миллион долларов. Почему это плохо? Кто назовет больше вариантов?

УПРАЖНЕНИЕ № 4: «Афоризмы»

Участники игры делятся на две команды. Надо обдумать, высказанные ведущим, «афоризмы» (они взяты, что называется, «с потолка») и объяснить, почему они вполне правомочны: «Творчество подобно заточке ножа» или «Творчество - это лист дерева, упавший в реку». Постарайтесь дать как можно больше обоснований. Выигрывает тот, кто больше назовет объяснений.

Затем можно попробовать самому стать автором афоризмов. Закончите мысль: «Любовь - это...», «Счастье - это...», «Вражда - это...».

УПРАЖНЕНИЕ № 4: «Афоризмы»

Попробуйте выполнить другой вариант этого упражнения: придумайте свое продолжение афоризмов великих людей.

Например: как бы вы закончили такую фразу:

«Каждый человек, подобно луне, ----- имеет свою неосвященную сторону, которую никому не показывает. Марк Твен.

«Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко, и если мы обмениваемся этими яблоками, то у вас и у меня остается по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея и мы обмениваемся идеями, то у каждого из нас будет по две идеи». Бернард Шоу.

«Есть только один способ положить конец злу – делать добро злым людям» Л.Н. Толстой

«Счастье охотнее заходит в тот дом, где всегда царит хорошее настроение» Л.Н. Толстой.

«Говорить не думая – все равно, что стрелять не глядя».

«Человечеству, чтобы стать счастливым, нужна единственная вещь - ... (скамеечка, что бы сесть и подумать)», - так сказал Сократ). А что скажете вы?

УПРАЖНЕНИЕ № 5: «Метафоры»

Участники игры делятся на две команды. Ведущий произносит: «Гаснут...», что может гаснуть? Звезды, окна, силы, глаза, свечи ... Все участники тренинга описывают те внутренние видения, которые возникли при произношении слова - «раздражителя». Приветствуется метафоричность мышления, оригинальные видения.

Что может «кипеть», «стучать», «разлетаться»?

УПРАЖНЕНИЕ № 6: «Интерпретация»

Участники игры делятся на две команды. Для проведения этого упражнения потребуются подборка репродукций малоизвестных полотен великих мастеров живописи (портреты, жанровая живопись) и несколько листов плотной бумаги.

Педагог предлагает участникам тренинга внимательно рассмотреть какую-нибудь деталь картины (лицо, руки или предмет), прикрыв остальные ее части листами бумаги. Теперь пусть попробуют мысленно, с помощью воображения, «дорисовать» картину, восстановить ее сюжет, смысл, колорит, композицию, характеры героев и т.д. Затем можно сравнить ту историю, которая возникла, с первоисточником.

УПРАЖНЕНИЕ № 8: «Археологи»

Пусть каждый из участников тренинга возьмет какой-нибудь случайный (не свой!) предмет, скажем, платок, ключ, кольцо и т.д.

Представьте, что вы археолог и при раскопках нашли эту «старинную» вещь. Что она расскажет вам о своем хозяине, о тех бытовых, исторических реалиях, в которых он жил? Обращайте внимание на мельчайшие детали, подробности, обогатите ваши наблюдения вымыслом, воображением.

Данные упражнения могут быть использованы вами в своей работе с детьми.

Двигаясь вверх по ступеням к творчеству, ребята познают увлекательную науку сценического мастерства, приобретают опыт публичного выступления и творческой работы. Очень важно, что, занимаясь в объединении, дети учатся работать в коллективе, работать с партнером, общаться со зрителем, работать над сценическим образом и т.д.

В практической жизни творчество – это скорее **интуиция**. Необходимо почувствовать, что сможет «выстрелить», что сможет понравиться зрителям и жюри различных конкурсов в данной конкретной ситуации.

И мы, как старшие наставники должны направлять ребенка, подталкивать его к творчеству. Ребенок сам должен поверить в успешность и значимость своей работы.

Например, при подготовке к международному литературному конкурсу Мухаметдянова Екатерина репетировала отрывок из произведения А.П. Чехова «Каникулярные работы институтки Наденьки».

Сочинение "Как я провела каникулы?"

Как только я выдержала экзамены, то сейчас же поехала с мамой, мебелью и братом Иоанном, учеником третьего класса гимназии, на дачу. К нам съехались:

Катя Кузевич с мамой и папой, Зина, маленький Егорушка, Наташа и много других моих подруг, которые со мной гуляли и вышивали на свежем воздухе. Было много мужчин, но мы, девицы, держали себя в стороне и не обращали на них никакого внимания. Я прочла много книг и между прочим Мещерского, Майкова, Дюму, Ливанова, Тургенева и Ломоносова. Природа была в великолепии. Молодые деревья росли очень тесно, ничей топор еще не коснулся до их стройных стволов, не густая, но почти сплошная тень ложилась от мелких листьев на мягкую и тонкую траву, всю испещренную золотыми головками куриной слепоты, белыми точками лесных колокольчиков и малиновыми крестиками гвоздики (похищено из "Затишья" Тургенева). Солнце то восходило, то заходило. На том месте, где была заря, летела стая птиц. Где-то пастух пас свои стада и какие-то облака носились немножко ниже неба. Я ужасно люблю природу. Мой папа все лето был озабочен: негодный банк ни с того ни с сего хотел продать наш дом, а мама все ходила за папой и боялась, чтобы он на себя рук не наложил. А если же я и провела хорошо каникулы, так это потому, что занималась наукой и вела себя хорошо. Конец".

Занятия сценической деятельностью развивают память учащихся, внимание, чувство ритма, творческое воображение, фантазию, учат владению голосом, эмоциональным состоянием, речью, физическим телом.

Наше объединение «Народный артист» – это особый мир! С этим миром у многих ребят связано множество добрых воспоминаний.

К солнцу – легко!

Я хочу рассказать немного
О талантливом педагоге.
Я тебе расскажу, а ты слушай
Как сердца зажигают и души...

Как из крохотных и неумелых
Вырастают в отважных и смелых.
Как «птенцы» встают на крыло,
Поднимаются к солнцу легко.

Но за легкостью этой, я знаю,
Труд стоит. Без него не бывает

Ни высоких вершин, ни великих побед.
Без него не обходится и человек.

Я пришла в первом классе несмело
К нам в Дом творчества. Там я запела.
И заметил меня, поддержал педагог.
И уверенность мне обрести он помог.

Другом стал. Поделился секретами,
Добрым словом, конечно, советами.
А ведь все начиналось не просто.
Помню свой не уверенный голос:

Поначалу дрожал, выдавал «петуха»,
Но настойчиво я занималась.
И, о чудо, вознесся он под облака.
Лишь воспоминанья остались.

Девять лет пролетели. И я не боюсь
Выхожу на открытую сцену.
Я на конкурсе место второе взяла
Это конкурс «Мир увлечений».

Пусть не стану я в жизни певицей.
Я другой избрала в жизни путь.
Но я буду всегда стремиться
Всем помочь, поддержать, не спугнуть.

Буду я воспитателем в детском саду.
И искру таланта я в каждом найду.
Буду я наблюдать каждый день, каждый час.
Как из крохотных и неумелых
Вырастают в отважных и смелых.
Как «птенцы» вырастают, встают на крыло,
Поднимаются к солнцу легко.

Ершова Анастасия.