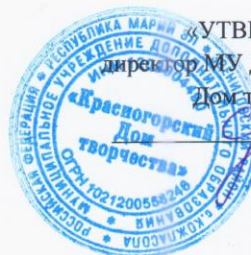


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОГОРСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»

«ПРИНЯТО»
педагогическим советом
МУ ДО «Красногорский Дом творчества»
Протокол № 2 от «31» 03 20 22 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
директор МУ ДО «Красногорский
Дом творчества»
Т.П. Савичева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТСКАЯ КИНОСТУДИЯ»

ID программы 6276
Направленность программы: техническая
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся 11-14 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144 часа
Разработчик программы
Романов Константин Михайлович
педагог дополнительного образования

с. Кожласола
2022 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ / ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кино, как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных киноактеров и киноактрис. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Детская киностудия» развивает обучающихся посредством кинотворчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая.

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребенку сориентироваться в теле и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Актуальность программы заключается в том, что в наши дни грамотное владение видеокамерой – необходимость каждого образованного человека. А знание монтажных программ позволит делать любительские видеофильмы для семьи и друзей. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

Новизна программы. Данная программа направлена на использование современных информационных технологий. В результате, обучающиеся получают представление о том, как писать сценарии, работать со звуком, снимать на видеокамеру и монтировать на компьютере, примут участие в съемках фильмов в качестве режиссеров, операторов и актеров.

Направленность программы – техническая. Это в первую очередь касается процесса съемки - работа с видеокамерой и звукозаписывающей аппаратурой, а также работа с компьютером – все это способствует развитию логического мышления, технических навыков. Однако правильнее данную программу отнести к интегрированным, так как умение грамотно написать сценарий, проявить актерские способности во время съемки, а также художественный вкус при монтаже, озвучивании. Все это способствует

одновременно развитию образного, ассоциативного мышления, развивает художественные способности.

Педагогическая целесообразность.

Деятельность творческого объединения направлена на освоение учащимися знаний, умений и навыков работы в программе «Киностудия Windows Live» и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов. Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Все это обуславливает **педагогическую целесообразность** данной программы.

Отличительная особенность программы заключается в **практико-ориентированном подходе**, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

Адресат программы. Программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей среднего школьного возраста (11-14 лет), представляет систему интеллектуально-развивающих занятий для учащихся среднего звена. Набор обучающихся – свободный, по желанию детей и их родителей.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа каждое.

Форма обучения очная. В случаях перехода на дистанционную форму обучения для освоения программы возможно использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: мастер классы педагога на YouTube канале, индивидуальные консультации по WhatsApp.

Уровень программы – ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение построено таким образом, что дети последовательно осваивают темы программы в течение года. В одной группе могут заниматься 8-10 человек, при этом обучение каждого учащегося проходит индивидуально, с учётом его способностей и возможностей.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв в середине занятия – 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование социально-ориентированной творчески активной личности посредством вовлечения в кинопроектную деятельность.

Задачи:

- *Воспитательные*

воспитание чувства коллективизма, ответственности, взаимопомощи

- *Развивающие*

развитие у детей эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира.

- *Обучающие*

формирование системы базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); научить создавать фильмы и видеоролики.

Важным условием реализации целей и задач является:

- Оптимальное сочетание практических и теоретических занятий.
- Закрепление изученного материала в создании итоговых творческих работ.
- Сотворчество детей и родителей в совместном проведении
- мастер-классов, открытых занятий.

1.3 ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год обучения. Для успешного освоения программы на весь период обучения запланировано 144 часа.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы направлено на воспитание интереса к познанию нового, развитию наблюдательности, умения анализировать, рассуждать, доказывать, проявлять интуицию, творчески подходить к решению учебной задачи. Содержание может быть использовано для показа учащимся возможностей применения тех знаний и умений, которыми они овладевают на уроках.

Данная программа является модифицированной.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с группой. Правила техники безопасности. Ознакомление с программой.

Практика: Игры на знакомство («Я самый, самый», «Я лидер», «Снежный ком»).

Раздел 1. Теория кино.

Тема 1. История кинематографа.

Теория: Знакомство с историей кинематографа

Практика: Театр-экспромт

Тема 2. Язык кино.

Теория: Знакомство с основными терминами кинематографа.

Практика: Мгновенный спектакль.

Тема 3. Основные жанры кинематографа и их классификация.

Теория: Знакомство с жанрами кинематографа и их классификацией.

Практика: Анализ фильмов по жанрам.

Тема 4. Раскадровка как необходимый этап создания фильма.

Теория: Знакомство с раскодировкой

Практика: создание раскадровки по любой русской народной сказке.

Тема 5. Особенности написания сценария телевизионного сюжета (тема, идея).

Теория: особенности написания сценария.

Практика: Написание сценария телевизионного сюжета.

Тема 6. Интервью.

Практика: групповая работа по созданию телевизионного сюжета в жанре интервью.

Тема 7. Работа над фильмом.

Теория: Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола.

Практика: работа по созданию сценария и раскадровки к нему.

Раздел 2. Просмотр фильмов.

Теория: Знакомство с шедеврами мирового кинематографа и историей его создания.

Практика: Просмотр и анализ фильма.

Раздел 3 Технология кино.

Тема 1. Устройство цифровой видеокамеры.

Теория: Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

Практика: обучение грамотной работе с камерой.

Тема 2. Работа с видеофайлами на компьютере.

Теория: Техника безопасности при выполнении творческих заданий. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

Практика: монтаж видеофильмов.

Раздел 4. Творческие мастерские

Практика: Реализация творческих проектов.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Рефлексия

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа, как вида искусства, его историю.

Обучающиеся будут уметь: вести диалог во время интервью, создавать сценарии, создавать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж.

Обучающиеся будут иметь опыт создания игрового короткометражного кино, документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

У обучающихся будут развиты такие личностные качества, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, а также чувство коллективизма, взаимопомощи.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план (144 ч)

№	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Теория кино	12	4	8
3.	Просмотр фильмов	6	-	6
4.	Технология кино	12	2	10
5.	Творческие мастерские	107	2	105
6.	Итоговое занятие	4	-	4
	Всего	144	10	134

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская киностудия»

№ п/п	Наименование тем занятий	Всего	В том числе		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
			теория	практика	
Теория кино		15			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях кружка.	3	2	1	опрос
2	Теория кино	12	4	8	Выполнение практического занятия
Просмотр фильмов		6			
3	Знакомство с шедеврами мирового кинематографа и историей его создания	6		6	Просмотр и анализ фильма
Технология кино.		12			
4	Устройство цифровой видеокамеры	4	2	2	Обучение грамотной работе с камерой. Практическое занятие

5	Работа с видеофайлами на компьютере	8	2	6	Монтаж видеофильмов Выполнение практического задания
Творческие мастерские		107			
6	Создание игрового кино, видеороликов	107	2	105	Реализация творческих проектов Выполнение практического задания
Итоговое занятие.		4			Подведение итогов. Рефлексия
	Итого	144 ч	10	134	

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	дата начала реализации	дата окончания реализации	Режим занятия	Кол- во недель \ дней \ часов	Раздел \ Модуль
1 год	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 2 часа	36 недель \ 72 дня \ 144 часа	Основы видеомонтажа, Знакомство с основными терминами кинематографа. Знакомство с жанрами кинематографа и их классификацией. Особенности написания сценария телевизионного сюжета (тема, идея). Обращение с видеокамерой Работа с видеофайлами на компьютере. Реализация творческих проектов
<p>Выходные и праздничные дни:</p> <p>1- 8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество Христово 8 марта - Международный женский день 23 февраля – День защитника отчества 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – День Победы 4 ноября – День Народного Единства Возможно участие в различных мероприятиях в праздничный день.</p>					

2.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

В соответствии с локальным актом МУ ДО «Красногорский Дом творчества» ежегодно утверждаются скорректированные рабочие программы для каждой группы воспитанников

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет
- Столы и стулья для обучающихся и педагогов, шкаф для хранения учебных материалов
- Ноутбук
- Фотоаппарат
- Видеокамера

Информационное обеспечение:

- Инструкции по технике безопасности
- Руководство по эксплуатации цифрового фотоаппарата, видеокамеры, ноутбука
- Видеотека и фильмотека с образцами фильмов (сборник «Ералаш», детские фильмы 12+ и т.п.)

Кадровое обеспечение:

В реализации программы «Детская киностудия» задействованы три педагога дополнительного образования, имеющие высшее профессиональное образование, умеющие работать с видеоматериалами, и программами для видеомонтажа.

2.5. ФОРМЫ, ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

1. Текущий

Осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных видеороликов, их коллективное обсуждение, выявление лучших видеороликов. Такая форма позволяет оценивать не только чужие работы, но и свои. Анализ педагогом выполняемой творческой работы.

2. Промежуточный

Более глубокий анализ результатов овладения навыками видеомонтажа, педагог проводит после каждой темы самостоятельно по следующим показателям:

Несоответствие показателю (низкий уровень)- видео низкого качества, не соответствует тематике.

Частичное соответствие показателю (средний уровень) – видеомонтажом владеет правильно, но в некоторых местах излишне показаны переходы, текстовые заставки.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется видеомонтажом правильно и уверенно. Видео получается четкое, интересное. Видео, титры, музыкальное сопровождение соответствует тематике.

Критерии оценки результативности освоения дополнительной образовательной программы

Параметры	Критерии
Теоретическая подготовка 1. Теоретические знания по основным разделам программы 2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологией
Практическая подготовка 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Детская киностудия» – игровое кино, участие в конкурсах, защита видеороликов. Результаты проектных работ помещаются в ученическое портфолио.

Способы контроля:

- устный опрос;
- комбинированный опрос;
- проверка самостоятельной работы;
- игровое кино;
- защита видеороликов

Система оценивания – безотметочная. Используется только словесная оценка достижений учащихся.

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения достижений воспитанниками планируемых результатов по программе «Детская киностудия» разработан мониторинг учебных достижений, а также методика «Портфолио обучающегося», в котором отражаются результаты участия в конкурсах различного уровня.

Методика «Портфолио», прежде всего, позволяет оценить творческие успехи воспитанников. Из применяемых в педагогической практике типов Портфолио, в объединении используется **Портфолио работ** в виде электронной папки, в которой собираются фото вышитых работ воспитанника и грамоты и свидетельства участия в конкурсах.

Мониторинг учебных достижений по программе «Детская киностудия»

Раздел Список обучающихся	Теория кино	Просмотр и обсуждение фильмов	Технология кино	Творческие мастерские	Итоговое занятие
Ученик1					
Ученик2					
Ученик3					
Ученик4					
Ученик5					
Ученик6					
Ученик7					
Ученик8					
Ученик9					
Ученик10					
Ученик11					
Ученик12					

Используются три уровня оценки достижений обучающихся

В - высокий (достаточно полное соответствие показателю – пользуется программными продуктами правильно и уверенно)

С - средний (частичное соответствие показателю – представленные работы выполнены правильно, но есть замечания)

Н - низкий (несоответствие показателю - работы низкого качества, не соответствуют требованиям).

2.7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов: сознательности, систематичности и последовательности,

доступности, связи теории с практикой, прочности, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том объеме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы. Учебно-воспитательный процесс организуется в следующих формах: теоретические занятия (лекции); практические занятия (практикум, творческие мастерские, просмотр фильмов); занятия на ПК.

Преподавание программы предполагает использование образовательных технологий: интерактивных, информационных, игровых, проектных; методов обучения - объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового.

Программа опирается на следующие принципы:

- системность;
- гуманизация;
- междисциплинарная интеграция;
- дифференциация;
- дополнительная мотивация через игру;
- доступность, познавательность и наглядность;
- практико-ориентированная направленность;
- психологическая комфортность

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- работа по подгруппам
- выездные занятия

2.8. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Воспитательная работа.

Воспитательный процесс в объединении «Детская киностудия» осуществляется как на занятиях, так и во время специально организованных мероприятий как внутри объединения, так и в Доме творчества.

№ п/п	Мероприятие	Месяц
1.	Создание видеороликов (Защита видеороликов)	октябрь
2.	Создание раскадровки по любой русской народной сказке (Защита проекта)	ноябрь
3	Конкурс на самый интересный сценарий к Новому году	декабрь
4.	Создание игровых видеороликов	январь
5.	Создание мультфильмов. Конкурс на лучший	Февраль-

	мультфильм	март
6.	Защита проектов. Участие в конкурсах	Апрель-май

2.9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы для педагога и воспитанников.

1. И. Кузнецов: Создание фильма на компьютере
2. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
3. Современная драматургия, 1990, №2.
4. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.

Интернет-ресурсы.

1. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка
2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207 с.
3. Долинин Д. «Киноизображение для «чайников». Издание автора, Санкт-Петербург, 2006.