

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОГОРСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»

«ПРИНЯТО»
педагогическим советом
МУ ДО «Красногорский Дом творчества»
Протокол № 2 от «31» 03 20 22 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

директор МУ ДО «Красногорский Дом творчества»

Т.П. Савичева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Чудеса из бумаги»

ID программы: 834
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок освоения программы: 4 года
Объем часов: 1 год -144 часа, 2 год – 216 часов,
3 год – 216 часов, 4 год – 216 часов

Разработчик программы:
Михеева Наталия Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Кожласола
2022 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира.

Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Особенности организации образовательного процесса

Программа создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Также рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров». Эти программы, отражают лишь одно или два направления в творчестве из бумаги. Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, конструирование, квиллинг, бумагопластика, аппликация).

«Чудеса из бумаги» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 11 лет. В объединение «Домовенок» принимаются дети, не имеющие особых навыков, но имеющие желание и стремление к творчеству. Прием осуществляется по заявлению родителей (законных представителей).

В группе количество обучающихся: 15 человек.

При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие в соответствии с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на четыре года обучения (36 учебных недель в год).

Форма обучения

Очная. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение. Видео мастер-классов, конспекты, рекомендации, полезные ссылки и задания для электронного обучения будут

выставляться либо в родительских группах в WhatsApp, Telegram либо на странице творческого объединения ВКОНТАКТЕ.

Уровень программы

Базовый.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, 10 минут перерыв между учебными занятиями.

Занятия в группе проходят по первому году обучения 2 раза в неделю (общее количество часов в неделю – 4 часа), последующие года обучения 3 раза в неделю по 2 часа (общее количество часов в неделю – 6 часов).

1.2. Цели и задачи программы:

Цель данной программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой с использованием различных техник, способствующих развитию творческих способностей детей.

Задачи

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимое при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание;

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

1.3. Объем программы

Программа рассчитана на четыре года обучения. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 792.

1.4. Содержание программы

Реализация программного содержания осуществляется через работу с детьми в двух направлениях: усвоение теоретических знаний; формирование практических навыков.

Теоретическая часть - определение целей и задач, раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме просмотра обучающих презентаций, видеороликов, рассказов.

Практическая часть - включает в себя навыки работы с материалами, выполнение творческих работ.

Первый год обучения

Введение.

Знакомство с детьми («Круг общения»), правилами техники безопасности, правилами организации рабочего места.

Материал — бумага.

Оригами – это самобытное японское искусство создания различных моделей путем сгибания листа бумаги. Бумагу изобрели в Китае. Но со временем, когда монахи Китая начали свои путешествия в Японию, вместе с ними стали путешествовать и некоторые тайны Поднебесной. Первые необычные фигурки, сложенные из листов бумаги, появились в монастырях. Ведь в японском языке слова «Бог» и «бумага» звучат одинаково. Термин оригами возник в 1880 году. Акира Йошизава сыграл в истории оригами уникальную роль (рисунок-чертеж). В двадцатом веке оригами стало широко известно и популярно во всем мире. Бумага как материал, имеющий весьма разнообразное применение во всех областях жизни современного человека, обладает различными, часто специфическими свойствами, определяемыми назначением и условиями использования каждого вида и сорта бумаги. Писчая бумага требует наличие одних свойств, газетная – других, а рисовальная – третьих. Оберточная бумага по своим свойствам отличается от бумаги цветной, а фотобумага не похожа на бумагу афишную или гофрированную.

Выбор бумаги.

- *Офисная бумага.* Это наиболее подходящая бумага для модульного оригами: она достаточно плотная и не слишком гладкая, поэтому модули не

скользят при соединении и хорошо держатся. Цветная офисная бумага окрашена с двух сторон и не белеет на сгибах.

- *Блоки для записей (стикеры)*. Для модуля кусудамы «Супершар» и модуля «Трилистник» подходят квадратные стикеры. Можно складывать треугольные модули, если разрезать квадратные стикеры пополам. Модуль получится более толстым. Для некоторых поделок это даже хорошо.

- *Бумага для оригами*. Специальную бумагу для оригами также называют «ками» («бумага» по-японски). Она уже нарезана на листы определенной формы, как правило, квадратной. Величина может варьироваться. Обычно одна сторона такого листа белая, а другая – цветная.

- *Цветная бумага для детского творчества*. Некоторые виды такой бумаги можно использовать, однако надо проверять, не рвется ли она на сгибах.

- *Журнальная бумага*. Бумага из современных глянцевых журналов (и с картинками, и с текстом) хорошо подходит для модульного оригами.

Конструирование.

Размер листочков бумаги для складывания модулей может быть различным – большим или маленьким. От этого зависит величина будущей поделки. Для треугольных модулей удобно использовать листочки размером 1/16 или 1/32 стандартного листа формата А4.

Оригами.

В классическом оригами предполагалось использовать для складывания только однотонные листы бумаги квадратной формы, а весь процесс проходил без применения клея и ножниц, то современный мир оригами бесконечно богат разнообразными техниками, приемами и материалами. Вот некоторые направления, которые можно выделить:

- *Оригами, сложенные в традиционной манере* – из квадратного листа бумаги без надразов. Фигурки оригами этого направления достаточно быстро достигли высокой технической сложности.

- *Оригами, сложенные из листа бумаги другой формы*: треугольной, прямоугольной, пяти-, шести-, восьмиугольной и т. д.

- *Модульное оригами*. Готовое изделие создается не из одного листа бумаги, а из двух, трех, четырех и т.д. одинаковых частей – модулей. Отдельные модули не имеют своего лица, своей индивидуальности, а становятся лишь деталью конструктора, элементом мозаики.

Аппликация.

Аппликация от латинского слова прикладывание – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д. Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Коллективная работа. Составление композиции из отдельных частей. Задание дается педагогом. Дети работают одним коллективом.

Айрис фолдинг.

Техника айрис фолдинг уходит корнями в Голландию, где местные жители с помощью цветной бумаги и картона научились создавать объемные работы со спиральным изображением. Изделия были схожи с диафрагмой фотоаппаратов, используемых в те годы, и отчасти напоминали радужную оболочку глаза. Поэтому и возникло название **Iris Folding**. Что в переводе обозначает – «радужное складывание глаза». Суть работы сводилась к подбору нескольких гармонично сочетающихся цветов бумаги и выкладке их под углом в последовательности, соответствующей шаблону. Начальный этап освоения может идти по двум направлениям:

- выкладывание цветной бумаги с использованием готовых шаблонов;
- создание своих шаблонов, работа над их наполнением.

Праздники и подготовка к ним.

Изготовление сувениров для друзей и педагогов. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Итоговое занятие проводится в форме конкурса. При этом у детей появляется желание выделиться среди своих сверстников, быть названным лучшим. В конкурсе даются такие задания, которые дети придумывают вместе с педагогом. На занятии идет речь о том, удалось ли достичь того, что было задумано в начале года и на, что уделить внимание на втором году обучения. Дается задание на летние каникулы, каждому ребенку в отдельности, стимулируя этим желание заниматься и в дальнейшем. Занятие

заканчивается вручением грамот и небольших памятных призов, а так же чаепитием за общим дружным столом.

Второй год обучения.

Установочное занятие.

Входной контроль детей и выявление их интересов и склонностей. Выбор актива кружка. Вводное занятие в форме беседы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с программой второго года обучения.

Квиллинг.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение — на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и, ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. Инструмент для квиллинга также бывает различный. В Европе для скручивания полосок используют пластмассовую или металлическую палочку с расщепленным концом. Некоторые и сами делают подобный инструмент, например, из стержня для шариковой ручки, на конце которого сделана прорезь. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Также, у детей хорошо получается накручивание на зубочистку. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга, обычно, 3—7 мм. Композиции в технике квиллинга состоят из отдельных форм. Основные формы «тугая

спираль», «свободная спираль», «капля», «треугольник», «глаз», «ромб», «конус». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Изготовление цветов в технике квиллинга.

Умело сочетая различные основные формы, можно создавать необыкновенные цветы, от грациозной ромашки до элегантной розы. Создавать цветы в технике квиллинг просто и приятно. Цветы с бахромой можно отнести к сплошным спиральям, на старинных изделиях они появляются очень редко, это пример современного квиллинга. Существует два основных способа, один позволяет делать помпоны, другой – настоящие цветы с лепестками в виде бахромы и серединками.

Изготовление животных в технике квиллинг.

В создании животного мира выражается вся изысканность и элегантность бумажной филигрании. Познакомившись с основными базовыми формами, переходим к созданию фигурок животных и птиц данным приёмом. Используя гофрированный картон, выполняем занимательные игрушки в технике квиллинга.

Дети делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, выбирают задание и выполняют коллективную работу. Коллективные дела позволяют детям самореализоваться и способствуют сплочению коллектива.

Объемное торцевание бумагой.

Торцевание - вид бумажного творчества, аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

История возникновения техники. Приемы работы. Материалы и инструменты. Композиции: «Цветущий кактус», «Снежинка», «Аквариум».

Бумагопластика.

Кусудама («Лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка.

Искусство кусудамы происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались для фимиама и смеси сухих лепестков; возможно, это были первые настоящие букеты цветов или трав. Само слово представляет комбинацию двух японских слов кусури (лекарство) и тама (шар). В настоящее время кусудамы обычно используют для украшения или в качестве подарков. Кусудاما является важной частью оригами, в частности как предшественница модульного оригами. Её часто путают с модульным оригами, что неверно, так как элементы, составляющие кусудаму, сшиты или склеены, а не вложены друг в друга, как предполагает модульное оригами.

Однако кусудаму всё же рассматривают как разновидность оригами, хотя борцы за чистоту оригами смотрят косо на характерную для кусудамы технику сшивания или склеивания. В то же время, другие признают, что в раннем традиционном японском оригами часто использовалось разрезание бумаги и склеивание и отдают должное кусудаме, как важному объекту складывания среди других моделей оригами. Современные мастера оригами, такие как Томоко Фусэ, создали новые конструкции кусудам, которые полностью собираются без разрезания, клея или ниток (кроме подвеса). Классическая кусудاما «Супершар» состоит из 40 модулей в форме цветов, также называемых цветочными. Эти модули могут служить основой для создания различных поделок, например, кукол. Кроме этого, из них можно делать сердцевинки для цветов или сами цветы.

Праздники и подготовка к ним.

Изготовление сувениров для друзей и педагогов. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Итоговое занятие проводится в форме праздника с вручением грамот и подарков в виде небольших сувениров. Заканчивается чаепитием и выставкой лучших работ.

Третий и четвертый год обучения.

Введение.

Осуждение плана работы на год. Изучение интересов детей на новый учебный год. Проведение интеллектуальной игры.

Модульное оригами.

Накопив, определенные навыки дети начинают пробовать свои силы в творчестве. Задача педагога – пробудить и развивать творческое начало. На занятиях используется коллективное выполнение заданий, это ускоряет процесс работы и способствует её продуктивности. Зная о том, что дети

имеют опыт работы с оригами и знают технологию изготовления поделок, педагог увеличивает степень сложности. Работает творческая мастерская, где в течение года изготавливаются поделки на выставку – ярмарку детского творчества, которая проходит ежегодно.

Квиллинг.

Древнейшее искусство – бумажная филигрань, история которой насчитывает уже более 500 лет. Сейчас этот вид творчества становится очень популярным в нашей стране. Изделия действительно напоминают филигрань, только вместо металлической проволоки используются тонкие полоски бумаги. Скрутив их в спираль и придав нужную форму, можно сделать изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно и даже объемные композиции.

Кусудама.

Бумага – это самый распространенный в работе материал. Работая с бумагой, дети развивают мышцы кистей рук, совершенствуя глазомер. Работая с изделиями из бумаги, они получают дополнительные знания и практические навыки, расширяя одновременно свой кругозор. Воспитанники развивают образное представление о возможностях предметов, учатся конструировать и моделировать, находят неожиданные варианты их использования. Цветочные шары (кусудамы) выполняются для украшения своего дома, в подарок друзьям, знакомым, а также для оформления кабинета.

Праздники.

Подбирая изделия, которые могли бы выполнить воспитанники, педагог ставит на первое место принцип целесообразности. Сувениры, выполненные для друзей и педагогов, доставляют детям огромное удовольствие. Умелые руки и фантазия творят чудеса.

Итоговое занятие проводится в форме праздника с вручением грамот и подарков в виде небольших сувениров. Заканчивается чаепитием и выставкой лучших работ.

1.5. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Уметь организовывать свое рабочее место.

Овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги.

Знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.

Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности

Знать историю возникновения техники оригами, айрис фолдинга, квиллинга.

Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку. В первый год обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Этот год обучения знакомит с историей возникновения бумаги. На примере практической работы детям даются знания о свойствах бумаги.

Результатом обучения в первый год является создание коллективных работ с использованием различных технологических приемов при такой организации занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

Уметь четко работать с инструментами.

Уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, квиллинга, бумагопластики.

Овладеть навыками культуры труда.

Улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

Знать и уметь выполнять композиции в технике модульное оригами, квиллинга.

Этот год характеризуется, прежде всего, повышением творческого потенциала ребенка. Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Этот период характеризуется углубленным изучением тем «Оригами», «Бумагопластика».

К концу третьего и четвертого года обучения учащиеся должны:

Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий в техниках – модульное оригами, квиллинг, бумагопластика.

Улучшать свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Уметь создавать технологические карты во всех техниках.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся
- Участие в конкурсах разного уровня.
- Защита проектов и проведение мастер-классов.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из бумаги»

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практ.	
Первый год обучения (144 часа)					
Вводное занятие					
1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	2	-	наблюдение
Материал - бумага					
2.	История развития бумаги.	2	2	-	тест
3.	Строение и свойства бумаги. Подбор бумаги.	2	-	2	Практическая работа
Конструирование					
4.	Способы разметки и складывания листа бумаги.	4	2	2	наблюдение
5.	Знакомство с терминами и условными обозначениями в технике оригами.	4	2	2	тест
6.	Основные приемы работы, способы выполнения базовых форм.	8	2	6	Практическая работа
Оригами классическое					
7.	История возникновения оригами, разновидности.	2	2	-	тест
8.	Бабочка.	2	1	1	Творческая работа
9.	Сердечко.	4	2	2	Творческая работа
10.	Листик.	2	-	2	Творческая работа
11.	Лягушка.	2	-	2	Творческая работа
12.	Журавлик (цуру) и другие птицы.	6	2	4	наблюдение
13.	Коллективная работа. Композиция «Сердце полное роз».	4	1	3	Творческая работа
Айрис фолдинг					
14.	История возникновения и основные правила работы в этой технике.	2	2	-	тест
17.	Изготовление шаблонов и полосок.	6	2	4	Практическая работа
18.	Геометрические фигуры (круг,	6	-	6	Творческая

	треугольник, квадрат).				работа
19.	Сердечко в технике айрис фолдинг.	6	-	6	наблюдение
20.	Кленовый листочек.	6	-	6	наблюдение
21.	Пасхальное яичко.	8	2	6	наблюдение
22.	Коллективная работа. Композиция «Цветы в вазе».	8	-	8	Творческая работа
Модульное оригами.					
	Приемы складывания модулей.	4	-	4	тест
23.	Модуль «Трилистник».	2	-	2	наблюдение
24.	Мозаика из модуля «Трилистник».	4	-	4	Творческая работа
25.	Подснежник из модуля «Трилистник».	2	-	2	наблюдение
26.	Модуль для рамочки.	4	-	4	Практическая работа
27.	Рамочка из модулей (открытка на все времена).	6	2	4	Творческая работа
Аппликация					
28.	История возникновения техники аппликации.	2	2	-	тест
29.	Работа по трафарету, способы скрепления деталей.	2	1	1	Практическая работа
30.	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	2	-	2	наблюдение
31.	Коллективная работа. Аппликация «Осень».	4	1	3	Творческая работа
32.	Коллективная работа. Аппликация «Космос».	6	2	4	Творческая работа
33.	Композиция « Цветы и бабочки».	6	2	4	Творческая работа
Праздники и подготовка к ним					
34.	Изготовление сувениров к празднику.	8	-	8	Творческая работа
35.	Тематические праздники.	4	2	2	наблюдение
36.	Итоговое занятие.	2	-	2	выставка
Итого:		144	38	108	
Второй год обучения (216 часов)					
№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практ.	
Вводное занятие					
1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	2	-	тест
Материал – бумага					
2.	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	2	2	-	наблюдение
3.	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга.	2	-	2	тест
Оригами					
4.	Виды оригами.	4	2	2	тест

5.	Коробочка.	4	2	2	Практическая работа
6.	Кленовый лист.	8	2	6	Практическая работа
7.	Птицы.	8	2	6	Практическая работа
8.	Дикие животные.	10	2	8	Практическая работа
9.	Домашние животные.	10	2	8	Практическая работа
10.	Коллективная работа. Композиция «Птицы на ветке рябины».	8	2	6	Творческая работа
11.	Коллективная работа. Композиция «Зоопарк».	10	2	8	Творческая работа
12.	Коллективная работа. Композиция «У бабушки в деревне».	10	2	8	Творческая работа
Конструирование					
	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	4	2	2	Практическая работа
5.	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».	6	2	4	наблюдение
6.	Основные формы «завитки», «спирали в виде стружки».	6	2	4	наблюдение
7.	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	6	2	4	Творческая работа
Изготовление цветов в технике квиллинг					
8.	Изготовление простых, несложных цветов (роза, фиалка, василек, ландыш, ромашка).	10	2	8	Творческая работа
9.	Изготовление бахромчатых цветов (маргаритки, ноготки, хризантемы).	12	2	10	Творческая работа
10.	Коллективная работа. Композиция из цветов.	10	2	8	Творческая работа
Изготовление животных в технике квиллинг					
11.	Базовые формы (кролик, петушок, птичка, бабочка, филин, мышь, лягушка, рыбки, улитка).	8	2	6	тест
12.	Квиллинг из гофрокартона. Занимательные игрушки («смешарики», символ Нового года).	8	2	6	Творческая работа
13.	Коллективная работа. Композиция «фигурный алфавит».	8	-	8	Творческая работа
Объемное торцевание					
14.	История возникновения техники. Приемы работы. Материалы и инструменты.	2	2	-	тест
15.	Цветик – семицветик.	6	-	6	практическая работа
16.	Композиция «цветущий кактус».	6	-	6	Творческая работа

17.	Композиция «снежинка».	6	2	4	Творческая работа
18.	Композиция «аквариум».	6	2	4	Творческая работа
Модульное оригами.					
19.	Треугольный модуль.	4	2	2	наблюдение
20.	Цветы из треугольных модулей (ромашка, василек, нарцисс, тюльпан).	8	-	8	Практическая работа
21.	Новогодние снежинки из треугольных модулей.	8	-	8	Практическая работа
Праздники и подготовка к ним					
22.	Изготовление сувениров.	8	2	6	Творческая работа
23.	Тематические праздники.	4	4	-	наблюдение
24.	Итоговое занятие.	2	-	2	выставка
Итого:		216	54	162	
Третий год обучения (216 часов)					
№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практ.	
Вводное занятие					
1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	2	-	наблюдение
Конструирование					
2.	Способы разметки и складывания листа бумаги в технике модульного оригами.	6	2	4	Практическая работа
Оригами					
3.	Коллективная работа. Композиция «Ветка клена».	10	2	8	Творческая работа
4.	Коллективная работа. Композиция «Птичья столовая».	10	2	8	Творческая работа
5.	Коллективная работа. Композиция «Снежинки на окне».	10	2	8	Творческая работа
6.	Коллективная работа. Композиция «Букет тюльпанов на восьмое марта».	10	2	8	Творческая работа
Модульное оригами					
3.	Радужный лебедь.	10	2	8	Практическая работа
4.	Птенчик.	10	2	8	Практическая работа
5.	Совенок.	10	2	8	Практическая работа
6.	«Цветочные куклы».	10	2	8	Практическая работа
7.	Ваза из треугольных модулей.	10	-	10	Практическая работа
8.	Корзинка.	10	2	8	Практическая работа

9.	Композиция «Волшебный торт».	12	2	10	Творческая работа
Квиллинг					
10.	Корзинка с розами.	8	2	6	Практическая работа
11.	Корзина подснежников.	8	-	8	Практическая работа
12.	Вазочка с тюльпанами.	8	-	8	Практическая работа
13.	Композиция «12 месяцев».	10	2	8	Творческая работа
Вытынянка					
	Правила безопасности при работе с острыми режущими предметами.	2	2	-	беседа
	История возникновения техники вытынянки.	2	2	-	тест
	Вырезание вытынянки с зеркальной осью симметрии.	6	2	4	Практическая работа
	Вырезание вытынянки с осью переноса.	6	2	4	Практическая работа
	Коллективная работа. Композиция «Новогодняя сказка».	8	2	6	Творческая работа
	Коллективная работа. Композиция «Окна Победы».	8	2	6	Творческая работа
Бумагопластика					
14.	История появления кусудам и их значение в японской культуре.	2	2	-	тест
15.	Приемы складывания кусудам.	8	2	6	наблюдение
16.	Кусудамы «супер шар».	10	2	8	Творческая работа
Праздники					
17.	Сувениры	8	2	6	Творческая работа
18.	Итоговое занятие.	2	-	2	выставка
Итого:		216	48	168	
Четвертый год обучения (216 часов)					
№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практ.	
Вводное занятие					
1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	2	-	наблюдение
Квиллинг					
2.	Шкатулка.	6	-	6	Практическая работа
3.	Коробочка с сюрпризом.	6	-	6	Практическая работа
4.	Цветы на подставке (астра, одуванчик, ромашка, тюльпан, роза).	8	2	6	Практическая работа

5.	Композиция «тайны морского дна».	6	-	6	Творческая работа
6.	Композиция «подсолнухи».	6	-	6	Творческая работа
Вытынянка					
	Правила безопасности при работе с острыми режущими предметами.	2	2	-	беседа
	Открытка дорогому учителю	6	2	4	Практическая работа
	Открытка к дню мамы	6	2	4	Практическая работа
	Открытка к новому году	8	2	6	Практическая работа
	Открытка к 23 февраля	8	2	6	Практическая работа
	Открытка к 8 марта	8	2	6	Практическая работа
	Открытка к 9 мая	8	2	6	Практическая работа
	Коллективная работа. Композиция «Новогодняя сказка».	8	2	6	Творческая работа
	Коллективная работа. Композиция «Окна Победы».	8	2	6	Творческая работа
Модульное оригами					
7.	Композиция «Осенняя прогулка».	10	2	8	Творческая работа
8.	Композиция «Ваза с цветами».	10	2	8	Творческая работа
9.	Композиция «Кактус».	10	2	8	Творческая работа
10.	Композиция «Мухоморчики».	8	-	8	Творческая работа
11.	Композиция «Дед – мороз и елка».	16	4	12	Творческая работа
Кусудама					
12.	«Розы» в технике кусудама.	8	-	8	Практическая работа
13.	«Рамашки» в технике кусудама.	8	-	8	Практическая работа
14.	«Лилии» в технике кусудама.	8	-	8	Практическая работа
15.	«Маки» в технике кусудама.	8	-	8	Практическая работа
16.	Композиция «цветочные шары».	10	2	8	Творческая работа
	Коллективная работа.				
	Композиция «цветочные феи».	10	2	8	Творческая работа
	Коллективная работа.				
Праздники					
17.	Сувениры	12	2	10	Творческая работа
18.	Итоговое занятие	2	-	2	выставка

Итого:	216	38	178	
---------------	------------	-----------	------------	--

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Дата начала и окончания реализации программы	Время проведения занятий	Форма занятий	Режим занятий	Количество недель/ дней/ часов	Место проведения	Форма контроля
1 год	1 сентября 31 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия по расписанию, выставки, конкурсы, аттестационные мероприятия	2 раза в неделю по 2 часа	36 недель/ 72 дня/ 144 часа	МУ ДО «Красногорский дом творчества», (МОУ «Суслонгерская СОШ»).	Наблюдение, анализ, входная и текущая диагностика, промежуточная аттестация, выставка
2 год	1 сентября 31 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия по расписанию, выставки, конкурсы, аттестационные мероприятия	3 раза в неделю по 2 часа	36 недель/ 108 дня/ 216 часов	МУ ДО «Красногорский дом творчества», (МОУ «Суслонгерская СОШ»).	Наблюдение, анализ, входная и текущая диагностика, промежуточная аттестация, выставка
3 год	1 сентября 31 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия по расписанию, выставки, конкурсы, аттестационные мероприятия	3 раза в неделю по 2 часа	36 недель/ 108 дня/ 216 часов	МУ ДО «Красногорский дом творчества», (МОУ «Суслонгерская СОШ»).	Наблюдение, анализ, входная и текущая диагностика, промежуточная аттестация, выставка
4 год	1 сентября 31 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия по расписанию, выставки, конкурсы, аттестационные мероприятия	3 раза в неделю по 2 часа	36 недель/ 108 дня/ 216 часов	МУ ДО «Красногорский дом творчества», (МОУ «Суслонгерская СОШ»).	Наблюдение, анализ, входная и текущая диагностика, промежуточная аттестация, выставка

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

В соответствии с локальным актом МУ ДО «Красногорский Дом творчества» ежегодно на педагогическом совете утверждаются скорректированные для данной группы обучающихся рабочие программы на учебный год.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения воспитанниками содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвижения по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При

этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Чудеса из бумаги», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, удовлетворяющий санитарным правилам и нормам;
- методические пособия и книги по оригами;
- готовые изделия в техниках: оригами, квиллинг, аппликации, мозаики;
- инструменты: ножницы, концилярские ножи, карандаши простые, линейки (деревянные и металлические, трафаретные с отверстиями), кисточки для клея, зубочистки, салфетки, клеенка;
- материалы и принадлежности: цветную бумагу, картон белый и цветной, калька, клей (наилучшим является клей ПВА).

Информационное обеспечение

Для реализации программы используется:

- методическая литература, указанная ниже в списке используемых источников;
- методика определения эффективности реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- рекомендации для детей и родителей.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Чудеса из бумаги» задействован один педагог, имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию педагога дополнительного образования, грамотно владеющий теоретическими и практическими навыками творческого процесса.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с

бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у воспитанников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед воспитанниками ставится задача определить назначения своего изделия. Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе. Хорошо, если дети под руководством педагога посетят бумажную фабрику или типографию.

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень ЗУНов по творчеству.	Беседы, наблюдение, тестирование, анкетирование, просмотр творческих работ	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал воспитанника	Наблюдение, тестирование, игры, упражнения. Участие в выставках.	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение, тестирование, проектная деятельность	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы. Создание портфолио. Выполнение творческого проекта	Апрель Май

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Участие в художественных конкурсах, фестивалях, выставках детского творчества;
- выставки – текущие (после каждой изученной темы) и итоговая выставка (лучшие работы групп за учебный год);
- открытые занятия и мастер классы с воспитанниками объединения.

2.6. Оценочные материалы

Формы аттестации и критерии оценивания:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:	Критерии оценки уровня практической подготовки:
- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;	высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с инструментами и приспособлениями самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%;	- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-

сочетает специальную терминологию с бытовой;	50%; работает с помощью педагога, выполняет задания на основе образца;
- ниже среднего уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.	- ниже среднего уровень - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе, учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.7. Методические материалы

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
 - наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и приемы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Алгоритм учебного занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Структура занятий</i>	<i>Время проведения (минут)</i>
1.	ТБ во время занятий, повторение и закрепление пройденного материала.	5
2.	Объяснение и демонстрация нового материала.	7
3.	Практическая работа.	30
4.	Рефлексия.	3
5.	Общее время занятия.	45

2.8. Иные компоненты

Приложение 1

Ножницы и Я, верные друзья!

*Два кольца,
два конца,
а посередине гвоздик.*

Правила работы с ножницами

1. Продеть в кольца ножниц большой и средний пальцы. Указательным поддерживать их снизу, концы ножниц при этом направить от себя – узкое лезвие их должно быть внизу.
2. Когда режешь, широко раскрывай ножницы. Режь средней частью ножниц.
3. Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
4. При работе не держи ножницы концами вверх.
5. Не оставляй ножницы в раскрытом виде.

6. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
7. Работай ножницами только на своем рабочем месте.

Резание бумаги ножницами

- по прямой линии: резать серединой лезвия, смотреть на конец ножниц, направляя их вдоль линии;
- по кривой линии: смотреть на место разреза, плавно поворачивая левой рукой материал;
- по внутреннему контуру: проколоть кончиками ножниц бумагу в середине круга (овала), сделать надрез до линии разметки и вырезать по намеченным линиям.

Техника безопасности работы с ножницами

1. Ножницы – острый инструмент.
2. Хранить ножницы в определенном месте в закрытом виде.
3. Резать сидя, не размахивая ножницами, не ронять их, следить за пальцами.
4. Без разрешения педагога не брать инструменты.

Приложение 2

«Оцени себя сам»

1. Представь, что ты и все твои сверстники построились в шеренгу по росту, от самого низкого (слева), до самого высокого (справа). Шеренга изображена в виде прямой линии с отрезками.
2. Поставь крестик в том отрезке, где, по твоему мнению, ты находишься.

Низкий	_____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____	высокий
Грустный	_____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____	веселый
Неряшливый	_____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____	аккуратный
Слабый	_____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____	сильный
Ленивый	_____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____	трудолюбивый
Злой	_____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____	добрый
Неуклюжий	_____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____ ! _____	ловкий

Трусливый _____!_____!_____!_____!_____!_____!_____ смелый

Выполняя задание ребенок, одним или двумя крестиками, обозначает свою самооценку на каждой из линий.

«Сколько в тебе агрессии?»

Прочитай каждое из утверждений. Если ты согласен с утверждением, обведи «Да», если не согласен – «Нет».

1.	Если я разозлюсь, то могу ударить кого-нибудь.	Да	Нет	(ФЗ)
2.	Я не могу удержаться от спора, если люди не согласны со мной.	Да	Нет	(СЛ)
3.	Когда я раздражаюсь, я хлопаю дверьми.	Да	Нет	(КС)
4.	Я требую, чтобы люди уважали мои права.	Да	Нет	(СЛ)
5.	Я знаю людей, которые способны довести меня до драки.	Да	Нет	(ФЗ)
6.	Иногда я выражаю гнев тем, что стучу кулаком по столу.	Да	Нет	(КС)
7.	Я всегда даю сдачи, если меня кто-то ударит.	Да	Нет	(ФЗ)
8.	Я могу вспомнить случай, когда был так зол, что хватал первый попавшийся предмет и ломал его.	Да	Нет	(КС)
9.	Если кто-то раздражает меня, я готов высказать все, что я о нем думаю.	Да	Нет	(СЛ)

Подсчитай количество «Да». Чем их больше, тем больше в тебе агрессии. Из анализа своих утвердительных ответов ты можешь определить, к какой агрессии ты склонен:

-физической

(ФЗ) _____

-словесной

(СЛ) _____

-косвенной

(КС) _____

Подумай, как улучшить свое отношение к окружающим людям, преодолев агрессивность.

Также с детьми проводятся анкетирования, используя *метод незаконченного предложения*:

ЗАКОНЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Я горжусь...	

Я могу...	
Лучше всего у меня Получается ...	
Меня часто хвалят за...	
Меня часто ругают за...	
Я уверен (неуверен) в себе когда...	
Я уверен (неуверен) в себе потому что...	

Для повышения уровня самооценки у ребенка используются различные упражнения, тренинги, игры, например:

-*Упражнение «Сундучок успеха».* На листочке бумаги каждый ребенок записывает два качества, одно, которое помогает ему добиться успеха, а другое, которое мешает. Затем все листочки подписываются и собираются в сундучок. Затем можно сразу доставать по одному листочку, зачитывать и дети определяют обладателя этих качеств. А можно открыть сундучок через небольшой промежуток времени и провести анализ изменений в каждом ребенке; остались ли хорошие качества, смог ли ребенок избавиться от плохих качеств.

-*Упражнение «Давай встанем».* Дети садятся в круг. Педагог, предлагает встать тех, кто обладает, какими либо качествами, например: встаньте те, кто играет в шахматы; те, кто помогает маме; те, кто может отжаться; те, кто может петь и т.д.

-*Игры «Волшебное зеркало», «Угадай, кто», «Я - разный», «Ситуации» и т.д.*

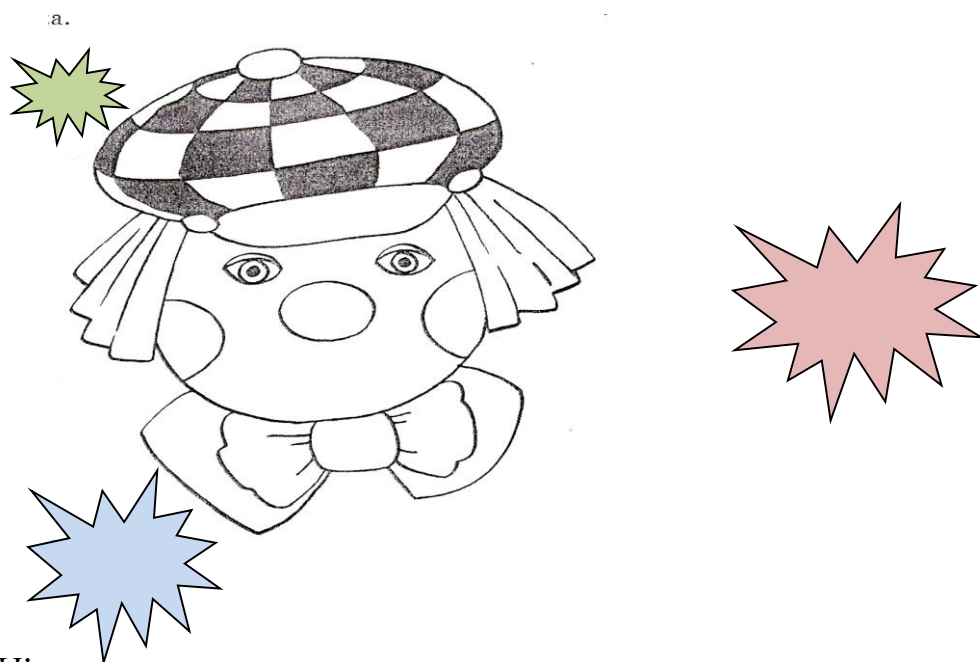
Педагогу очень важно выявить учащихся с тем или иным уровнем самооценки, поскольку это составляет основу индивидуально ориентированной работы в группе.

Хорошо известно, что дети приходят и начинают заниматься в творческом объединении по разным причинам, и не всегда заинтересованы в этом сами. Чем бы ни был первоначально вызван *интерес ребенка* к конкретному делу – его природными склонностями, установкой, идущее от родителей или друзей, вначале он имеет общий характер, например ребенок, хочет выжигать красивые картины, не задумываясь над тем, каких систематических усилий потребует от него желаемый результат. Регулярные занятия, сопряженные с преодолением трудностей, приводят одних детей к снижению, а затем и утрате интереса (они перестают посещать занятия), а другие наоборот стремятся полнее освоить выбранный ими вид деятельности. Именно на основе движения от общего интереса к конкретному и возможно повышения уровня интереса, его переход в ту стадию, когда интерес поддерживается самостоятельно. Поэтапное планирование ожидаемого результата – своего рода «ступеньки» - и будет конкретизацией развития ребенка с точки зрения уровня его интереса к делу.

У ребенка появится личный ориентир, стимулирующий его собственные усилия. Тем самым традиционный процесс выработки определенных навыков путем систематических занятий будет усилен «подключением» сознания ребенка, его желанием подняться еще на одну ступеньку выше. Это и будет переход от интереса, стимулируемого извне, к интересу, поддерживаемому самостоятельно; от развития, обусловленного внешними факторами, к саморазвитию. Уровень интереса детей к занятию можно проследить при помощи анкетирования, например:

Оценка занятия.

Нарисуй клоуну рот, который соответствует твоему настроению после занятия.



Ответь на вопросы:

Что тебе больше всего понравилось? _____

Что тебе меньше всего понравилось? _____

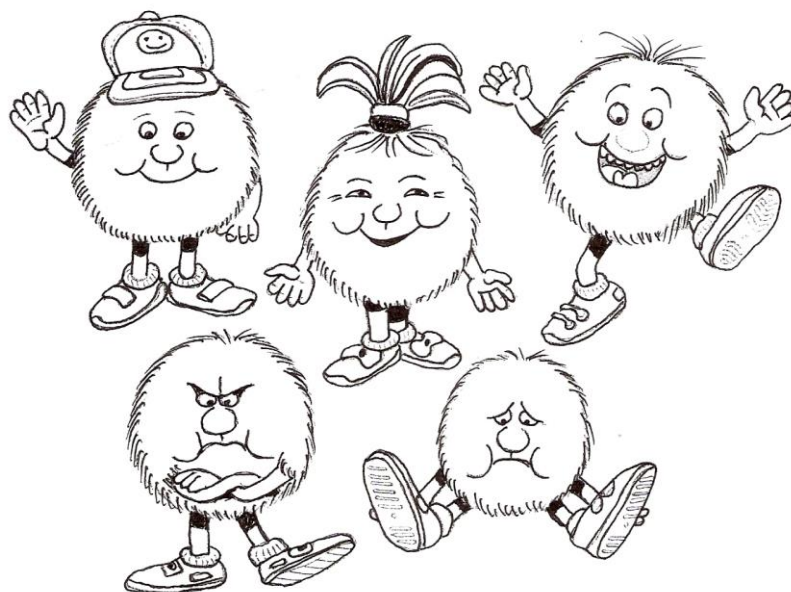
Закончи предложения:

Я узнал(а) _____

Еще я хотел(а) бы узнать _____

Оценка занятия.

Посмотри на «пушистиков». У них разные настроения. Раскрась «пушистика» у которого такое же настроение, как у тебя.



Закончи предложение:

На занятии я узнал(а) _____

Диагностика проводится по индивидуально составленному плану оценки знаний, умений, навыков, регламентируемых программой, мотивационного настроения ребенка, развития его личностных качеств.

Периодичность диагностики.

<i>Виды диагностики</i>	<i>Сроки диагностики</i>
Начальная	Сентябрь - октябрь
Промежуточная	Декабрь
Итоговая	Апрель - май

Педагогу, не хочется «потерять» своих талантливых воспитанников. Хочется помочь им найти ту творческую «душевную» нишу, которая поможет им, утвердится в этом удивительном, ярком, таинственном, опасном, но интересном окружающем мире. На занятиях должен существовать творческий дуэт «ребенок – педагог». Творческая работа должна стать временем веселья, шуток, юмора, спонтанного и импульсивного поведения.

Основные принципы взаимоотношения с детьми:

- Внимательно и уважительно относится к детским идеям и вопросам.
- Проявлять живой интерес к работе и высказываниям ребенка.
- Избегать безразличия, а тем более раздражения.
- Относится с пониманием к ответам детей, пытаться делать так, чтобы дети доброжелательно относились к ответам друг друга.
- Поддерживать веселую и дружескую атмосферу.
- Поддерживать партнерскую деятельность в творческих играх: педагог – ребенок.

-Хвалить детей за идеи, которые они выдвигают, за их многообразие, необычность, оригинальность, активность.

2.9. Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Быстрицкая, А. И. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. – 2-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 128 с.: ил. + цв. Вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
2. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
3. Зайцева А.А. Модульное оригами: забавные объемные фигурки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2013. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия).
4. Проснякова Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
5. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство / Сост. О. М. Климова. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008. – 32 с.: ил. – (Новые идеи).

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

Интернет – ресурсы:

- <http://planetaorigami.ru/category/modylnoe-origami-shemi/>
- <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/15>
- <https://origamka.ru/modulnoe-origami/krylja-lapy-i-hvosty>