

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КРАСНОГОРСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»

«ПРИНЯТО»

педагогическим советом  
МУ ДО «Красногорский Дом творчества»

Протокол № 2 от «31» 03 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МУ ДО «Красногорский  
Дом творчества»

Т.П. Савичева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НАРОДНЫЙ АРТИСТ»

ID программы: 6331

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 216 часов

Разработчик программы:

Савичева Татьяна Петровна,

педагог дополнительного образования

с. Кожласола

2022 год

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. Общая характеристика программы / пояснительная записка

Данная программа является адаптированной, разработана на основе дополнительных образовательных программ художественной направленности, представленных в сборнике Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.

**Направленность.** Художественная.

**Актуальность.** В процессе занятий происходит приобщение учащихся к сценическому искусству через пение и театрализацию, которые являются самыми доступными видами сценической деятельности. Программа способствует развитию музыкального слуха, улучшения художественного вкуса детей.

Направления «Театрализация» и «Вокал» очень близки. Требуют от обучающихся освоения и развития почти одинакового набора (за исключением музыкального слуха) базовых знаний и умений. На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; работа, направленная на формирование сценической культуры.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (дом творчества, концерты в клубах и на открытых площадках Красногорского поселения, районные и республиканские конкурсы, фестивали).

**Отличительные особенности.** При работе над сценическим репертуаром целесообразно разделение участников на следующие группы:

- *вокалисты:* в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети со средними вокальными данными или перспективой их развития.

- *актёрская группа:* дети, составляющие основу театральной группы, участники сценок, реприз, ведущие мероприятий, чтецы, иногда поющие в хоре.

**Адресат программы.** Программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей разного возраста (7-17 лет). В коллектив принимаются дети, независимо от их музыкальных и артистических данных. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей.

**Срок освоения.** Программа рассчитана на 1 год (216 часов).

**Форма обучения:** очная. В случаях перехода на дистанционную форму обучения для освоения программы возможно использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: индивидуальные консультации по WhatsApp, Telegram.

**Уровень:** базовый.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Форма реализации образовательной программы – имеется возможность организации дистанционного обучения (в период чрезвычайных ситуаций – низкая температура, карантин и т.п.).

При выполнении программы используются различные организационные формы работы с обучающимися:

- индивидуальные,
- групповые (работа в парах сменного состава, в группах разного возраста),
- всем составом объединения

Количество детей в группе – от 10 до 15 человек.

При обучении по Программе учитываются психологические особенности работы в группе с детьми разного возраста.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв в середине занятия – 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярных жанров – эстрадная песня и театрализация.

**Задачи:**

### Образовательные:

- сформировать навыки и умения в области актёрского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применить на практике полученные знания;

### Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение; развивать интерес учащихся к песенному творчеству;

### Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- формировать эмоциональную отзывчивость (впечатлительность);
- приобщать к культуре исполнительского мастерства.

## **1.3. Объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Для успешного освоения программы запланировано - 216 часов.

## **1.4. Содержание программы**

**Тема «Эстрадное творчество» - 6 часов**

Занятие 1-3

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,

- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

**Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 18 часов.**

Занятие 4-12

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

**Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 18 часов**

Занятия 13-21

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

**Тема «Пластическое интонирование» - 18 часов**

Занятия 22-30

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

**Тема «Сценический имидж. Сценическое движение» - 42 часа**

Занятия 31-51

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

**Тема «Вокальный ансамбль» - 24 часа**

Занятия 52-63

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

**Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 42 часа**

Занятия 64-84

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

**Тема «Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре» - 30 часов**

Занятия 85-99

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту.

Занятие 100 - творческий отчёт (концерт) 12 часов.

Занятия 101-108 - резерв 8 часов.

Резервное время используется на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися.

## **1.5. Планируемые результаты**

По окончании курса обучения воспитанники должны

- знать:
  - специфику музыкального жанра эстрадная песня и особенности театрального искусства;
  - приёмы работы над песней или ролью;
  - другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.
- уметь:
  - соблюдать певческую установку,
  - чисто интонировать, иметь навыки правильного дыхания, звукообразования,
  - петь сольно и в ансамбле,
  - работать над средствами выразительности (эмоциональное исполнение и сценический образ),
  - работать с микрофонами,
  - импровизировать на заданную тему, действовать в вымышленных обстоятельствах,
  - действовать в коллективе,
  - свободно ориентироваться на сценической площадке,
  - иметь представление о сценической культуре,

- иметь навыки концертной деятельности.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный артист»

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов:			Формы промежуточной аттестации /текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть. Особенности вокального эстрадного пения. Виды театрального искусства.	6	4	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
2	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала. Репетиции сценических номеров.	18	2	16	Педагогическое наблюдение
3	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	18	2	16	Педагогическое наблюдение. Тестирование
4	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. Репетиции сценических номеров.	18	4	14	Педагогическое наблюдение. Тестирование
5	Сценический имидж. Сценическое движение. Индивидуальная вокальная и актерская работа.	42	6	36	Педагогическое наблюдение. Анализ деятельности
6	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	24	4	20	Педагогическое наблюдение.
7	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Репетиции сценических номеров.	42	4	38	Педагогическое наблюдение.
8	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала. Репетиции сценических номеров.	30	4	26	Педагогическое наблюдение.
9	Концертная деятельность.	12		12	Педагогическое наблюдение. Анализ
10	Резерв	6		6	Тестирование

	<b>ИТОГО</b>	216	28	188	
--	--------------	-----	----	-----	--

## 2.2. Календарный учебный график

Дата начала и окончания реализации программы	Время проведения занятий	Форма занятий	Режим занятий	Количество о недель/ дней/ часов	Место проведения	Форма контроля
1 сентября - 31 мая	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия, воспитательные мероприятия по расписанию, аттестационные мероприятия	3 раза в неделю по 2 часа	36 недель/ 108 дней/ 216 часов	МУ ДО «Красногорский Дом творчества»	Наблюдение, анализ, входная, промежуточная, итоговая, аттестация

## 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

В данной программе не предусмотрены.

## 2.4. Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

### Материально-техническое обеспечение:

- просторный учебный кабинет (45-50 кв. м), возможность репетиций в зрительном зале на сцене;
- музыкальный центр;
- наличие музыкального инструмента (аккордеон или фортепиано);
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
- стойки для микрофонов;
- микшерский пульт;
- телевизор;
- фонотека;
- USB-накопитель.

### Информационное обеспечение:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы.

### Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель объединения «Народный артист», владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации сценической деятельности;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;







- игровые технологии
- технология проектной деятельности

На занятиях используются следующие специальные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- упражнения на развитие памяти, внимательности, творческого мышления;
- упражнения на развитие актерских способностей (разыгрывание этюдов),
- вокально-ансамблевая работа,
- выразительное чтение текста

## 2.8. Иные компоненты

Воспитательная работа в объединении «Народный артист»

№ п/п	Мероприятие	Месяц
1.	День учителя	октябрь
2.	День Матери с приглашением родителей	ноябрь
3	Рождественские посиделки	январь
4.	23 февраля – 8 марта с приглашением родителей	февраль-март
5.	Мы - Россияне	апрель-май

## 2.9. Список литературы

1. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.Х. Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.
2. Сайт: <http://vasilina-vocal.com/yprajneniyapovocaly.html>
3. Сайт: <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98674022>
4. Сайт: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>