

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом
МУ ДО «Красногорский Дом творчества»
Протокол № 2 от «31» 03 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МУ ДО «Красногорский
Дом творчества»
Т.П. Савичева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Пластилиновое чудо»

ID программы: 6334
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144 часа
Разработчик программы:
Дмитриева Елена Григорьевна,
педагог дополнительного образования

с. Кожласола
2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы / пояснительная записка.

Направленность программы

Программа кружка по пластилинографии «Пластилиновое чудо» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Данная программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей младших школьников, что обуславливает ее актуальность в условиях современного образования.

Основой программы является использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной образовательной программы является следующее:

во-первых, дети очень любят рисовать, но часто мы встречаемся с трудностями у детей в овладении графомоторных навыков (хочу рисовать, но не умею);

во-вторых, ребят очень привлекает пластилин. Это материал, который можно мять, сворачивать, раскатывать, отщипывать, сплющивать, смешивать с другим материалом. Не только с пластилином, с блестками, крупой, песком... Все эти движения не только формируют мелкую моторику, но снимают страх, напряжение, позволяют эмоционально разгрузить себя от лишних негативных эмоций. Способствуют возникновению чувства самодостаточности;

в-третьих, с помощью пластилина можно оживлять и сам рисунок, придавая предметам выпуклую форму. Кроме того, если что-то не получилось, легко убирается. Это не вызывает чувство неудовлетворения и разочарования в себе.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением.

Адресат программы

Программа «Пластилиновое чудо» адресована детям младшего школьного возраста (7-10 лет). На обучение принимаются все желающие без предъявления специальных требований.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год (144 часа).

Форма обучения - очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение. Видео мастер-классов, конспекты, рекомендации, аудиозаписи, полезные ссылки и задания для электронного обучения будут выставляться в родительских группах в WhatsApp.

Уровень программы - ознакомительный

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы – имеется возможность организации дистанционного обучения (в период чрезвычайных ситуаций – низкая температура, карантин и т.п.).

При реализации программы используются следующие организационные формы обучения:

- групповая и индивидуальная работа, где учитываются особенности каждого ребенка, исправляются ошибки и недоработки, допущенные на предыдущих занятиях;

- группы формируются из обучающихся одного возраста..

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование практических умений работы в технике пластилинография и развитие у младших школьников индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

- формировать у детей изобразительные навыки.
- развивать у них интерес к художественной деятельности.
- познакомить с новым способом изображения – пластилинографией,
- учить детей, создавать выразительные образы посредством объема и цвета.
- учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

1.3. Объём программы, срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 учебных часа).

1.4. Содержание программы

Тема 1. Формирование группы (2 часа)

Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения. Просмотр экспозиции в выставке презентации: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинография.

Тема 2. Правила техники безопасности (4 часа)

Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты. Выработка правил поведения по организации работы в технике пластилинография: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и порядка.

Правила работы с пластилином. Просмотр презентации по теме. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с картонной основой для сюжетной картинки.

Тема 3. Изучение приемов лепки (10 часов)

Просмотр презентации по теме. Правила работы с бруском пластилина. Смешивание пластилина разных цветов. Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков из них одинакового размера. Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание др.

Тема 4. Перевод рисунка на картон и работа с фоном (8 часов)

Просмотр презентации по теме. Перевод нарисованного эскиза осенней сюжетной картинке на картон при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой.

Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон. Проговаривание фона, вымешивание цвета, формирование контура. Самостоятельное выполнение работы.

Тема 5. Работа над фрагментом основного изображения (4 часа)

Просмотр презентации по теме. Подготовка контура изображения. Работа с фрагментами основного изображения. Выделение контурных линий. Информация познавательного характера.

Тема 6. Работа с накладными деталями (8 часов)

Выполнение деталей в работе: трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, грибочки. Оформление. Информация познавательного характера.

Тема 7. Плоскостное изображение (8 часов)

Натюрморт. «Консервируем овощи» Просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином.

Тема 8. Портрет, как жанр изобразительного искусства (8 часов)

«Весёлый клоун». Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства- портрет.

Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.

Тема 9. Лепная картина. «Ромашка для мамы» (6 часов)

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о предмете. Рассматривание образца. Рассмотрение технологической схемы изготовления изделия. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Работа по образцу над композицией. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. Оформление мини выставки «Ромашковое поле».

Тема 10. «В царстве снежинок» (4 часа)

Рисование на диске - декорирование) Беседа с показом образцов. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия (Что такое снежинка?). Самостоятельная работа с литературными источниками. Учить создавать всевозможные декорации, сюжетные изображения на плоскости аудиодиска. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Самостоятельное выполнение поделки с использованием основы CD диска и различных видов круп. Оформление композиции с полученными изделиями.

Тема 11. «Снеговик» (8 часов)

Просмотр презентации по теме. Литературные сведения о предмете изготовления. Беседа с показом образца. Рассмотрение этапов изготовления изделия «Снеговика. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания. Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. Оформление мини-музея «Снеговик». Коллективная работа «Парад снеговиков»

Тема 12. Композиция «Ёлка» (4 часа)

Коллективная работа (трафаретный рисунок). Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия («Откуда к нам пришла ель»). Познакомить детей с понятием - трафарет, показать и научить приемам работы с ним. Самостоятельное выполнение работы. Выставка «Рождественская ель».

Тема 13. Новогодние шары так прекрасны и важны (4 часа)

На основе жизненного опыта придумать и создать свою оригинальную и неповторимую новогоднюю игрушку. Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках: их истории, традициях, видах. Самостоятельное выполнение работы. Учить применять различные вспомогательные средства для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Отчет о проделанной работе. Украшение своими игрушками коллективной ёлки. Распределение ролей учащихся для создания коллективной работы. Разыгрывание новогоднего сюжета с изготовленными изделиями (сочиняем сказку). Воспитывать стремление внести свою лепту в подготовку праздничных интерьеров, украшений.

Тема 14. Выставка творческих новогодних работ (4 часа)

Проведение праздника «Новогодний калейдоскоп». Подготовка поделок для экспонирования и оформления выставки (снежинки, ёлочки, новогодние игрушки) Энциклопедические и литературные сведения о новогоднем празднике. Подготовка сообщений учащихся по новогодней тематике. Обыгрывание новогодней композиции.

Тема 15. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства (4 часа)

«Зимний сад» Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства- пейзаж. Учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Подготовка эскиза, основы, фона. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.

Тема 16. «Северное сияние» (4 часа)

Презентация «Северное сияние». Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных наклепов разной формы, вливания одного цвета в другой.

Тема 17. «Любимые игрушки» (4 часа)

Обратное наложение пластилина на оргстекло или толстую прозрачную пленку. Беседа о любимой игрушке. Учить детей прием обратного рисования пластилином на прозрачных поверхностях. Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полубъеме при помощи пластилина. Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей.

Тема 18. «Живые яблочки на ветках» (4 часа)

Презентация по теме. Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер

Тема 19. «Ваза» (2 часа)

Просмотр презентации по теме. Исторический экскурс. Энциклопедические сведения о «Вазописи». Рассмотрение технологической карты этапов изготовления изделия. Выполнение поделки «Ваза».

Тема 20. «Удивительная дымка» (4 часа)

Продолжать знакомить с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи. Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.

Тема 21. «Чудо-хохлома» (4 часа)

Продолжать знакомить детей с народными промыслами. Учить оформлять объёмную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинографии». Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.

Тема 22. «Городец удалец» (4 часа)

Продолжать знакомство с городецкой росписью. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.

Тема 23. «Волшебное яичко» (2 часа) (декорирование на готовой форме с последующим глянцеванием) Рассказ «Исторические сведения о Пасхе». Просмотр презентации по теме. Познакомить детей с новой методикой изображения – «рисование пластилином», а именно научить приемам декорирования с последующим глянцеванием. Самостоятельное изготовление изделия «Пасхальное яйцо». Работа над композицией. Отчет о проделанной работе. Оформление коллективной композиции «Пасхальное яйцо»

Тема 24. Знакомство с симметрией «Бабочка» (4 часа)

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография.

Тема 25. «Наши друзья – животные» (8 часов)

Пластилинография: «Ёжик», «Рыбка», «Лебёдушка», «Кошечка», «Барашек», «Дельфин». Теория: Учить приёму вытягивания и использованию различных материалов. Учить приёму налепливания маленькими частями. Формировать умения лепить скульптурным способом. Учить приемам создания овальной формы.

Тема 26. «Мультличности» (4 часа)

Смешарики, работа по стеклу. Просмотр презентации по теме. Через мини-проект решать проблемные жизненных ситуаций с персонажами мультфильма. Исторические и литературные сведения о предмете изготовления. Просмотр мультфильма (отрывков), разбор ситуаций. Беседа и проигрывание ситуаций с образцом изделия. Подбор цветовых решений для оформления внешнего вида со схожестью

мультипликационных героев. Работа по стеклу. Выполнение поделок. Разыгрывание различных ситуаций.

Тема 27. Пластилинография. Рисуем весну (6 часов) Знакомство с особенностями пластилиновой картины, с основными цветами и законами соединения цвета; с техниками: «расписной пластилин», «пластилиновая живопись», «пластилиновая аппликация», «процарапывание»

Подготовка эскиза. Лепка пластилином на плотном картоне с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Нанесение эскиза на картон, покрытие фона пластилином, выполнение основного изображения с использованием техник: «расписной пластилин», «пластилиновая живопись», «пластилиновая аппликация», «процарапывание». Оформление и лакирование картины.

Тема 28. Космос и авиация (6 часов) Сюжетная лепка «Самолет», «Лётчик», «Космонавт», «Ракета». Теория: Закрепить приём налепливания маленькими частями по контуру. Учить лепить скульптурным способом с использованием различных материалов. Практика: Создание объёмных фигур «Самолет», «Лётчик», «Космонавт», «Ракета»

Тема 29. Итоговое занятие «Вот что я умею» (2 часа) Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других (самостоятельная деятельность детей).

1.5. Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Пластилиновое чудо» направлено на достижение комплекса результатов.

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к пластилинографии, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца;
- мелкая моторика, координация движений рук, глазомер.

Обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
- анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.

Раздел 2. Комплекс организационно—педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилиновое чудо»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Формирование группы	2	1	1	-
	1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Историческая справка о пластилине.				
2.	Правила техники безопасности.	4	1	3	практическая работа
	1. Правила поведения на занятиях	2	1	1	
	2. Правила работы с пластилином. Виды пластилина, его свойства и применение.	2	-	2	
3.	Изучение приемов лепки	10	3	9	тест
	1. Правила работы с бруском пластилина. размера. Смешивание пластилина разных цветов.	2	1	1	
	2. Освоение и закрепление приемов лепки: раскатывание, скатывание	2	-	2	
	3. Освоение и закрепление приемов лепки: сплющивание, прищипывание	2	-	2	
	4. Освоение и закрепление приема лепки: раскатывание	2	-	2	
	5. Освоение и закрепление приемов лепки: надавливание, размазывание	2	-	2	
4.	Перевод рисунка на картон и работа с фоном	8	-	8	творческая работа
	1. Перевод нарисованного эскиза осенней сюжетной картинке на картон	2	-	2	
	2. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон.	2	-	2	
	3. Вымешивание цвета, формирование контура	2	-	2	
5.	Самостоятельное выполнение работы. Оформление картины	2	-	2	
	Работа над фрагментом основного изображения	4	-	4	творческая работа
	1. Работа с фрагментами основного изображения. Выделение контурных линий	2	-	2	
6.	2. Работа над картиной. Оформление картины	2	-	2	
	Работа с накладными деталями	8	-	8	творческая работа
	1. Выполнение деталей в работе: трава	2	-	2	

	2.Маленькие цветы в траве, сборный цветок	2	-	2	
	3. Листья, грибочки.	2	-	2	
	4.Оформление.	2	-	2	
7.	Плоскостное изображение	8	2	6	творческая работа
	1. Натюрморт. «Консервируем овощи»	2	1	1	
	2.Натюрморт, колорит осени	2	1	1	
	3. Прием «вливания одного цвета в другой», подготовка эскиза	2	-	2	
	4.Подготовка основы, фона.. Заполнение рисунка пластилином.	2	-	2	
8.	Портрет, как жанр изобразительного искусства	8	1	7	творческая работа
	1. «Весёлый клоун», сведения о жанре изобразительного искусства-портрет.	2	1	1	
	2.Подготовка эскиза, основы, фона.	2	-	2	
	3.Подбор цветового решения.	2	-	2	
	3.Заполнение рисунка пластилином.	2	-	2	
9.	Лепная картина. «Ромашка для мамы»	6	-	6	творческая работа
	1.Рассмотрение технологической схемы изготовления изделия. Подбор цветового решения.	2	-	2	
	2.Подбор цветового решения. Выполнение лепной картины	2	-	2	
	3. Оформление мини выставки «Ромашковое поле».	2	-	2	
10.	«В царстве снежинок»	4	-	4	творческая работа
	1. Рисование на диске – декорирование.	2	-	2	
	2.Выполнение поделки с использованием основы CD диска и различных видов круп.	2	-	2	
11.	«Снеговик»	8	-	8	творческая работа
	1. Рассмотрение этапов изготовления изделия «Снеговика».	2	-	2	
	2.Закрепление навыков раскатывания, сплющивания.	2	-	2	
	3.Оформление мини-музея «Снеговик».	2	-	2	
	4.Коллективная работа «Парад снеговиков»	2	-	2	

12.	Композиция «Ёлка»	4	-	4	выставка
	1. Коллективная работа. (трафаретный рисунок)	2	-	2	
	2. Самостоятельное выполнение работы. Выставка «Рождественская ель»	2	-	2	
13.	Новогодние шары так прекрасны и важны	4	-	4	творческая работа
	1. Самостоятельное выполнение работы.	2	-	2	
	2. Украшение своими игрушками коллективной ёлки.	2	-	2	
	Выставка творческих новогодних работ	4	-	4	
14.	1. Проведение праздника «Новогодний калейдоскоп».	2	-	2	выставка
	2. Обыгрывание новогодней композиции.	2	-	2	
15.	Пейзаж, как жанр изобразительного искусства	4	-	4	творческая работа
	1. «Зимний сад» Подготовка эскиза, основы, фона.	2	-	2	
	2. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.	2	-	2	
16.	«Северное сияние»	4	1	3	творческая работа
	1. Презентация «Северное сияние».	2	1	1	
	2. Декоративные налесты разной формы, вливание одного цвета в другой.	2	-	2	
17.	«Любимые игрушки»	4	-	2	творческая работа
	1. Обратное наложение пластилина на оргстекло или толстую прозрачную пленку.	2	-	2	
	2. Техника создания изображения на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина	2	1	2	
18.	«Живые яблочки на ветках»	4	1	3	творческая работа
	1. Обобщение представлений детей о зимующих птицах, особенности внешнего вида снегиря.	2	1	1	
	2. Передача внешнего вида объекта; подбор цвета и сопоставление размера	2	-	2	
19.	«Ваза»	2	1	3	творческая работа

	1.Энциклопедические сведения о «Вазописи». Технологическая карта изготовления изделия.	2	1	1	
	2.Выполнение поделки «Ваза».	2	-	2	
20.	«Удивительная дымка»	4	-	3	творческая работа
	1. знакомство с творчеством дымковских мастеров.	2	1	1	
	2.Расписывание готового силуэта пластилином. Самостоятельный выбор элементов узора украшения	2	-	2	
21.	«Городец удалец»	4	1	3	творческая работа
	1. Знакомство с городецкой росписью.	2	1	1	
	2.Изображение элементы росписи при помощи пластилина.	2	-	2	
22.	«Чудо-хохлома»	4	1	3	творческая работа
	1.Элементы узора хохломской росписи	2	1	1	
	2.Украшение изделия элементами хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.	2	-	2	
23.	«Волшебное яичко»	2	-	2	творческая работа
	1.Исторические сведения о Пасхе». Изготовление изделия «Пасхальное яйцо».	2	-	2	
24.	Знакомство с симметрией. «Бабочка»	4	-	4	творческая работа
	1. Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Подготовка эскиза бабочки.	2	-	2	
	2.Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями.	2	-	2	
25.	Наши друзья – животные»	8	-	8	творческая работа
	1.Прием вытягивания овальной формы	2	-	2	
	2.Пиём налепливания маленьких частей	2	-	2	
	3.Лепка игрушки по выбору: «Ёжик», «Рыбка», «Лебедушка», «Кошечка», «Барашек», «Дельфин». Теория:	2	-	2	
	4. Лепка игрушки по выбору	2	-	2	
26.	Мультличности	4	-	4	выставка
	1.Смешарики, работа по стеклу.	2	-	2	

	2.Подбор цветовых решений для оформления внешнего вида со схожестью. Выполнение поделок.	2	-	2	
27.	Пластилинография. Рисуем весну	6	-	6	творческая работа
	1.Основные виды техники при работе с пластилином: «пластилиновая живопись», «пластилиновая аппликация», «процарапывание»	2	-	2	
	2.Подготовка эскиза. Нанесение эскиза на картон, покрытие фона пластилином	2	-	2	
	3.Выполнение изображения по выбранной технике	2	-	2	
28.	Космос и авиация	6	1	5	творческая работа
	1. Сюжетная лепка «Самолет», «Лётчик», «Космонавт», «Ракета»..	2	1	1	
	2.Лепка скульптурным способом с использованием различных материалов.	2	-	2	
	3. Работа над выбранным изделием	2	-	2	
29	Итоговое занятие «Вот что я умею»	2	-	2	
	1.Выполнение контрольных заданий	1	-	1	контроль знаний
	2. Выставка работ детей. Награждение детей дипломами за хорошую работу	1	-	1	награждение
	Итого	144	26	118	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	дата начала реализации	дата окончания реализации	Режим занятия	Кол- во недель\дней\ часов	Раздел \ Модуль
1 год	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 2 часа	36 недель \ 72 дня \ 144 часа	4 ноября – День Народного Единства 1- 8 января – Новогодние каникулы января – Рождество Христово марта - Международный женский день 23 февраля – День защитника отчества 1 мая – Праздник весны и труда 9мая – День Победы Возможно участие в

					организации мероприятия в праздничный день.
--	--	--	--	--	---------------------------------------------

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) Рабочая программа воспитания с календарным планом воспитания .

В данной программе не предусмотрены.

2.4. Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Материально-техническое обеспечение:

- просторный учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям СанПиН;
- учебная мебель;
- наборы картина;
- пластилин различных цветов;
- стеки, различные приспособления для нетрадиционной лепки

Информационное обеспечение:

Художественные средства: методические пособия и книги по пластилинографии; энциклопедии; литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

- стенды (правила техники безопасности и др.);
- технологические карты
- иллюстрационный тематический материал, презентации.
- демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

Технические средства: видео-, аудио материалы, компьютер, медиа проектор, ноутбуки, магнитофон, цифровой фотоаппарат

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Пластилиновое чудо» реализует один педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование, высшую квалификационную категорию по должности «учитель технологии».

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы аттестации соответствуют формам, указанным в учебном плане.

Во время занятий применяется тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия.

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить

работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, такие как:

- мониторинг результативности участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- педагогические наблюдения;
- педагогический анализ;
- накопление фото- и видео-документов
- анкетирование и тестирование воспитанников.

2.6. Оценочные материалы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять следующие уровни освоения программы:

- «В» - высокий;
- «С» - средний;
- «Н» - низкий.

Таблица оценки знаний, умений и навыков учащихся, развитие художественно-творческих способностей.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Овладение основными знаниями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином; - пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; - разнообразие техник работ с пластилином; - жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; - о дымковской, хохломской и городецкой росписи 	<p>Твёрдо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.</p>	<p>Знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.</p>	<p>Освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.</p>
<p>Овладение основными умениями и навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться различными видами пластилина; - овладение разнообразными техниками при работе с пластилином; - применение знаний при выполнении изделия в различных видах росписи: - умение пользоваться технологическими картами - анализ образца, своей работы; - оформление изделия; 	<p>Умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок</p>	<p>Умеет и выполняет верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.</p>	<p>Умеет и выполняет работы, предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога</p>

- планирование предстоящей практической деятельности, -осуществление самоконтроля;			
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.	Не активен, выполняет работу без особого желания .
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность в работе	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук
Самостоятельность, оригинальность	Правильно самостоятельно воспроизводит работу, предлагаемую педагогом, может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения, может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.	Работу выполняет самостоятельно, но допускает незначительные ошибки, находит ошибки, может предложить пути их устранения. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности	Работу выполняет только под постоянным руководством педагога, затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

2.7. Методический материал.

Методы обучения

В работе с детьми используются методы и приемы:

- объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, объяснение, показ приемов исполнения педагогом;

- исследовательско-поисковый метод (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материалов). Этот метод направлен на развитие творческого мышления;

- игровой метод (использование элементов игры, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей);

- метод анализа и сравнения(анализируют допущенные ошибки, сравнивают готовые изделия, обсуждают выставочные работы других).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Основными педагогическими технологиями данной образовательной программы являются:

- технологии личностно-ориентированного подхода
- игровые технологии
- технология проектной деятельности

Формы учебных занятий:

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

практические групповые, подгрупповые, индивидуальные, конкурс, фестиваль.

по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Алгоритм учебного занятия

Краткое описание структуры занятия и его этапов	Время в минутах
Повторение пройденного материала, т/безопасности	5
Объяснение нового материала.	7
Практическое занятие.	30
Рефлексия	3
Общее время занятия	45

2.8. Иные компоненты:

Приложения:

1. Перечень контрольных вопросов и заданий по программе

Вопрос	Задание
Что такое «Пластилинография»	Подготовить сообщение, презентацию о нетрадиционной технике лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.
Какие условия техники безопасности нужно соблюдать во время работы?	Подготовить памятку техники безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.
Какие секреты пластилина существуют?	В ходе эксперимента-опыта выявить секреты пластилина: пластичность, вязкость, цветность
Какие приемы можно использовать при работе в технике пластилинография	Выполнить декоративные налесты разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.
Что необходимо сделать с пластилином для создания многообразия оттенков?	Поэкспериментировать, смешивая разные цвета пластилина и выявить, что получается. Освоить прием «вливания одного цвета в другой»
Какие этапы работы	1 этап: подготовка контура изображения. - 2 этап: работа с

используются с фрагментом основного изображения?	фрагментами основного изображения - 3 этап: выделение контурных линий
Как работа с накладными деталями оживляет работу?	Выполнить изображение накладных деталей: трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, лапки или когти и другие.
Какие жанры изобразительного искусства вы используете?	Изготовить изделия в различных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.
Какие элементы росписи из народного творчества вы используете?	Выполнить изделие в элементах народного творчества: хохлома, Городец, дымка.
Какие техники рисования пластилином применяете в своей работе?	Выполнить рисование пластилином на картоне, пластике, стекле, обратная аппликация на прозрачной основе
Какую основу формообразования, цветоведения вы применяете в создании композиции.	Используя технику пластилинография создать картину. Основные этапы выполнения изделия. Защитить свой мастер-класс, выполненный в технике пластилинография.

2. Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

- твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- для работы использовать плотный картон.
- основу покрывать скотчем, это поможет избежать появления жирных пятен
- работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
- на рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук. После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- в процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен: быстро согреваться в руках и становиться мягким; не крошиться, но и не размазываться, не таять; кататься между ладонями и по любой поверхности, не

прилипая к ней; с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен; один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии; легко лепиться к бумаге, картону, дереву; достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств; легко отмываться с рук теплой водой.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия:

- достань принадлежности лепки.
- надень рабочую одежду.
- положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их.
- тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила поведения на занятиях кружка «Пластилиновое чудо»

- на перемене не бегай и не прыгай, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
- на занятии соблюдай тишину.
- не отвлекай товарища и не мешай слушать воспитателя.
- работай руками, а не языком.
- не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
- следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки.
- не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
- не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды.
- не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
- люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи.
- грязным пластилином никогда не работай. Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались, и он стал серым.
- уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя.
- не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих
- научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила уборки своего рабочего места:

- положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.

-стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.

-тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.

-сними рабочую одежду. Все принадлежности убери.

3. Терминологический словарь к программе «Пластилиновое чудо»

- Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей. Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
- Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
- Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
- Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
- Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
- Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
- Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
- Эскиз- предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающих линий.
- Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

4. Основные приемы работы с пластилином:

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки.

- *Раскатывание* - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму. Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.
- *Оттягивание* - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.
- *Заглаживание* - требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев.
- *Сплющивание* - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепешки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.
- *Прищипывание* - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь. Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении. Основные направления размазывания - сверху вниз, слева направо.
- *Смешение цветов.* При создании лепной работы могут понадобиться разнообразные цвета пластилина и их оттенки. Для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона смешав жёлтый с синим, получается зелёный, жёлтый с красным - оранжевый, красный с синим - фиолетовый. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

5. Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ. Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла. Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий.

Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ. Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем на сколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ. На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ. Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ. На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, наклеивая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи. Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чеснокодавилка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей.

Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

2.9. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2008г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.:Просвещение,1985г.
4. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса.Забавные человечки . –М. Просвещение,2011г
5. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ;СПб:Сова,2006г.
6. Проснякова Т.Н. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества.- Самара: Изд. «Учебная литература», Изд.дом «Федоров»,2006.-48с.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс»,2003г.
8. Узорова О., Нефёдова Е. Физкультурные минутки.-М.:ООО «Издательство Астрель – АСТ-Ермак», 2004.
9. Фрейдман О. Пластилиновые фигурки животных. – М.:Эксмо:Донецк:СКИФ, 2011г

Список литературы для детей:

1. Асланиди Г.В. Большая иллюстрированная энциклопедия животных. – М.: «Омега»,2005. – 344с: ил.
2. Величкина Г.Б. «Дымковская игрушка».- М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.-26 с.
3. Грушко Е.А. «Словарь славянской мифологии». - Н.Н.: Русский купец, 1995.– 89 с.
4. Дорожнин Ю.М. «Каргопольская игрушка».- М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.- 18с.
5. Дорожнин Ю.М. «Сказочная гжель».- М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.- 18.с.