

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОГОРСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»

«ПРИНЯТО»
педагогическим советом
МУ ДО «Красногорский Дом творчества»
Протокол № 2 от «31» 03 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
директор МУ ДО «Красногорский
Дом творчества»
Т.П. Савичева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УРОКИ ТВОРЧЕСТВА»

ID программы: 812
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок освоения программы: 4 года
Объем часов: 1 год -144 часа, 2 год – 144 часа,
3 год – 144 часа, 4 год – 144 часа

Разработчик программы:
Ибрагимова Виктория Вячеславовна
педагог дополнительного образования

с. Кожласола
2022 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Творческие способности — одна из загадок человеческой природы, а развитие в детях устойчивой способности к творчеству — одна из самых сложных педагогических задач. Как сделать так, чтобы после яркого периода увлечения творчеством в раннем детском возрасте ребенок не перестал придумывать истории, экспериментировать с рифмой, испытывать желание создавать свои миры на бумаге? Наверное, надо пристальнее присмотреться к тому, что же так увлекает его на ранней стадии творческого развития. А увлекает его, прежде всего эксперимент.

В программе «Уроки творчества» сделан акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей рисованию: сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Специалисты, занимающиеся этим вопросом, утверждают: "Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка" (Р.Г. Казакова).

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Отличительные особенности программы

В программе отобраны самые интересные нетрадиционные техники рисования с различными материалами. Они привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы с использованием нетрадиционных техник получаются яркими, интересными.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 11 лет. В объединение «Штрих» принимаются дети, не имеющие особых навыков в рисовании, но имеющие желание и стремление к творчеству. Прием осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

В группе количество обучающихся: 10-15 человек.

При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю

построить занятие в соответствии с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения (36 учебных недель в год).

Форма обучения

Очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение. Видео мастер-классов, конспекты, рекомендации, полезные ссылки и задания для электронного обучения будут выставляться либо в родительских группах в WhatsApp, либо на странице творческого объединения ВКОНТАКТЕ.

Уровень программы

Базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы:

Модель реализации программы представляет собой последовательное освоение содержания по принципу «от простого к сложному» с использованием электронного обучения (обучающие презентации, видеоролики, интерактивные развивающие игры, физкультминутки).

Организационные формы обучения:

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, 10 минут - перерыв между учебными занятиями.

Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

1.1. Цели и задачи программы

Цель:

формирование у детей младшего школьного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с различными техниками и способами рисования;
- учить работать с различными материалами (гуашь, акварель, тушь, акварельные карандаши, восковые карандаши);
- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения;
- побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

Развивающие

- развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне;
 - развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах;
 - развивать творческие способности и экспериментирование;
 - развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук;
 - расширять представления об окружающем мире;
 - обогащать словарь ребенка;
 - развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
- развивать у детей адекватную самооценку своей деятельности и оценку деятельности других детей в группе.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность при работе с различными материалами (гуашь, акварель, тушь и др.);
- воспитывать чувство прекрасного.

Важным условием реализации целей и задач является:

- Оптимальное сочетание практических и теоретических занятий.
- Закрепление изученного материала в создании итоговых творческих работ.
- Сотворчество детей и родителей в совместном проведении мастер-классов, открытых занятий.

1.2. Объем программы

Программа рассчитана на четыре года обучения. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 576.

1.3. Содержание программы

Реализация программного содержания осуществляется через работу с детьми в двух направлениях: усвоение теоретических знаний; формирование практических навыков.

Теоретическая часть - определение целей и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме просмотра обучающих презентаций, видеороликов, рассказов.

Практическая часть - включает в себя навыки работы с материалами, выполнение творческих работ.

Содержание учебного плана 1 год обучения (144 часа)

№	Тема	Содержание занятия	Всего часов
1	Путешествие в страну Рисовандию	Знакомство с различными художественными материалами – жителями страны Рисовандии, приемами работы с ними. Введение в предмет. Инструменты и материалы. ТБ при работе с красками, кистью, ножницами, мелками, карандашами – 1 час. «Тарелка с фруктами» - 1 час.	2
2.	Три главных цвета	Понятие «Основные цвета». Просмотр мультфильма «Сказка про краски» - 1 час. Изображение главных цветов в виде человечков: красный, желтый, синий – 3 часа.	4
3.	Цветик-шестицветик	Понятия: «Цветовой круг», «Составные цвета». Знакомство с палитрой. Просмотр презентации «Уроки веселого карандаша»- 1 час. Смешивание цветов, заполнение лепестков цветка основными и составными цветами – 3 часа.	4
4.	Радуга - дуга	Знакомство с техникой «Тестоластика» - 1 час. Продолжаем смешивать цвета на палитре. Закрашиваем радугу, выполненную из соленого теста - 3 часа.	4
5.	Птица радости	Просмотр мультфильма «Три котенка». Знакомство с белой краской, ее возможностями – 1 час. Смешивание белой краски с цветными. Изображение птицы нежными, светлыми оттенками - 3 часа.	4
6.	Птица печали	Знакомство с черной краской, ее возможностями – 1 час. Смешивание цветных красок с черной. Изображение птицы темными, мрачными оттенками - 3 часа.	4
7.	Осенняя ветка	Просмотр мультфильма. Знакомство с техникой «Оттиск листьями» - 1 час. Смешивание красок и получение разнообразной желтой палитры для изображения осенней веточки - 3 часа.	4

8.	Белочка	Знакомство с техникой «Печать поролоном» - 1 час. Смешивание красок и получение разнообразной оранжевой палитры для изображения белочки - 3 часа.	4
9.	Костер	Знакомство с техникой «Граттаж» - 1 час. Смешивание красок и получение разнообразной красной палитры. Изображение костра методом процарапывания - 3 часа.	4
10.	Терем - теремок	Продолжение работы в технике «Тестопластика». Смешивание красок и получение палитры коричневого цвета – 4 часа.	4
11.	Пустыня	Знакомство с техникой «Ниткография». Понятие «Теплые цвета» - 1 час. Изображение пустыни с верблюдами в технике «Ниткография», закрашивание теплыми цветами - 3 часа.	4
12.	Девочка Льдинка	Смешивание красок и получение нескольких оттенков синего цвета. Изображение девочки и закрашивание ее одежды оттенками синего цвета – 2 часа.	2
13.	Замок Снежной Королевы	Смешивание красок и получение разных оттенков фиолетового цвета. Построение замка из геометрических фигур и закрашивание оттенками фиолетового цвета – 4 часа.	4
14.	Варежки	Знакомство с техникой «Оттиск ладонями» - 1 час. Рисование варежек методом отпечатывания ладоней. Сочетание с аппликацией – оформление варежек ватными дисками, пайетками – 1 час.	2
15.	Морозный узор на стекле	Просмотр презентации «Морозные узоры». Знакомство с техникой «Восковые карандаши и акварель» - 1 час. Изображение морозного узора на окне восковыми карандашами и закрашивание фона акварелью - 3 часа.	4
16.	Подарок Деда Мороза	Просмотр мультфильма – 1 час. Рисование игрушки, которую ребенок хотел бы получить от Деда Мороза в подарок. Приклеивание рисунков в большой мешок Деда Мороза – 1 час.	2
17.	Снежинки	Рисование снежинок в разных техниках. Вырезание и оформление кабинета – 2 часа.	2
18.	Зимний пейзаж	Знакомство с техникой «Набрызг» - 1 час. Изображение зимнего леса. Выполнение падающего снега набрызгом - 3 часа.	4
19.	Юные художники	Воспитательное мероприятие в объединении – 2 часа.	2
20.	Гусеницы	Знакомство с техникой «Оттиск штампом» - 1 час. Смешивание красок и получение разных оттенков зеленого цвета. Изображение двух гусениц: оттенками теплого зеленого и оттенками холодного зеленого - 3 часа.	4

21.	Облака	Знакомство с техникой «Кляксография». Просмотр мультфильма – 1 час. Выдувание облаков трубочкой. Сочетание техники «Кляксография» с рисованием тушью и пером – дорисовывание клякс до узнаваемых животных - 3 часа.	4
22.	Клоун	Знакомство с техникой «Пластилинография». Смешивание цветов в пластилине – 1 час. Изображение клоуна в цирке, закрашивание методом размазывания пластилина по бумаге - 3 часа.	4
23.	Будка для щенка	Сочетание техники «Ниткография» - изображение щенка и техники «Восковые мелки и акварель» - изображение будки – 4 часа.	4
24.	Подарок папе	Создание открытки для папы сочетанием аппликации и рисованием гуашью – 4 часа.	4
25.	Кот на окне	Работа в технике «Тестоластика» в сочетании с работой гуашью. Вид из окна выполняем гуашью, кота лепим из соленого теста и раскрашиваем – 4 часа.	4
26.	Букет для мамы	Сочетание материалов: восковые карандаши, гуашь, тушь и перо. Выполнение букета цветов в вазе с применением аппликации – 4 часа.	4
27.	Подводный мир	Сочетание аппликации из разного материала: цветная бумага, манка, пайетки с рисованием восковыми карандашами и акварелью – 4 часа.	4
28.	Пасхальный натюрморт	Сочетание рисования гуашью с аппликацией. Изображение корзины с применением процарапывания и яиц, расписанных гуашью – 4 часа.	4
29.	Отражение в воде	Знакомство с техникой «Монотипия» - 1 час. Изображение леса на берегу воды, отпечатывание на второй половинке листа. Дорисовывание деталей тонкой кистью – 3 часа.	4
30.	Василиса Прекрасная	Знакомство с пропорциями лица человека – 1 час. Рисование портрета в анфас. Смешивание теплых цветов – 3 часа.	4
31.	Баба Яга	Рисование портрета в профиль. Пропорции лица. Смешивание холодных цветов – 4 часа.	4
32.	Цвет неба	Подбор цветовой палитры для неба – 4 часа.	4
33.	Весенние цветы	Работа в технике «Пластилинография». Сочетание техники «акварель по сырому» с техникой «Пластилинография» - 4 часа.	4
34.	Птицы прилетели	Сочетание работы гуашью с аппликацией – 4 часа.	4
35.	Чудо- дерево	Работа в технике «Тестоластика». Лепка дерева с висящими на нем различными предметами. Закрашивание фона гуашью – 4 часа.	4

36.	Превращение камня	Упражнение на развитие творческого мышления. Превращение камня в какое-нибудь реальное или фантастическое животное. Создание фона – 2 часа.	2
37.	Путешествие в страну Рисовандию	Итоговое открытое занятие с родителями. Сочетание всех изученных техник в одном рисунке – 2 часа.	2

План воспитательной работы

1 год обучения

Одним из важных принципов реализации программы «Уроки творчества» является совместное с родителями художественное воспитание и развитие детей, вовлечение родителей в образовательный процесс Дома творчества.

Месяц	Темы
<i>октябрь</i>	Воспитательное мероприятие «Веселые художники»
<i>декабрь</i>	Воспитательное мероприятие «Страна загадок» с чаепитием
<i>май</i>	Выставка лучших работ за год. Конкурс «Лучший рисунок года»
<i>май</i>	Открытое занятие с родителями по итогам года «Путешествие в страну Рисовандию»

Содержание учебного плана

2 год обучения (144 часа)

<i>Техника «Эстамп» (16 часов)</i>			
1-2	Бабочки на поляне	Знакомство с техникой «Эстамп». Просмотр презентации о технике «Эстамп», о разновидностях бабочек – 1 час. Работа в технике «Оттиск листьями». Создание фона гуашью – 3 часа.	4
3-4	Дом моей мечты	Работа в технике «Оттиск спичечным коробком». Дорисовывание деталей кистью. Создание фона гуашью – 4 часа.	4
5-6	Осенний лес	Работа в технике «Оттиск листьями». Прорисовывание стволов и веток кистью. Создание фона гуашью - 4 часа.	4
7-8	Ветка малины	Работа в технике «Оттиск листьями» и печать ватными палочками - 4 часа.	4
<i>Техника «Ошибана» (8 часов)</i>			
1-2	Осенний букет	Знакомство с техникой «Ошибана». Просмотр презентации – 1 час. Создание букета из засушенных листьев, цветов, трав. Рисование фона и вазы гуашью – 3 часа.	4
3-4	Животный мир	Составление какого-либо животного из листьев, лепестков цветов. Создание фона гуашью - 4 часа.	4

Техника «Восковые карандаши и акварель» (12 часов)			
1-2	Осенний натюрморт	Знакомство с техникой. Просмотр презентации – 1 час. Изображение букета из осенних листьев и цветов, закрашивание восковыми карандашами. Создание фона акварелью – 3 часа.	4
3-4	Культовые сооружения	Знакомство с архитектурой, ее видами. Просмотр презентации – 1 час. Изображение церквей, мечетей, храмов, закрашивание восковыми карандашами. Акварельный фон - 4 часа.	4
5-6	Павлово - посадский платок	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Просмотр презентации о Павлово - посадских платках – 1 час. Изображение части платка. Узоры закрашиваются восковыми карандашами, фон акварелью - 3 часа.	4
Техника «Пластилинография» (12 часов)			
1-2	Осенний лес	Знакомство с техникой. Презентация о технике «Пластилинография» - 1 час. Изображение осенних деревьев способом размазывания пластилина по бумаге. Прорисовывание коры дерева стекой. Создание фона гуашью – 3 часа.	4
3-4	Кот	Изображение кота способом размазывания пластилина по бумаге. Прорисовывание шерсти животного стекой. Создание фона гуашью -4 часа.	4
5-6	Сова	Изображение совы способом скатывания пластилина в шарики. Изображение хвойной ветки способом скатывания жгутиков из пластилина. Создание фона гуашью - 4 часа.	4
Техника «Граттаж» (12 часов)			
1-2	Чайный сервиз	Знакомство с техникой. Просмотр презентации о технике «Граттаж» - 1 час. Изображение чайника и кружек в технике «Цветной граттаж» (основа - восковые карандаши). Процарапывание узоров на сервизе. Создание фона гуашью 3 часа.	4
3-4	Зимний пейзаж	Изображение зимней природы в технике «Черно-белый граттаж» (основа – белая восковая свеча). Процарапывание зимних деревьев, заснеженных домов, падающего снега – 4 часа.	4
5-6	Новогодняя елка	Изображение новогодней елки в технике «Цветной граттаж» (основа – восковые карандаши). Процарапывание ели, шаров, серпантина, под елью – подарки – 4 часа.	4
Подготовка к Новому году (4 часа)			
1	Снеговик	Мастер-класс с родителями. Изображение снеговика из цветного песка – 2 часа.	2
2	Снежинки	Вырезание снежинок и оформление кабинета к празднику – 2 часа.	2
Техника «Ниткография» (12 часов)			
1-2	Петушок	Знакомство с техникой. Просмотр презентации о технике	4

		«Ниткография» - 1 час. Изображение петуха в технике «Контурная ниткография». Закрашивание гуашью – 3 часа.	
3-4	Мой верный друг	Изображение собаки в технике «Контурная ниткография». Закрашивание гуашью – 4 часа.	4
5-6	Ромашки	Изображение цветов – ромашек в технике «Контурная кляксография», серединки у цветов способом наматывания кругами. Закрашивание гуашью – 4 часа.	4
Техника «Монотипия» (12 часов)			
1-2	Замок Снежной Королевы	Знакомство с техникой «Монотипия». Просмотр презентации – 1 час. Подбор палитры цветов для изображения замка. Нанесение силуэтных очертаний замка на стекло. Отпечатывание на лист бумаги. Прорисовывание деталей кистью – 3 часа.	4
3-4	Зимний лес	Нанесение фона и силуэтных очертаний снежных шапок деревьев на стекло. Отпечатывание на лист бумаги. Прорисовывание стволов и веток кистью, дополнение пейзажа домами, тропинками и т.д. – 4 часа.	4
5-6	Букет цветов	Нанесение силуэтных очертаний цветов, листьев, вазы на стекло. Отпечатывание на листе бумаги. Прорисовывание деталей кистью. Закрашивание фона гуашью – 4 часа.	4
Техника «Кляксография» (12 часов)			
1-2	Подводный мир	Просмотр презентации о технике «Кляксография», о разновидностях морских обитателей – 1 час. Создание фона растиранием поролоном нескольких оттенков синего цвета. Выдувание морских обитателей (рыб, осьминогов, медуз), водорослей, кораллов коктейльной трубочкой. Прорисовывание деталей кистью – 3 часа.	4
3-4	Привидения	Просмотр мультфильма – 1 час. Закрашивание фона черной гуашью. Изображение силуэтов домов на отдельной бумаге, вырезание, накладывание на черный фон. Очертания домов выполняем в технике «Набрызг» белой гуашью. Трубочкой выдуваем над домами привидения. Кистью дорисовываем детали – 3 часа.	4
5-6	Букет цветов	Закрашиваем фон растиранием поролоном нескольких оттенков желтого цвета. Выдуваем трубочкой цветы, используя в одном цветке 2-3 краски, выдуваем цветоножку. Прорисовываем детали кистью. Рисуем вазу – 4 часа.	4
Техника «Тестопластика» (12 часов)			
1-2	Царевна - лягушка	Просмотр презентации о технике «Тестопластика». Просмотр отрывка сказки «Царевна – лягушка» - 1 час. Смешивание цветов для получения цвета воды. Закрашивание фона. Лепка из соленого теста лягушки, сидящей на листке кувшинки, камышей на берегу. Закрашивание гуашью 3 часа.	4

3-4	В далеком космосе	Просмотр презентации о планетах, звездах, космическом транспорте – 1 час. Закрашивание фона оттенками синего цвета. Нанесение звезд техникой «Набрызг». Лепка из соленого теста планет, лунохода. Закрашивание гуашью – 3 часа.	4
5-6	Подсолнухи	Закрашивание фона разными оттенками зеленого цвета. Прорисовывание мелких цветов кистью. Лепка из соленого теста подсолнухов. Для объема подкладываем под серединку и каждый лепесток кусок ваты. Раскрашиваем гуашью – 4 часа.	4
Техника «Тушь, перо» (16 часов)			
1-2	Сорока	Знакомство с графикой, ее видами. Просмотр презентации. Знакомство с таким материалом, как перо и тушь – 1 час. Упражнения в проведении различной толщины линий. Изображение сороки, закрашивание пером тушью. Рисование фона гуашью – 3 часа.	4
3-4	Динозавры	Просмотр презентации о динозаврах – 1 час. Выполнение трафарета на отдельном листе бумаги. Закрашивание фона в технике «по сырому» яркими пятнами. Обведение динозавров по трафаретам пером тушью. Прорисовывание растительности. Закрашивание фона черной гуашью – 3 часа.	4
5-6	Улица города	Знакомство с видом архитектуры – градостроительство. Просмотр презентации – 1 час. Изображение улицы ночного города пером тушью. Закрашивание фона черной гуашью – 3 часа.	4
7-8	Сказочный цветок	Закрашивание фона в технике «по сырому» яркими пятнами. Изображение сказочного цветка пером тушью. Создание различных узоров в цветке. Закрашивание фона черной гуашью – 4 часа.	4
Техника «Простой карандаш, ластик» (12 часов)			
1-2	Морской пейзаж	Изображение моря, гор, парусника, заката солнца простым карандашом. Создание ластиком бликов на воде, облаков, чаек, лучей солнца – 4 часа.	4
3-4	Обелиск павшим войнам	Изображение обелиска, берез простым карандашом. Создание ластиком стволов берез, цветов, солнца – 4 часа.	4
1	Моя фантазия	Упражнение на развитие творческого мышления. Рисование фломастерами. Соединение произвольно поставленных точек для получения какого-либо реального или фантастического животного. Закрашивание фломастерами соединенных частей – 2 часа.	2
2	Цветик - семицветик	Итоговое открытое занятие с родителями. Выполнение натюрморта с применением всех изученных техник – 2 часа.	2

План воспитательной работы

2 год обучения

Одним из важных принципов реализации программы «Уроки творчества» является совместное с родителями художественное воспитание и развитие детей, вовлечение родителей в образовательный процесс Дома творчества.

Месяц	Темы
ноябрь	Воспитательное мероприятие «Фантазеры»
декабрь	«Веселый снеговик» - работа из цветного песка. Мастер-класс с родителями.
май	Выставка лучших работ за год. Конкурс «Лучший рисунок года»
май	Открытое занятие с родителями по итогам года «Цветик - семицветик»

Содержание учебного плана

3 год обучения (144 часа)

Техника «Эстамп» (8 часов)			
1-2	Осенний натюрморт	Закрашивание фона разными оттенками желтого цвета. Изображение корзины методом процарапывания. Изображение яблок и осенних листьев в технике «Оттиск половинками яблок» и «Оттиск листьями». Фон дополняем отпечатками листьев и травинок – 4 часа.	4
3-4	Животный мир	Создание фона растяжкой цвета. Изображение осеннего леса в технике «Оттиск листьями». Изображение животных в лесу в технике «Оттиск листьями». Прорисовывание деталей кистью – 4 часа.	4
Техника «Ошибана» (12 часов)			
1-2	Натюрморт из фруктов	Знакомство с понятием «мозайка». Подбор листьев нужного цвета – 1 час. Изображение натюрморта из фруктов мозаикой из засушенных осенних листьев. Закрашивание фона гуашью – 3 часа.	4
3-4	Женский образ	Знакомство с пропорциями тела человека – 1 час. Изображение человека в анфас. Закрашивание головы и рук. Выкладывание платья девушки из лепестков цветов. Создание фона гуашью – 3 часа.	4
5-6	Пейзаж	Знакомство с таким материалом, как акварельные карандаши. Изображение пейзажа акварельными карандашами. Кроны деревьев, кустарники выкладываем засушенными листьями деревьев и травинками – 4 часа.	4
Техника «Восковые карандаши и акварель» (12 часов)			
1-2	Хохломская роспись	Знакомство с хохломской росписью. Просмотр презентации – 1 час. Изображение самовара и кружки.	4

		Узоры выполняются восковыми карандашами, фон закрашивается акварелью – 3 часа.	
3-4	Дождливая осень	Изображение осеннего пейзажа восковыми карандашами. Закрашивание фона акварелью – 4 часа.	4
5-6	Мужской образ	Изображение мужской фигуры человека какой-либо профессии. Закрашивание восковыми карандашами. Фон акварелью – 4 часа.	4
Техника «Пластилинография» (16 час)			
1-2-3	Павлин	Изображение павлина способом скатывания пластилиновых жгутиков. Сбор разноцветных жгутиков в капельки и накладывание их друг на друга в хвосте. Украшение хвоста стразами. Закрашивание фона гуашью – 8 часов.	8
4-5	Натюрморт	Изображение натюрморта из овощей и фруктов способом размазывания пластилина по бумаге. Закрашивание фона гуашью – 4 часа.	4
6-7	Зимний лес	Закрашивание фона растяжкой цвета. Изображение елей способом размазывания пластилина по бумаге. Создание снега молотой яичной скорлупой – 4 часа.	4
Техника «Граттаж» (14 часов)			
1-2	Подводный мир	Выполнение работы в технике «Цветной граттаж». Закрашивание фона гуашью разноцветными пятнами. Замазывание белой восковой свечой. Закрашивание черной гуашью. Процарапывание камней, водорослей, морских обитателей – 4 часа.	4
3-4	Ветка ели	Изображение еловой ветки с новогодней игрушкой в технике «Цветной граттаж» (основа – восковые карандаши) – 4 часа.	4
5-6	Жостовский поднос	Знакомство с жостовской росписью. Просмотр презентации – 1 час. Изображение подноса, заполнение цветными пятнами восковыми карандашами. Закрашивание черной гуашью. Процарапывание узоров. Закрашивание фона гуашью – 3 часа.	4
7	Цветной слон	Мастер-класс с родителями в технике «Цветной граттаж» (основа – фломастеры и белая восковая свеча) – 2 часа.	2
Подготовка к Новому году (4 часа)			
1-2	Вытынанки	Вырезание зимних сюжетов в технике «Вытынанки» для оформления к празднику – 4 часа.	4
Техника «Ниткография» (12 часов)			
1-2	Бабочки	Изображение бабочек способом накручивания нитки по кругу. Украшение бабочек стразами. Закрашивание фона гуашью – 4 часа.	4
3-4	Зимний пейзаж	Изображение зимнего пейзажа способом посыпания мелко нарезанных ниток. Закрашивание фона гуашью – 4 часа.	4
5-6	Черепашка	Изображение морской черепахи способом накручивания	4

		нити по кругу. Создание фона зубной щеткой гуашью – 4 часа.	
Техника «Кляксография» (8 часов)			
1-2	Лев	Изображение головы льва. Раздувание коктейльной трубочкой гривы животного, растительности. Прорисовывание кистью морды льва – 4 часа.	4
3-4	Женский образ	Рисование женского тела человека в анфас. Закрашивание лица, плеч и рук. Выдувание трубочкой волос и платья. Закрашивание фона гуашью - 4 часа.	4
Техника «Монотипия» (12 часов)			
1-2	Снежная королева	Подбор палитры для портрета Снежной королевы. Нанесение силуэта головы на стекло. Отпечатывание на белый лист бумаги. Прорисовывание частей лица кистью. Создание фона гуашью – 4 часа.	4
3-4	Зимний пейзаж	Нанесение фона на стекло. Прорисовывание силуэтных очертаний деревьев на стекле. Отпечатывание на белый лист бумаги. Прорисовывание стволов, веток деревьев, домов кистью – 4 часа.	4
5-6	Цветочная поляна	Закрашивание фона растяжкой цвета на стекле. Нанесение силуэтных цветов. Отпечатывание на белый лист бумаги. Прорисовывание деталей кистью – 4 часа.	4
Техника «Тушь, перо» (16 часов)			
1-2	Фонари на улице	Знакомство с законами перспективы. Просмотр презентации – 1 час. Изображение фонарей, уходящих вдаль. Создание фона акварельными карандашами. Закрашивание фонарей пером тушью – 3 часа.	4
3-4	Ажурные ограды	Просмотр презентации – 1 час. Создание фона акварельными карандашами. Изображение какого-либо здания, закрашивание акварельными карандашами. Рисование ажурных ворот и ограды пером тушью – 3 часа.	4
5-6	Натюрморт	Изображение цветов в вазе в технике «Тушь, перо по сырому». Нарисованные цветы смачиваются водой, пером прикасаемся к сырым участкам бумаги, тушь произвольно расплывается. Пером тушью создаем узоры на вазе и прорисовываем детали цветов (стебли, листья, тычинки) – 4 часа.	4
7-8	Сказочный космос	Изображение фантастической планеты, ее обитателей, растительность пером тушью. Закрашивание фона черной гуашью – 4 часа.	4
Техника «Тестоластика» (12 часов)			
1-2	Подводный мир	Растирание порошком фона разными оттенками синего цвета. Лепка из соленого теста камней, водорослей, морских обитателей (рыб, осьминогов, морских коньков, медуз, морских звезд, караллов). Закрашивание гуашью – 4 часа.	4

3-4	Масленичная барыня	Закрашивание фона акварелью в технике «по сырому». Лепка барыни из соленого теста, закрашивание гуашью – 4 часа.	4
5-6	Лилии	Растирание поролоном фона оттенками коричневого цвета. Лепка лилий из соленого теста. Подкладывание ваты для объема лепестков. Закрашивание гуашью-4 часа.	4
Техника «Простой карандаш, ластик» (14 часов)			
1-2	Белые колокольчики	Знакомство с понятиями «свет и тень». Просмотр презентации – 1 час. Изображение натюрморта – ваза с колокольчиками. Закрашивание фона оттенками серого цвета. Протирание ластиком колокольчиков. Прорисовывание вазы с соблюдением законов света и тени. Прорисовывание стеблей и листьев – 3 часа.	4
3-4	Открытка к 9 Мая	Изображение Ордена Победы и Георгиевской ленточки. Штриховка фона простым карандашом. Протирание ластиком гвоздик и светлых полос на ленточке – 4 часа.	4
5-6	Летний пейзаж	Создание фона тоновой растяжкой. Изображение лиственных и хвойных деревьев. Протирание ластиком речки, цветов на поляне, лучей солнца – 4 часа.	4
1	Капризная кошка	Итоговое открытое занятие с родителями.	2

*План воспитательной работы
3 год обучения*

Одним из важных принципов реализации программы «Уроки творчества» является совместное с родителями художественное воспитание и развитие детей, вовлечение родителей в образовательный процесс Дома творчества.

Месяц	Темы
<i>ноябрь</i>	Воспитательное мероприятие «Вкусное искусство»
<i>декабрь</i>	«Открытка к Новому году» - работа в технике «Многослойный набрызг». Мастер-класс с родителями.
<i>май</i>	Выставка лучших работ за год. Конкурс «Лучший рисунок года»
<i>май</i>	Открытое занятие с родителями по итогам года «Капризная кошка»

**Содержание учебного плана
4 год обучения (144 часа)**

Техника «Этамп» (8 часов)			
1-2	Осенний лес	Создание фона в технике «Монотипия». Изображение деревьев в технике «Оттиск листьями». Прорисовывание стволов, веток кистью – 4 часа.	4

3-4	Натюрморт	Растирание фона поролоном разными оттенками желтого цвета. Изготовление трафарета вазы из фактурной бумаги, закрашивание краской и отпечатывание на готовый фон. Прорисовывание цветов в технике «Оттиск картоном». Дополнение рисунка стеблями, листьями. Изображение яблок, лежащих на столе в технике «Оттиск яблоками» - 4 часа.	4
Техника «Ошибана» (12 часов)			
1-2	Сказочная птица	Создание фона гуашью. Изображение сказочной птицы. Закрашивание головы и туловища гуашью. Хвост и крылья выполняются способом наложения лепестков цветов друг на друга – 4 часа.	4
3-4	Закат солнца	Создание фона акварельными карандашами. Изображение солнца и бликов на воде лепестками цветов. Прорисовывание деревьев кистью гуашью – 4 часа.	4
5-6	Цветы в вазе	Создание фона гуашью. Изображение вазы и закрашивание акварельными карандашами. Выкладывание цветов лепестками цветов. Прорисовывание стеблей и листьев кистью – 4 часа.	4
Техника «Восковые карандаши и акварель» (12 часов)			
1-2	Тигр	Изображение тигра и закрашивание восковыми карандашами. Фон частично рисуем восковыми карандашами, остальное закрашиваем акварелью 4 часа.	4
3-4	Жостовский поднос	Изображение подноса. Создание узора из цветов, закрашивание восковыми карандашами. Закрашивание фона черной акварелью – 4 часа.	4
5-6	Зимний пейзаж	Изображение деревьев, домов. Закрашивание восковыми карандашами. Создание фона акварелью – 4 часа.	4
Техника «Пластилинография» (10 часов)			
1-2-3	Натюрморт из фруктов	Изображение корзины с фруктами способом скатывания пластилиновых жгутиков. Создание фона гуашью – 4 часа.	6
4-5	Пингвины на льдинах	Создание фона гуашью. Изображение пингвинов способом размазывания пластилина по бумаге – 4 часа.	4
Техника «Граттаж» (12 часов)			
1-2	Новогодний фейерверк	Работа в технике «Цветной граттаж». Закрашивание фона восковыми карандашами, черной гуашью. Создание трафарета силуэтов крыш домов, накладывание на фон. Изображение силуэтов домов в технике «Набрызг». Процарапывание над домами фейерверка – 4 часа.	4
3-4	Зимний пейзаж	Работа в технике «Бело–синий граттаж». Замазывание фона белой восковой свечей. Закрашивание синей гуашью. Процарапывание деревьев, сугробов, домов, падающего снега и т.д. – 4 часа.	4

5-6	Бабочки	Работа в технике «Цветной граттаж». Закрашивание фона цветными пятнами гуашью. Натирание белой восковой свечей. Процарапывание бабочек, цветов – 4 часа.	4
Подготовка к Новому году (2 часа)			
1	Снежинки	Создание объемных снежинок для оформления фойе Дома творчества.	2
Техника «Ниткография» (12 часов)			
1-2	Панда	Изображение панды способом приклеивания мелко нарезанных ниток. Прорисовывание глаз, носа, рта кистью. Закрашивание фона гуашью. Изображение травы нитками – 4 часа.	4
3-4	Розы	Изображение роз, листьев, вазы контурной ниткографией. Закрашивание фона гуашью – 4 часа.	4
5-6	Подсвечник. Гжель.	Знакомство с гжельской росписью. Просмотр презентации – 1 час. Изображение подсвечника и гжельских узоров контурной ниткографией. Закрашивание фона гуашью – 3 часа.	4
Техника «Кляксография» (8 часов)			
1-2	Ветка яблони	Растирание фона теплыми цветами. Выдувание ветки коктейльной трубочкой. Рисование цветов яблони техникой «Тычkovание», листьев техникой «Примакивание кисточкой» - 4 часа.	4
3-4	Деревья - призраки	Изображение заката в технике «По сырому». Выдувание деревьев трубочкой черной гуашью. Прорисовывание кистью птиц, луны – 4 часа.	4
Техника «Монотипия» (12 часов)			
1-2	Замок злого волшебника	Смешивание цветов для получения холодной палитры. Нанесение силуэта замка, фона. Отпечатывание на белом листе бумаги. Прорисовывание деталей кистью (окон, дверей). Дорисовывание летучих мышей, луны, деревьев кистью – 4 часа.	4
3-4	Домик доброго волшебника	Смешивание цветов для получения теплой палитры. Нанесение силуэта домика, фона. Отпечатывание на белом листе бумаги. Прорисовывание деталей кистью (окон, дверей). Дорисовывание травы, цветов, птиц, солнца ит.д. кистью 4 часа.	4
5-6	Весна пришла	Изображение весеннего пейзажа на стекле, отпечатывание на белом листе бумаги. Прорисовывание деталей кистью – 4 часа.	4
Техника «Тушь, перо» (12 часов)			
1-2	Пасхальный натюрморт	Создание фона гуашью. Изображение вазы, веток вербы кистью. Почек вербы в технике «тушь по сырому». Изображение пасхальных яиц с различными узорами пером тушью – 4 часа.	4

3-4	Звездное небо	Изображение ночного неба акварелью, посыпая некоторые участки солью. Изображение звезд в технике «Набрызг». Силуэтное рисование человека, смотрящего в телескоп – 4 часа.	4
5-6	День Победы	Изображение военной техники пером тушью. Закрашивание фона гуашью – 4 часа.	4
Техника «Простой карандаш. ластик» (10 часов)			
1-2	Портрет солдата	Изображение портрета человека в военном головном уборе, соблюдая пропорции лица. Протирание ластиком фуражки, деталей фона.	4
3-4	Здравствуй, лето!	Изображение летнего пейзажа простым карандашом.	4
5	Тест по освоению программы «Уроки творчества»	Итоговое открытое занятие с родителями. Чаепитие.	2

План воспитательной работы 4 год обучения

Одним из важных принципов реализации программы «Уроки творчества» является совместное с родителями художественное воспитание и развитие детей, вовлечение родителей в образовательный процесс Дома творчества.

Месяц	Темы
<i>ноябрь</i>	Воспитательное мероприятие «Дизайнеры»
<i>март</i>	«Разноцветный слон» - работа в технике «Цветной граттаж». Мастер-класс с родителями.
<i>май</i>	Выставка лучших работ за год. Конкурс «Лучший рисунок года»
<i>май</i>	Тест по освоению программы «Уроки творчества». Открытое занятие с родителями.

1.5. Планируемые результаты

1 год обучения

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области мира красок: узнает, какие бывают цвета, как смешивать краски, учится работать во многих техниках и знакомится со свойствами различных художественных материалов. Ребенок узнает, что такое мазок, в каком положении должна находиться рука при выполнении тех или иных заданий.

№	Наименование темы	К концу первого года обучения дети должны	
		Знать	Уметь
1.	Техника безопасности	Правила по технике безопасности при работе с ножницами, кисточками, красками, гуашью и т.д.	Четко выполнять правила ТБ. Использовать инструмент по назначению.
Живопись.			
2.	Живопись	Значение слова.	Правильно употреблять слово в собственной речи.
3.	Основные и дополнительные цвета	Получение нового цвета путем механического смешивания.	Смешивать цвета. Получать различные цвета.
4.	Теплая (холодная) цветовая гамма	Цвета, относящиеся к теплой (холодной) цветовой гамме.	Определять цветовую гамму произведения.
5.	Цветовые оттенки	Правила смешивания цветов.	Создавать цветовые оттенки на палитре.
6.	Художественные материалы	Название художественных материалов и способы работы с ними.	Свободно работать карандашом, фломастером, восковым мелком, кистью, не вращая при этом лист бумаги.
7.	Декоративные изображения	Элементы растительного узора.	Выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе и круге. Применять разнообразные мазки для рисования элементов декоративных изображений.
Композиция.			
1.	Горизонтальное и вертикальное положение листа	Значение слова, способы расположения композиции	Применять на практике.
2.	Форма предметов, расположение предметов в рисунке	Простейшие формы предметов, правила расположения предметов на рисунке.	Передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
Рисунок.			
7.	Линия, штрих, пятно, тон. Форма.	Способы получения формы нетрадиционными техниками рисования.	Видеть и различать в различных линиях и пятнах форму.
Нетрадиционные техники рисования.			
1.	Восковые мелки и акварель	Значение слова, способ выполнения техники,	Выделять технику среди других видов нетрадиционного
2.	Кляксография.	возможность применения	рисования, уметь

3.	Ниткография.	техники в рисунке.	самостоятельно выполнять различные техники.
4.	Монотопия		
5.	Набрызг		
6.	Трафарет		
7.	Эстамп		
8.	Тестопластика		

2 год обучения

На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков различных способов развития творчества детей и нетрадиционных техник рисования, закрепление и расширение знаний в этой области.

№ п/п	Наименование темы	К концу второго года обучения дети должны	
		Знать	Уметь
1.	Техника безопасности	Правила по технике безопасности при работе с ножницами, кисточками, красками, гуашью и т.д.	Четко выполнять правила ТБ. Использовать инструмент по назначению.
Живопись.			
2.	Живопись	Значение слова.	Правильно употреблять слово в собственной речи.
3.	Контрастные и сближенные цвета	Распределение цветов на контрастные и нюансные.	Использовать контраст и нюанс в рисунках.
4.	Цветовые оттенки	Правила смешивания цветов.	Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме.
5.	Художественные материалы	Название художественных материалов и способы работы с ними.	Правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
6.	Декоративные изображения	Элементы растительного и геометрического узора.	Выполнять узоры и орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм.
Композиция.			

1.	Композиция	Значение слова	Выделение композиционного центра
	Величина изображения	Как определить величину изображаемого предмета	Определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги.
2.	Форма, пропорции, строение и цвет предметов	Простейшие формы предметов, правила расположения предметов на рисунке.	Верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов.
3.	Перспектива	Значение слова	Передавать в композициях пространственные отношения.
Рисунок.			
1.	Графика	Значение слова	Правильно употреблять слово в собственной речи.
2.	Линия, штрих, пятно, тон. Форма.	Способы получения формы нетрадиционными техниками рисования.	Видеть и различать в различных линиях и пятнах форму.
Нетрадиционные техники рисования.			
1.	Восковые мелки и акварель	Значение слова, способ выполнения техники, возможность применения техники в рисунке.	Выделять технику среди других видов нетрадиционного рисования, уметь самостоятельно выполнять различные техники.
2.	Кляксография.		
3.	Ниткография.		
4.	Монотопия		
5.	Набрызг		
6.	Трафарет		
7.	Эстамп		
8.	Тестоластика		
9.	Ошибана		
10.	Граттаж		
11.	Пластилинография		

3 год обучения

На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков различных способов развития творчества детей и нетрадиционных техник рисования, закрепление и расширение знаний в этой области.

№ п/п	Наименование темы	К концу третьего года обучения дети должны	
		Знать	Уметь
1.	Техника безопасности	Правила по технике безопасности при работе с ножницами, кисточками,	Четко выполнять правила ТБ. Использовать инструмент по назначению.

		красками, гуашью и т.д.	
Живопись.			
2.	Живопись	Значение слова.	Правильно употреблять слово в собственной речи.
3.	Разбеленные, открытые и приглушенные цвет	Различать теплые и холодные цвета	Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов.
4.	Силуэт и светлотный контраст	Силуэтный рисунок	Использовать силуэт и светлотный контраст.
5.	Симметрия	Значение слова	Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах.
6.	Декоративные изображения	Простейшие приемы народной росписи	Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге. Творчески применять простейшие приемы народной росписи.
Композиция.			
1.	Композиция	Значение слова	Выделение композиционного центра
	Величина изображения	Как определить величину изображаемого предмета	Определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги.
2.	Форма, пропорции, строение и цвет предметов	Основная форма предмета, определение пропорций.	Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
3.	Сюжет рисунка	Значение слова.	Выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчеркивать композиционный центр.
Рисунок.			
7.	Линия, штрих, пятно, тон. Форма.	Способы получения формы нетрадиционными техниками рисования.	Видеть и различать в различных линиях и пятнах форму.
Нетрадиционные техники рисования.			
1.	Восковые мелки и	Значение слова, способ	Выделять технику среди

	акварель	выполнения техники, возможность применения техники в рисунке.	других видов нетрадиционного рисования, уметь самостоятельно выполнять различные техники.
2.	Кляксография.		
3.	Ниткография.		
4.	Монотопия		
5.	Набрызг		
6.	Трафарет		
7.	Эстамп		
8.	Тестопластика		
9.	Ошибана		
10.	Граттаж		
11.	Пластилинография		

4 год обучения

На этом этапе работы учащихся становятся более сложными, часто применяется смешение нескольких техник в одной работе. Благодаря этому рисунки детей часто становятся призерами конкурсов детского творчества разного уровня. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

№ п/п	Наименование темы	К концу четвертого года обучения дети должны	
		Знать	Уметь
1.	Техника безопасности	Правила по технике безопасности при работе с ножницами, кисточками, красками, гуашью и т.д.	Четко выполнять правила ТБ. Использовать инструмент по назначению.
Живопись.			
2.	Живопись	Значение слова.	Правильно употреблять слово в собственной речи.
3.	Колорит	Значение слова.	Использовать колорит и гармонию цветовых оттенков.
4.	Силуэт и светлотный контраст	Силуэтный рисунок	Использовать силуэт и светлотный контраст.
5.	Симметрия	Значение слова	Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с природы и в орнаментах.
6.	Декоративные изображения	Приемы народной росписи	Творчески и разнообразно использовать приемы народной кистевой росписи.
Композиция.			

1.	Композиция	Средства создания композиции	Использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, светлотный контраст, цветовой контраст, цветовые отношения; уметь выделять композиционный центр.
2.	Фронтальная и угловая перспектива	Значение слов.	Изображать простые геометрические тела с использованием фронтальной и угловой перспектив.
Рисунок.			
1.	Линия, штрих, пятно, тон. Форма.	Способы получения формы нетрадиционными техниками рисования.	Видеть и различать в различных линиях и пятнах форму.
2.	Свет, тень, полутень, блик, рефлекс	Значения слов	Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Использовать штриховку для изображения объема, формы предмета.
Нетрадиционные техники рисования.			
1.	Восковые мелки и акварель	Значение слова, способ выполнения техники, возможность применения техники в рисунке.	Выделять технику среди других видов нетрадиционного рисования, уметь самостоятельно выполнять различные техники.
2.	Кляксография.		
3.	Ниткография.		
4.	Монотопия		
5.	Набрызг		
6.	Трафарет		
7.	Эстамп		
8.	Тестоластика		
9.	Ошибана		
10.	Граттаж		
11.	Пластилинография		

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный план

1 год обучения (144 часа)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение в образовательную программу. Знакомство с художественными материалами.	2	1	1	наблюдение
2	Техника «Гестопластика»	16	4	12	Творческая работа
3	Техника «Ниткография»	8	2	6	Творческая работа
4	Техника «Граттаж»	4	1	3	Творческая работа
5	Техника «Восковые мелки и акварель»	6	1	3	Творческая работа
6	Техника «Пластилинография»	4	1	3	Творческая работа
7	Техника «Набрызг»	4	1	3	Творческая работа
8	Техника «Эстамп»	16	4	12	Творческая работа
9	Техника «Монотипия»	4	1	3	Творческая работа
10	Техника «Кляксография»	4	1	3	Творческая работа
11	Сочетание различных техник	72	18	56	Творческая работа
12	Воспитательное мероприятие	2		2	наблюдение
13	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа
	Итого:	144	35	109	

2 год обучения (144 часа)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника «Эстамп»	16	1	15	Творческая работа
2	Техника «Ошибана»	8	1	7	Творческая работа
3	Техника «Восковые мелки и акварель»	12	3	9	Творческая работа
4	Техника «Пластилинография»	12	1	11	Творческая работа
5	Техника «Граттаж»	12	1	11	Творческая работа
6	Подготовка к Новому году	4		4	Творческая работа
7	Техника «Ниткография»	12	1	11	Творческая работа
8	Техника «Монотипия»	12	1	11	Творческая работа
9	Техника «Кляксография»	12	2	10	Творческая работа
10	Техника «Гестопластика»	12	2	10	Творческая работа
11	Техника «Тушь, перо»	16	3	13	Творческая работа
12	Техника «простой карандаш, ластик»	12		12	Творческая работа
12	Воспитательное мероприятие	2		2	наблюдение

13	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа
	Итого:	144	16	128	

3 год обучения (144 часа)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника «Эстамп»	8		8	Творческая работа
2	Техника «Ошибана»	12	3	9	Творческая работа
3	Техника «Восковые мелки и акварель»	12	1	11	Творческая работа
4	Техника «Пластинография»	14		14	Творческая работа
5	Техника «Граттаж»	14	1	13	Творческая работа
6	Подготовка к Новому году	4		4	Творческая работа
7	Техника «Ниткография»	12		12	Творческая работа
8	Техника «Монотипия»	12		12	Творческая работа
9	Техника «Кляксография»	8		8	Творческая работа
10	Техника «Гестопластика»	12		12	Творческая работа
11	Техника «Тушь, перо»	16	2	14	Творческая работа
12	Техника «простой карандаш, ластик»	12	1	11	Творческая работа
12	Воспитательное мероприятие	2		2	наблюдение
13	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа
	Итого:	144	8	136	

4 год обучения (144 часа)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника «Эстамп»	8		8	Творческая работа
2	Техника «Ошибана»	12		12	Творческая работа
3	Техника «Восковые мелки и акварель»	12		12	Творческая работа
4	Техника «Пластинография»	16		16	Творческая работа
5	Техника «Граттаж»	12		12	Творческая работа
6	Подготовка к Новому году	2		2	Творческая работа

7	Техника «Ниткография»	12	1	11	Творческая работа
8	Техника «Монотипия»	12		12	Творческая работа
9	Техника «Кляксография»	8		8	Творческая работа
10	Техника «Гестопластика»	12	2	10	Творческая работа
11	Техника «Тушь, перо»	12		12	Творческая работа
12	Техника «простой карандаш, ластик»	8		8	Творческая работа
12	Воспитательное мероприятие	2		2	наблюдение
13	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа
	Итого:	144	3	141	

2.2. Календарный учебный график

	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Режим занятий	Количество недель/ дней/ часов
1 год	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 2 часа	36 недель/ 72 дня/ 144 часа
2 год	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 2 часа	36 недель/ 72 дня/ 144 часа
3 год	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 2 часа	36 недель/ 72 дня/ 144 часа
4 год	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 2 часа	36 недель/ 72 дня/ 144 часа

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин(модулей).

В соответствии с локальным актом МУ ДО «Красногорский Дом творчества» ежегодно на педагогическом совете утверждаются скорректированные для данной группы обучающихся рабочие программы на учебный год. Содержание программы корректируется исходя из индивидуальных способностей детей в группе: если это одаренные дети, то материал усложняется. Если обучающиеся не справляются с заданиями программы, то материал заменяется на более простой.

2.4. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Для обучения детей нетрадиционным техникам изобразительной деятельности необходимы следующие материалы и инструменты:

- Листы бумаги формата А3
- Краски «Гуашь» 12 цветов
- Кисти №5, №3, №1
- Баночки для воды
- Палитра
- Простой карандаш
- Ластик
- Клей ПВА
- Восковые мелки
- Краски «Акварель»
- Пластилин
- Соленое тесто
- Жидкое мыло
- Ручки для процарапывания
- Нитки разных цветов
- Оргстекло формата А3
- Куски поролона
- Трубочки для коктейля
- Черная тушь
- Плакатные перья разных размеров
- Акварельные карандаши
- Засушенные лепестки цветов, листья
- Штампы различной формы
- Кабинет для проведения занятий, столы и стулья
- Мольберт
- Проектор
- Ноутбук
- Экран

Информационное обеспечение

Для реализации программы используется:

- методическая литература, указанная ниже в списке используемых источников;

- методика определения эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- рекомендации для детей и родителей.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Уроки творчества» задействован один педагог, имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию педагога дополнительного образования, умеющий хорошо рисовать, грамотно владеющий теоретическими и практическими навыками рисования.

2.5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

1. Текущий

Осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных творческих работ, их коллективное обсуждение, выявление лучших рисунков. Такая форма позволяет оценивать не только чужие работы, но и свои. Анализ педагогом выполняемой творческой работы. Лучшие работы используются как выставочный материал в вернисаже Дома творчества.

2. Промежуточный

Более глубокий анализ результатов овладения навыками нетрадиционного рисования, педагог проводит после каждой темы (нетрадиционной техники) самостоятельно по следующим показателям:

Несоответствие показателю (низкий уровень)- изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными. Работа выполнена неаккуратно.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно.

Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы. Работа выполнена аккуратно.

3. *Итоговый* контроль осуществляется по двум показателям:

Уровень развития творческих способностей детей

Для исследования развития творческих способностей детей используется тест креативности П.Торранса «Закончи рисунок», который выявляет количественные показатели: беглость и гибкость мышления; качественные показатели: оригинальность и разработанность.

Уровень освоения программы

Результаты овладения навыками нетрадиционного рисования по каждому блоку суммируются и определяется уровень освоения программы: «В» - высокий, освоение программы более 80%; «С» - средний, освоение программы более 50%; «Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Участие в художественных конкурсах, фестивалях, выставках детского творчества;
- выставки – текущие (после каждой изученной нетрадиционной техники рисования) и итоговая (лучшие работы групп за учебный год)
- открытые занятия с родителями

2.6. Оценочные материалы

Для выявления уровня развития творческих способностей детей в конце каждого года обучения применяется тест креативности П. Торранса (см. Приложение 1), который представляет собой задание «Закончи рисунок». По тесту определяются баллы количественных показателей: продуктивности и гибкости; качественных показателей: оригинальности и разработанности.

2.7. Методические материалы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приемы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- практический (ролевые игры, изготовление картин, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

Методическое оснащение

Художественные средства:

- методические пособия и книги по нетрадиционным техникам рисования;
- энциклопедии;
- литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

- иллюстрационный тематический материал, презентации.
- демонстрационные работы и образцы в нетрадиционной технике рисования.

Принципы, лежащие в основе программы:

- Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- Принцип развивающего характера художественного образования;
- Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей);
- Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- Принцип обратной связи (совместное обсуждение с обучающимися того, что получилось и что не получилось, изучение их мнения, определение настроения и перспективы работы.);
- Принцип стимулирования (поощрение и вознаграждение).
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.
- Принцип интереса: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.

Применение образовательных технологий:

Технология проектной деятельности

Развитие познавательных навыков, умений самостоятельно планировать этапы деятельности, развитие навыков критического и творческого мышления. В результате работы над проектом обучающиеся переживают ситуацию успеха, получают возможность для самореализации. Результатом использования проектной технологии является разработка и реализация творческих проектов.

Технология творческих мастерских

Создание условий для развития творческого потенциала. Результатом работы мастерской становится продукт индивидуального, либо коллективного творчества. Для обучающихся по программе «Уроки творчества» - творческие работы на бумаге в разных нетрадиционных техниках рисования; по программам «Роспись стекла» и «Шерстяная

акварель» - творческие работы для украшения интерьера, либо участие в оформлении Дома творчества.

Игровые технологии (дидактические игры, развивающие игры)

Расширение кругозора, познавательная активность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности. Развитие мышления, воображения, фантазии обучающихся. Дидактические игры используются для эффективного усвоения нового и закрепления пройденного материала.

2.8. Список литературы и электронных источников

1. Рутковская А. Рисование в начальной школе. -СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003.
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.:ВАКО, 2011.
3. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия – Волгоград: Учитель, 2014
4. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. – М.:Рольф, 2000
5. Мосин И.Г., Глушкова Н.В. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее... - Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ,1996
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Поурочные планы по учебнику «Изобразительное искусство в начальной школе» 1-2 классы. – М.: Дрофа, 2001.

Тест креативности Торранса

Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание **«Закончи рисунок»**.

Задание **«Закончи рисунок»** представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах учащихся. Оптимальный размер группы – это 15–35 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 человек, а для дошкольников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста–10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут.

При тестировании дошкольников и младших школьников экспериментаторы должны иметь достаточное количество ассистентов для помощи в оформлении подписей к рисункам.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

«Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом: «Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и раздадите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой» *(Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидации текста .*

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов, что особенно важно при тестировании младших школьников и дошкольников.

Измерения и обработка результатов. Важным условием высокой надежности теста является внимательное изучение указателя оценки тестовых показателей и использование приведенных стандартов как основы для суждений.

Процедуры измерения.

1. Прочитать руководство. Вы должны четко осознавать концепцию творческого мышления П. Торранса: содержание показателей беглости, гибкости, оригинальности и тщательности разработки идей как характеристик этого процесса.

2. Сначала следует определить, стоит ли ответ засчитывать, т. е. релевантен ли он заданию. Те ответы, которые не соответствуют заданиям, не учитываются. Нерелевантными считаются ответы, в которых не выполнено основное условие задания – использовать исходный элемент. Это те ответы, в которых рисунок испытуемого никак не связан с незавершенными фигурами.

3. Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется

сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов.

Проверка надежности измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20–40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени.

Указатель оценки теста. В указатель включены данные, полученные на 500 учащихся школ г. Москвы в 1994 году. Возраст испытуемых – от 6 до 17 лет.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список № 2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «X1», «X2» и т. д. Однако это требуется очень редко.

Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку № 1 отдельно для каждой стимульной фигуры.

Оригинальность. Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2–4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список.

Премиальные баллы за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность при

объединении в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3–5 рисунков – 5 баллов; объединение 6–10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

Один балл дается за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;

- цвет, если он дополняет основную идею ответа;

- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);

- тени, объем, цвет;

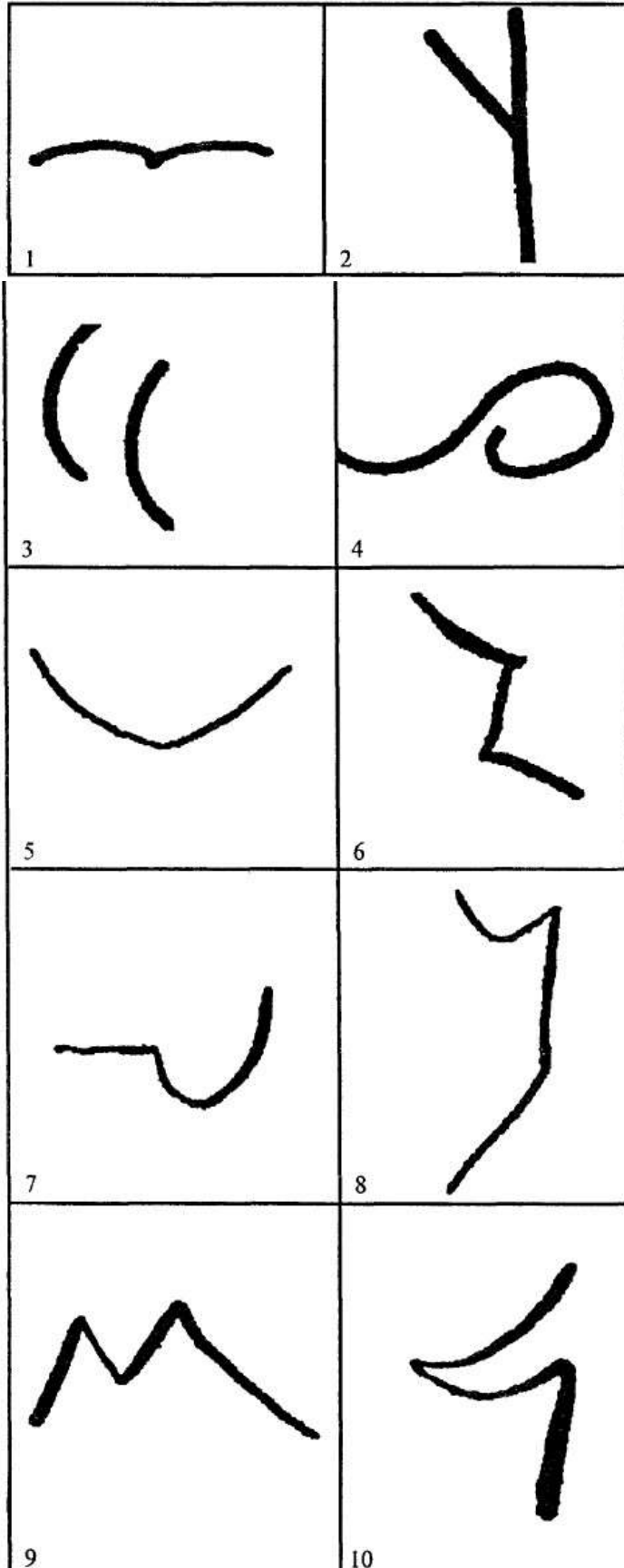
- украшение, если оно имеет смысл само по себе,

- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;

- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;

- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

Фамилия _____ Имя _____ Дата _____



Интерпретация результатов тестирования.

1. **Беглость, или продуктивность.** Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. табл. 1), что большинство детей 1–8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники – от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5–8 классы).

2. **Гибкость.** Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. **Оригинальность.** Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. **Разработанность.** Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.