

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОГОРСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»

«ПРИНЯТО»  
педагогическим советом  
МУ ДО «Красногорский Дом творчества»  
Протокол № 2 от «31» 03 20 22 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
директор МУ ДО «Красногорский  
Дом творчества»  
Т.П. Савичева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКАЯ КИНОСТУДИЯ»

ID программы 6276  
Направленность программы: техническая  
Уровень программы: ознакомительный  
Категория и возраст обучающихся 11-14 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 144 часа  
Разработчик программы  
Романов Константин Михайлович  
педагог дополнительного образования

с. Кожласола  
2022 год

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ / ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кино, как жанр искусства, всегда остается популярным. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Через фильм авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных киноактеров и киноактрис. Формируя культуру восприятия экранного творчества у детей через знакомство с выдающимися произведениями кинематографа, взрослые оказывают влияние на содержание духовно-нравственной сферы личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Детская киностудия» развивает обучающихся посредством кинотворчества и предоставляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять на отдельные аспекты жизни общества через свои работы. Дети учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, создавать свои фильмы, в которых будет важна моральная составляющая.

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут ребенку сориентироваться в теле и кинопространстве, ему предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

**Актуальность** программы заключается в том, что в наши дни грамотное владение видеокамерой – необходимость каждого образованного человека. А знание монтажных программ позволит делать любительские видеофильмы для семьи и друзей. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

**Новизна программы.** Данная программа направлена на использование современных информационных технологий. В результате, обучающиеся получают представление о том, как писать сценарии, работать со звуком, снимать на видеокамеру и монтировать на компьютере, примут участие в съемках фильмов в качестве режиссеров, операторов и актеров.

**Направленность программы** – техническая. Это в первую очередь касается процесса съемки - работа с видеокамерой и звукозаписывающей аппаратурой, а также работа с компьютером – все это способствует развитию логического мышления, технических навыков. Однако правильнее данную программу отнести к интегрированным, так как умение грамотно написать сценарий, проявить актерские способности во время съемки, а также художественный вкус при монтаже, озвучивании. Все это способствует

одновременно развитию образного, ассоциативного мышления, развивает художественные способности.

***Педагогическая целесообразность.***

Деятельность творческого объединения направлена на освоение учащимися знаний, умений и навыков работы в программе «Киностудия Windows Live» и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов. Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Все это обуславливает **педагогическую целесообразность** данной программы.

***Отличительная особенность*** программы заключается в **практико-ориентированном подходе**, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

**Адресат программы.** Программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей среднего школьного возраста (11-14 лет), представляет систему интеллектуально-развивающих занятий для учащихся среднего звена. Набор обучающихся – свободный, по желанию детей и их родителей.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа каждое.

**Форма обучения** очная. В случаях перехода на дистанционную форму обучения для освоения программы возможно использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: мастер классы педагога на YouTube канале, индивидуальные консультации по WhatsApp.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение построено таким образом, что дети последовательно осваивают темы программы в течение года. В одной группе могут заниматься 8-10 человек, при этом обучение каждого учащегося проходит индивидуально, с учётом его способностей и возможностей.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв в середине занятия – 10 минут.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование социально-ориентированной творчески активной личности посредством вовлечения в кинопроектную деятельность.

**Задачи:**

- *Воспитательные*

воспитание чувства коллективизма, ответственности, взаимопомощи

- *Развивающие*

развитие у детей эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира.

- *Обучающие*

формирование системы базовых знаний по технологии создания экранных произведений (монтаж, операторская съемка); научить создавать фильмы и видеоролики.

***Важным условием реализации целей и задач является:***

- Оптимальное сочетание практических и теоретических занятий.
- Закрепление изученного материала в создании итоговых творческих работ.
- Сотворчество детей и родителей в совместном проведении
- мастер-классов, открытых занятий.

### **1.3 ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Для успешного освоения программы на весь период обучения запланировано 144 часа.

### **1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы направлено на воспитание интереса к познанию нового, развитию наблюдательности, умения анализировать, рассуждать, доказывать, проявлять интуицию, творчески подходить к решению учебной задачи. Содержание может быть использовано для показа учащимся возможностей применения тех знаний и умений, которыми они овладевают на уроках.

**Данная программа является модифицированной.**

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с группой. Правила техники безопасности. Ознакомление с программой.

*Практика:* Игры на знакомство («Я самый, самый», «Я лидер», «Снежный ком»).

**Раздел 1. Теория кино.**

**Тема 1.** История кинематографа.

*Теория:* Знакомство с историей кинематографа

*Практика:* Театр-экспромт

**Тема 2.** Язык кино.

*Теория:* Знакомство с основными терминами кинематографа.

*Практика:* Мгновенный спектакль.

**Тема 3.** Основные жанры кинематографа и их классификация.

*Теория:* Знакомство с жанрами кинематографа и их классификацией.

*Практика:* Анализ фильмов по жанрам.

**Тема 4.** Раскадровка как необходимый этап создания фильма.

*Теория:* Знакомство с раскодировкой

*Практика:* создание раскадровки по любой русской народной сказке.

**Тема 5.** Особенности написания сценария телевизионного сюжета (тема, идея).

*Теория:* особенности написания сценария.

*Практика:* Написание сценария телевизионного сюжета.

**Тема 6.** Интервью.

*Практика:* групповая работа по созданию телевизионного сюжета в жанре интервью.

**Тема 7.** Работа над фильмом.

*Теория:* Поэтапное создание любого произведения экранного творчества от момента разработки идеи и до монтажного стола.

*Практика:* работа по созданию сценария и раскадровки к нему.

**Раздел 2. Просмотр фильмов.**

*Теория:* Знакомство с шедеврами мирового кинематографа и историей его создания.

*Практика:* Просмотр и анализ фильма.

**Раздел 3 Технология кино.**

**Тема 1.** Устройство цифровой видеокамеры.

*Теория:* Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

*Практика:* обучение грамотной работе с камерой.

**Тема 2.** Работа с видеофайлами на компьютере.

*Теория:* Техника безопасности при выполнении творческих заданий. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

*Практика:* монтаж видеофильмов.

**Раздел 4. Творческие мастерские**

*Практика:* Реализация творческих проектов.

**Раздел 5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Подведение итогов. Рефлексия

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Обучающиеся будут знать:** терминологию кинематографа, как вида искусства, его историю.

**Обучающиеся будут уметь:** вести диалог во время интервью, создавать сценарии, создавать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж.

**Обучающиеся будут иметь опыт** создания игрового короткометражного кино, документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

У обучающихся будут развиты такие личностные качества, как самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, а также чувство коллективизма, взаимопомощи.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Учебно-тематический план (144 ч)

№	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Теория кино	12	4	8
3.	Просмотр фильмов	6	-	6
4.	Технология кино	12	2	10
5.	Творческие мастерские	107	2	105
6.	Итоговое занятие	4	-	4
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>

#### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская киностудия»

№ п/п	Наименование тем занятий	Всего	В том числе		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
			теория	практика	
<b>Теория кино</b>		<b>15</b>			
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях кружка.	3	2	1	опрос
2	Теория кино	12	4	8	Выполнение практического занятия
<b>Просмотр фильмов</b>		<b>6</b>			
3	Знакомство с шедеврами мирового кинематографа и историей его создания	6		6	Просмотр и анализ фильма
<b>Технология кино.</b>		<b>12</b>			
4	Устройство цифровой видеокамеры	4	2	2	Обучение грамотной работе с камерой. Практическое занятие

5	Работа с видеофайлами на компьютере	8	2	6	Монтаж видеофильмов Выполнение практического задания
<b>Творческие мастерские</b>		<b>107</b>			
6	Создание игрового кино, видеороликов	107	2	105	Реализация творческих проектов Выполнение практического задания
<b>Итоговое занятие.</b>		<b>4</b>			Подведение итогов. Рефлексия
	<b>Итого</b>	<b>144 ч</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## 2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	дата начала реализации	дата окончания реализации	Режим занятия	Кол- во недель \ дней \ часов	Раздел \ Модуль
1 год	1 сентября	31 мая	2 раза в неделю по 2 часа	36 недель \ 72 дня \ 144 часа	Основы видеомонтажа, Знакомство с основными терминами кинематографа. Знакомство с жанрами кинематографа и их классификацией. Особенности написания сценария телевизионного сюжета (тема, идея). Обращение с видеокамерой Работа с видеофайлами на компьютере. Реализация творческих проектов
<p>Выходные и праздничные дни:</p> <p>1- 8 января – Новогодние каникулы  7 января – Рождество Христово  8 марта - Международный женский день  23 февраля – День защитника отчества  1 мая – Праздник весны и труда  9 мая – День Победы  4 ноября – День Народного Единства  Возможно участие в различных мероприятиях в праздничный день.</p>					

## 2.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

В соответствии с локальным актом МУ ДО «Красногорский Дом творчества» ежегодно утверждаются скорректированные рабочие программы для каждой группы воспитанников

## 2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Учебный кабинет
- Столы и стулья для обучающихся и педагогов, шкаф для хранения учебных материалов
- Ноутбук
- Фотоаппарат
- Видеокамера

### **Информационное обеспечение:**

- Инструкции по технике безопасности
- Руководство по эксплуатации цифрового фотоаппарата, видеокамеры, ноутбука
- Видеотека и фильмотека с образцами фильмов (сборник «Ералаш», детские фильмы 12+ и т.п.)

### **Кадровое обеспечение:**

В реализации программы «Детская киностудия» задействованы три педагога дополнительного образования, имеющие высшее профессиональное образование, умеющие работать с видеоматериалами, и программами для видеомонтажа.

## **2.5. ФОРМЫ, ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

### *1. Текущий*

Осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных видеороликов, их коллективное обсуждение, выявление лучших видеороликов. Такая форма позволяет оценивать не только чужие работы, но и свои. Анализ педагогом выполняемой творческой работы.

### *2. Промежуточный*

Более глубокий анализ результатов овладения навыками видеомонтажа, педагог проводит после каждой темы самостоятельно по следующим показателям:

Несоответствие показателю (низкий уровень)- видео низкого качества, не соответствует тематике.



Частичное соответствие показателю (средний уровень) – видеомонтажом владеет правильно, но в некоторых местах излишне показаны переходы, текстовые заставки.

Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется видеомонтажом правильно и уверенно. Видео получается четкое, интересное. Видео, титры, музыкальное сопровождение соответствует тематике.

### **Критерии оценки результативности освоения дополнительной образовательной программы**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<p><b>Теоретическая подготовка</b></p> <p>1. Теоретические знания по основным разделам программы</p> <p>2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствие теоретических знаний программным требованиям.</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологией</p>
<p><b>Практическая подготовка</b></p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>
<p><b>Творческие навыки</b></p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>

**Форма подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Детская киностудия» – игровое кино, участие в конкурсах, защита видеороликов. Результаты проектных работ помещаются в ученическое портфолио.

### **Способы контроля:**

- устный опрос;
- комбинированный опрос;
- проверка самостоятельной работы;
- игровое кино;
- защита видеороликов

Система оценивания – безотметочная. Используется только словесная оценка достижений учащихся.

## 2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения достижений воспитанниками планируемых результатов по программе «Детская киностудия» разработан мониторинг учебных достижений, а также методика «Портфолио обучающегося», в котором отражаются результаты участия в конкурсах различного уровня.

Методика «Портфолио», прежде всего, позволяет оценить творческие успехи воспитанников. Из применяемых в педагогической практике типов Портфолио, в объединении используется **Портфолио работ** в виде электронной папки, в которой собираются фото вышитых работ воспитанника и грамоты и свидетельства участия в конкурсах.

### Мониторинг учебных достижений по программе «Детская киностудия»

Раздел Список обучающихся	Теория кино	Просмотр и обсуждение фильмов	Технология кино	Творческие мастерские	Итоговое занятие
Ученик1					
Ученик2					
Ученик3					
Ученик4					
Ученик5					
Ученик6					
Ученик7					
Ученик8					
Ученик9					
Ученик10					
Ученик11					
Ученик12					

Используются три уровня оценки достижений обучающихся

**В** - высокий (достаточно полное соответствие показателю – пользуется программными продуктами правильно и уверенно)

**С** - средний (частичное соответствие показателю – представленные работы выполнены правильно, но есть замечания)

**Н** - низкий (несоответствие показателю - работы низкого качества, не соответствуют требованиям).

## 2.7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов: сознательности, систематичности и последовательности,

доступности, связи теории с практикой, прочности, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том объеме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы. Учебно-воспитательный процесс организуется в следующих формах: теоретические занятия (лекции); практические занятия (практикум, творческие мастерские, просмотр фильмов); занятия на ПК.

**Преподавание программы предполагает использование образовательных технологий:** интерактивных, информационных, игровых, проектных; методов обучения - объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового.

**Программа опирается на следующие принципы:**

- системность;
- гуманизация;
- междисциплинарная интеграция;
- дифференциация;
- дополнительная мотивация через игру;
- доступность, познавательность и наглядность;
- практико-ориентированная направленность;
- психологическая комфортность

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- индивидуальная;
- групповая;
- работа по подгруппам
- выездные занятия

## 2.8. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

### Воспитательная работа.

Воспитательный процесс в объединении «Детская киностудия» осуществляется как на занятиях, так и во время специально организованных мероприятий как внутри объединения, так и в Доме творчества.

№ п/п	Мероприятие	Месяц
1.	Создание видеороликов (Защита видеороликов)	октябрь
2.	Создание раскадровки по любой русской народной сказке (Защита проекта)	ноябрь
3	Конкурс на самый интересный сценарий к Новому году	декабрь
4.	Создание игровых видеороликов	январь
5.	Создание мультфильмов. Конкурс на лучший	Февраль-

	мультфильм	март
6.	Защита проектов. Участие в конкурсах	Апрель-май

## 2.9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Список литературы для педагога и воспитанников.

1. И. Кузнецов: Создание фильма на компьютере
2. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.
3. Современная драматургия, 1990, №2.
4. Телевизионная журналистика: Учебник// Редколлегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский - М.-Издательство МГУ, Издательство «Высшая школа», 2002. -304 с.

### Интернет-ресурсы.

1. Синецкий Д. Видеокамера и видеосъемка
2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — М.: Издательство «625», 2001.—207 с.
3. Долинин Д. «Киноизображение для «чайников». Издание автора, Санкт-Петербург, 2006.