

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗВЕНИГОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОГОРСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА»

«ПРИНЯТО»
педагогическим советом
МУ ДО «Красногорский Дом творчества»
Протокол № 2 от «31» 03 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
директор МУ ДО «Красногорский
Дом творчества»
Т.П. Савичева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЙВИКА (МАРИЙСКАЯ ВЫШИВКА)»

ID программы: 826
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок освоения программы: 4 года
Объем часов: 1 год -144 часа, 2 год – 144 часа,
3 год – 144 часа, 4 год – 144 часа

Разработчик программы:
Шишкина Валентина Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Кожласола
2022 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ / ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная. Программа «Айвика (Марийская вышивка)» разработана для обучения основам традиционной марийской вышивки «Маритюр».

Актуальность программы. Эта вышивка информативна, в красивых графически чётких орнаментах зашифрована философия древнего народа мари, жившего в гармонии с природой, считавшего окружающий мир домом. Это отношение к миру, как завещание потомкам, передано в узорах «Маритюр». Поэтому процесс овладения навыками вышивания орнаментов происходит параллельно со знакомством с мифами, обычаями и традициями древнего народа мари. А человек знающий историю и культурные традиции своей малой родины способен в полной мере уважать культуру и традиции других народов нашей многонациональной страны.

Кроме того эта удивительная вышивка отличается изысканностью лаконичностью, интеллигентностью, орнаменты её наполнены внутренней энергией, что делает её современной, пригодной для украшения одежды и аксессуаров сегодня.

Отличительные особенности программы. Своеобразие дополнительной общеразвивающей программы «Айвика (Марийская вышивка)» заключается в том, что в процессе обучения навыкам вышивания стежков происходит изучение старинных орнаментов и знакомство с обычаями, традициями народа мари. Строгие, геометрически чёткие орнаменты украшали тувыры, шовыры, шарпаны и другие элементы народного костюма. Эти экспонаты можно близко рассмотреть и даже потрогать руками в музее марийской вышивки «Красногорского Дома творчества». Именно в этом музее проходят беседы и экскурсии, на которых педагог рассказывает воспитанникам об обычаях и традициях народа мари. Ещё в музее есть богатая коллекция старинной утвари и орудий труда. С их помощью марийские женщины изготавливали полотно и украшали его орнаментами. На экскурсиях дети узнают и стараются запомнить как русские, так и марийские названия этих почти забытых предметов, тем самым расширяя свой словарный запас.

Технология выполнения стежков старинных марийских орнаментов на ткани полотняного переплетения нитей, натянутой на прямоугольные пяльцы, предполагает использование как правой руки — работа с лицевой стороны изделия, так и левой — работа с изнаночной стороны изделия. И с первых занятий воспитанники осваивают эту премудрость сначала на специальных тренажёрах, потом садятся за пяльцы и вышивают двумя руками свои первые изделия, как это делали их сверстники много веков назад.

Адресат программы. Познавать основы традиционной марийской вышивки приглашаются дети 6 -15 лет, у которых есть желание познакомиться с ремеслом, которым в древности владела каждая девочка. Хотя вышивка традиционно считается женским ремеслом, занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Прием в группу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей). При приёме уровень подготовки воспитанников определяется собеседованием. Дети 6-ти лет и не владеющие навыками работы с иглой и нитками, начинают освоение программы с первого года обучения; дети, более старшего возраста, умеющие обращаться с иглой и нитками, начинают осваивать программу со второго года.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа каждое.

Форма обучения очная. В случаях перехода на дистанционную форму обучения для освоения программы возможно использование дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: мастер классы педагога на YouTube канале, индивидуальные консультации по Telegram.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение построено таким образом, что дети последовательно осваивают темы программы в течение четырёх лет. В одной группе могут заниматься 10-12 человек, при этом обучение каждого учащегося проходит индивидуально, с учётом его способностей и возможностей.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа каждое. Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерыв в середине занятия – 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование интереса у детей к культурному наследию родного края через приобщение к традиционной марийской вышивке.

Задачи:

Обучающие:

- научить чертить схемы орнаментов в тетради в клетку;
- научить технике вышивания стежков на специальных тренажерах;
- научить воспитанников правильно закреплять ткани на прямоугольных пяльцах;
- обучить технике вышивания на прямоугольных пяльцах 2 руками;
- сформировать необходимые знания, умения и навыки для вышивания

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать творческие способности;
- развивать воображение, память.

Воспитательные:

- уважение к культуре малой родины её традициям; воспитывать
- художественный вкус; формировать
- усидчивость, аккуратность, терпение, умение доводить начатую работу до конца. воспитывать

1.3. ОБЪЁМ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 4 года обучения. Для успешного освоения программы на весь период обучения запланировано 576 часов, из них количество часов на каждый год обучения – 144 часа.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа в объединении строится по принципам народной педагогики: «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста, что также способствует формированию чувства коллективизма и преемственности мастерства.

На занятиях используются разнообразные **виды деятельности**, способствующие развитию личности воспитанников:

- познание нового (беседы, мини-экскурсии в музей марийской вышивки),
- учение (изучение старинных орнаментов),
- практическая работа (овладение технологией вышивания различных стежков старинной вышивки, работая на специальных тренажёрах двумя руками, вышивание узоров, работая на прямоугольных пяльцах двумя руками),
- творчество (имея в своих рабочих тетрадях набор схем орнаментов, каждый воспитанник с помощью педагога выбирает для своей творческой работы своё сочетание узоров и оттенки традиционных для МАРИ ТҮР цветов ниток),
- общение,
- игра (для развития подвижности левой руки (для левшей это будет правая рука) воспитанникам предлагаются разнообразные игры и эстафеты, в которых необходимые задания выполняются левой рукой). Описания игр даны в приложении 1.

Воспитательный процесс в объединении «Айвика» осуществляется как на занятиях, так и во время специально организованных мероприятий как внутри объединения, так и в Доме творчества.

В процессе работы над вышивкой происходит воспитание в труде и трудолюбии: воспитанники учатся терпению, усердию, аккуратности, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели, экономному отношению к материалам и денежным средствам родителей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 ЧАСА)

№ п/п	Наименование тем занятий	Содержание	Формы контроля
1	Организационное занятие.	Теория: ознакомление с расписанием занятий, правилами поведения и требованиями к воспитанникам в объединении «АЙВИКА», инструктаж по технике безопасности.	Фронтальный опрос
2	Вышивка «МАРИ ТЎР» -подарок Дочери Солнца.	Теория: рассказ в музее марийской вышивки легенды о дочери Солнца, научившей марийских женщин вышивать удивительные орнаменты, украшавшие их одежду. Практика: изготовление куклы «Марий Ёдыр» из пряжи белого цвета. Для имитации узоров используются нитки «Ирис» традиционных для марийской вышивки цветов: красного, черного, синего, зелёного, жёлтого.	Фронтальный опрос Анализ творческой работы
3	Полосы простых орнаментов вышиваемых в технике «роспись».	Теория: знакомство со схемами простых орнаментальных полос, вышиваемых в технике «роспись». Практика: зарисовка полос простых орнаментов цветными карандашами в тетради клетку. Изготовление закладки из бумаги в клетку, украшенной узорными полосками.	Наблюдение Анализ творческой работы
4	Освоение техники «роспись» на тренажёре работая двумя руками.	Практика: овладение навыками вышивания двумя руками простых орнаментальных полос в технике «роспись» на тренажёре.	Наблюдение
5	Приспособления для вышивания старинные и современные. Вышивание простых узорных полос на канве, натянутой на прямоугольные пяльцы.	Теория: беседа в музее об истории пяльцев с демонстрацией работы на пяльцах различных типов. Знакомство с особенностями закрепления ткани и вышивания орнаментов на старинном марийском приспособлении для вышивания «тёр менте» и прямоугольных пяльцах. Практика: овладение навыками вышивания орнаментальных полос техникой «роспись» в процессе изготовления фартучка для куклы «Марий Ёдыр».	Фронтальный опрос Анализ творческой работы
6	Освоение техники «косая стёжка» на тренажёре	Практика: овладение навыками вышивания полос в горизонтальном и вертикальном направлении «косой стёжкой» на тренажёре.	Наблюдение
7	Изготовление вышитого полотенца для куклы.	Теория: чтение и обсуждение марийской народной сказки «Гусли – самогуды», знакомство с понятием эскиза вышитого изделия. Практика: создание эскиза полотенца в тетради, овладение навыками вышивания на канве техникой «косая стёжка» в процессе изготовления полотенца для куклы «Марий Ёдыр».	Фронтальный опрос Анализ творческой работы
8	Освоение техники «счётная гладь» на тренажёре.	Теория: знакомство с узорами, выполненными в технике «счётная гладь» с показом образцов вышитых изделий из музея марийской вышивки. Практика: Овладение навыками вышивания в технике «счётная гладь» на тренажёре.	Наблюдение
9	Орнаментальные	Практика: зарисовка в тетради схем орнаментальных	Наблюдение

	розетки, вышиваемые с применением одновременно двух техник: «роспись» и «счётная гладь», «роспись » и «косая стёжка»	розеток, и отработка навыков вышивания их на тренажёре.	
10	Изготовление вышитой праздничной скатерти для куклы.	Теория: чтение и обсуждение сказки «Дочь Богини Солнца». Практика: овладение навыками соединения в одном изделии узорных полос и розеток в процессе создания эскиза скатерти и изготовления скатерти. Изготовление вышитой праздничной скатерти для куклы по своему эскизу.	Опрос Наблюдение Анализ творческой работы
11	Конь – верный помощник человека.	Теория: чтение и обсуждение марийской народной сказки «Конь с серебряной гривой». Практика: Изготовление из льняных ниток фигурки коня и вышивание для него седла.	Фронтальный опрос Анализ творческой работы
12	«Ўдырсий» - «Девичий пир»	Теория: рассказ об обычаях и традициях связанных с подготовкой девушками мари приданого. Практика: изготовление из картонной коробочки свадебного сундука для куклы «Марий Ўдыр». Наполнение этого сундука своими вышитыми за год работами.	Опрос Анализ творческой работы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 ЧАСА)

№ п/п	Наименование тем занятий	Содержание	Формы контроля
1	Организационное занятие.	Теория: ознакомление с расписанием занятий, правилами поведения и требованиями к учащимся в объединении «АЙВИКА», план работы на предстоящий год. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.	Фронтальный Опрос
2	«Что такое игольница».	Теория: беседа в музее об истории игольницы. Знакомство с разными способами изготовления подушечки-игольницы и приёмами украшения её вышивкой.	Опрос
3	Овладение навыками закрепления ткани на пальцы.	Теория: как закрепить ткань на прямоугольных пальцах; инструктаж по технике безопасности при вышивании. Практика: самостоятельная заправка ткани в прямоугольные пальцы.	Фронтальный опрос Наблюдение
4	Игольница, украшенная орнаментальным мотивом «ЗЕМЛЯ-ДОМ».	Теория: экскурсия «Символика квадрата в марийской вышивке» в музее с рассматриванием старинных вышитых изделий. Практика: зарисовка в тетради схем орнаментальных розеток «ЗЕМЛЯ-ДОМ». Вышивка орнаментальной розетки на ткани канва, используя техники «роспись» и «косая стёжка».	Опрос Наблюдение

		Овладение на тренажёре навыками выполнения шва «иголка назад» применяемого для сшивания деталей изделий. Выполнение периметра каждого квадрата подушечки швом «иголка назад», и соединение деталей подушечки.	Анализ творческой работы
5	Орнаментальные мотивы – символы «ДРЕВА ЖИЗНИ» в марийской вышивке.	Теория: беседа «Орнаменты старинной марийской вышивки. Узоры – знаки «ДРЕВО ЖИЗНИ» с использованием презентации. Практика: зарисовка в тетради схем орнаментальных полос и розеток.	Опрос Наблюдение
6	Вышитые подвески для украшения интерьера с использованием орнаментальных мотивов «ДРЕВО ЖИЗНИ».	Практика: изготовление вышитых подвесок на ткани «канва» с использованием орнаментов «ДРЕВО ЖИЗНИ», выполненных швом «роспись», «косая стёжка». Оформление работы в виде подвески на компьютерном диске	Анализ творческой работы
7	Игольница – «бискорню», украшенная орнаментальным мотивом «ЗВЕЗДА».	Теория: экскурсия в музей «Старинный орнамент «ЗВЕЗДА», с рассматриванием старинных вышитых изделий. Практика: зарисовка схем орнамента «ЗВЕЗДА» в тетради. Вышивание орнаментального мотива «ЗВЕЗДА» на ткани канва, используя техники «роспись» и «косая стёжка». Знакомство со способом изготовления оригинальной игольницы-бискорню. Выполнение периметра каждой детали подушечки швом «иголка назад». Изготовление подушечки – игольницы прямоугольной формы, украшенной узором «ЗВЕЗДА».	Опрос Наблюдение Анализ творческой работы
8	Орнаментальные розетки- символы «СОЛНЦА» в марийской вышивке.	Теория: беседа «Орнаменты старинной марийской вышивки. Узоры – знаки «солнца» с использованием презентации. Практика: зарисовка в тетради схем орнаментальных розеток.	Наблюдение
9	Изготовление панно с использованием орнамента символизирующего «СОЛНЦЕ» в традиционной марийской вышивке.	Практика: выбор орнаментальной розетки для предстоящей работы из своей тетради. Вышивание контура орнамента техникой «роспись». Заполнение пространства внутри «розетки» используя технику «счётная гладь». Оформление работы в рамку для фотографий.	Анализ творческой работы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 ЧАСА)

№ п/п	Наименование тем занятий	Содержание	Формы контроля
1	Организацион	Ознакомление с расписанием занятий, правилами	

	ное занятие. Правила техники безопасности.	поведения и требованиями к учащимся в объединении «Айвика». Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.	Опрос
2	Подвеска с колокольчиком, украшенная нагрудными узорами тувыворов.	Теория: экскурсия в музей «Нагрудные орнаменты на женских тувыворах». Знакомство с узорами, вышиваемыми на груди, на примере музейной коллекции женских тувыворов. Практика: зарисовка в тетради вариантов схем этих узоров. Создание эскиза изделия в тетради. Изготовление вышитой подвески для украшения интерьера с использованием понравившегося узора.	Опрос Анализ творческой работы
3	Подушка, украшенная вышитыми орнаментами	Теория: экскурсия в музей на тему «Символика марийских узоров». Практика: Зарисовка схем орнаментов в тетради. Создание эскиза изделия, используя понравившиеся узоры. Изготовление подушки из ткани «канва».	Опрос Анализ творческой работы
4	Украшенный вышивкой ободок для волос.	Теория: экскурсия в музей на тему «Шарпан и нашмак женский головной убор луговых мари нашего региона». Практика: зарисовка орнаментальных мотивов шарпанов и нашмаков в своей рабочей тетради. Создание эскиза изделия в тетради. Изготовление украшенного вышивкой ободка для волос.	Опрос Наблюдение Анализ творческой работы
5	Вышитая сумочка.	Теория: рассказ в музее об узорах, расположенных на подолах женских тувыворов. Практика: Зарисовка схем орнаментов в тетради. Составление эскиза сумочки, используя понравившиеся узоры. Изготовление летней сумочки из ткани «канва».	Опрос Анализ творческой работы
6	Вышитая картина небольшого размера «Цветы марийского края»	Теория: рассказ в музее об узорах, на женских тувыворах, вышиваемых «крестиком». Практика: Изготовление картины «крестиком» на ткани «канва», в качестве рамки для центрального элемента использовать узоры, вышиваемые в технике традиционной марийской вышивки.	Опрос Анализ творческой работы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (144 ЧАСА)

№ п/п	Наименование тем занятий	Содержание	Формы контроля
1	Организационное занятие.	Теория: ознакомление с расписанием занятий, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	Опрос
2	«Уточка – символ марийской женщины».	Теория: беседа в музее «Уточка – символ марийской женщины». Практика: изготовление из ткани «мешковина» сувенира «Уточка» и украшение её поверхности вышитыми узорами.	Опрос Анализ творческой работы
3	Освоение технологии традиционной марийской вышивки «набор»	Практика: Овладение навыками вышивания в технике «набор» на тренажёре.	Наблюдение

4	«Узор ЛЕБЕДИ - символ любви и верности».	Теория: беседа в музее «ЛЕБЕДИ - символ любви и верности». Практика: знакомство с орнаментами «ЛЕБЕДИ» и зарисовка схем в тетради. Составление эскиза небольшого панно. Изготовление вышитого панно с использованием орнаментального мотива «ЛЕБЕДИ», используя при вышивании одной из полос технику «набор».	Опрос Анализ творческой работы
5	Вышивка подвески БАБОЧКА.	Теория: беседа в музее «БАБОЧКА – символ нежности и лёгкости». Практика: знакомство с орнаментом «БАБОЧКА» и зарисовка схемы в тетради. Составление эскиза панно. Изготовление вышитого панно с использованием орнаментального мотива «БАБОЧКА», используя при вышивании техники «роспись», «косая стёжка», «набор».	Опрос Анализ творческой работы
6	«Узор «Чызорол»-нагрудная вышивка на тувыхах марийских женщин».	Теория: экскурсия в музее «Узор «Чызорол»- оберег на тувыхах марийских женщин». Практика: зарисовка в тетради вариантов схем этих узоров. Составление эскиза панно, используя для этого схемы «Чызорол» и другие узоры. Изготовление вышитого панно из ткани канва на квадратных пяльцах.	Опрос Анализ творческой работы

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

№ п/п	К концу первого года обучения воспитанник должен
1	Знать основы техники безопасности при вышивании.
2	Уметь зарисовать схемы орнаментов в тетради в клетку.
3	Самостоятельно уметь вставлять нитку в иголку
4	Уметь вышивать на тренажёре двумя руками
5	Заинтересоваться историей создания одежды народа мари, их обычаями и традициями
6	Овладеть навыками вышивания двумя руками в технике «роспись», «счётная гладь», «косая стёжка» на тренажёре.
7	Овладеть навыками вышивания двумя руками в технике «роспись», «счётная гладь», «косая стёжка» на квадратных пяльцах.

№ п/п	К концу второго года обучения воспитанник должен
1	Знать основы техники безопасности при вышивании
2	Уметь закрепить ткань на прямоугольных пяльцах
3	Уметь объяснить значения вышиваемых орнаментов
4	Заинтересоваться историей и культурой народа мари, его обычаями и традициями
5	Освоить навыки вышивания на квадратных пяльцах двумя руками
6	Освоить навыки вышивания в технике «роспись», «счётная гладь», «косая стёжка» и «иголка назад».

№ п/п	К концу третьего года обучения воспитанник должен
-------	---

1	Знать основы техники безопасности при вышивании
2	Уметь зарисовать схему орнамента.
3	Овладеть умением составить эскиз будущей творческой работы.
4	Знать название и назначение элементов женского костюма.
5	Освоить навыки вышивания в технике «роспись», «счётная гладь», «косая стёжка», «крестик» и «иголка назад».
6	Уметь вышивать двумя руками на квадратных пяльцах.

№ п/п	К концу четвёртого года обучения воспитанник должен
1	Знать основы техники безопасности при вышивании
2	Уметь зарисовать схему орнамента со старинного изделия.
3	Уметь составить эскиз будущей творческой работы.
4	Знать отличительные черты традиционно применяемых в марийской вышивке технологий вышивания узоров: «росписи», «счётной глади», «набора», «косой стёжки».
5	Знать расположение и название узоров на старинных предметах одежды, уметь определять какой техникой вышиваются орнаменты.
6	Овладеть технологиями вышивания узоров в традиционной марийской вышивке («роспись», «набор», «косая стёжка» и «счётная гладь») нитками «мулине».

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущий контроль
		Всего	теория	практика	
1	Организационное занятие.	2	2		Фронтальный опрос
2	Вышивка «МАРИ ТҮР» - подарок Дочери Солнца.	12	2	10	Фронтальный опрос Анализ творческой работы
3	Полосы простых орнаментов вышиваемых в технике «роспись».	10	2	8	Наблюдение Анализ творческой работы
4	Освоение техники «роспись» на тренажёре работая двумя руками.	12		12	Наблюдение
5	Приспособления для вышивания старинные и современные. Вышивание простых узорных полос на канве, натянутой на прямоугольные пяльцы.	16	2	14	Фронтальный опрос Анализ творческой работы
6	Освоение техники «косая стёжка» на тренажёре	6		6	Наблюдение
7	Вышитое полотенце для куклы.	14	2	12	Фронтальный опрос Анализ творческой работы
8	Освоение техники «счётная гладь» на тренажёре.	6		6	Наблюдение

9	Орнаментальные розетки, вышиваемые с применением одновременно двух техник - «роспись» и «счётная гладь», «роспись» и «косая стёжка».	20		20	Наблюдение
10	Изготовление вышитой скатерти.	22	2	20	Фронтальный опрос Анализ творческой работы
11	Конь – верный помощник человека.	18	6	12	Анализ творческой работы
12	«Ўдырсий» - «Девичий пир»	6	2	4	Фронтальный опрос Анализ творческой работы
Итого:		144	20	124	

Воспитательная работа

№ п/п	Мероприятие	Месяц
1.	Соревнование «Самый лучший левша».	октябрь
2.	Участие в концерте ко ДНЮ МАТЕРИ	ноябрь
3	Посещение новогоднего представления в Доме творчества в карнавальном костюме	декабрь
4.	Игровая программа «Меткий охотник»	январь
5.	Участие в мероприятиях Дома творчества «Мапа»	февраль-март
6.	Беседа «Легендарный герои»	апрель-май

Второй год обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущий
		Всего	теория	практика	
1	Организационное занятие.	2	2		Фронтальный опрос
2	«Что такое игольница».	2	2		Опрос
3	Проверка знаний воспитанников правильно заправлять ткань в пальцы.	6	2	4	Фронтальный опрос Наблюдение
4	Игольница, украшенная орнаментальным мотивом «ЗЕМЛЯ-ДОМ».	32	2	30	Опрос Анализ творческой работы
5	Орнаментальные мотивы – символы «ДРЕВА ЖИЗНИ» в марийской вышивке.	12	2	10	Опрос Наблюдение
6	Вышитые подвески для украшения интерьера с использованием орнаментальных мотивов «ДРЕВО ЖИЗНИ».	30		30	Анализ творческой работы
7	Игольница – «бискорню», украшенная орнаментальным мотивом «ЗВЕЗДА».	32	2	30	Опрос Анализ творческой работы
8	Орнаментальные розетки – символы «СОЛНЦА» в марийской вышивке.	8	2	6	Наблюдение
9	Изготовление панно с использованием орнамента символизирующего «СОЛНЦЕ»	20		20	Анализ творческой работы

в традиционной марийской вышивке.				
Итого:	144	16	128	

Воспитательная работа

№ п/п	Мероприятие	Месяц
1.	Беседа за чайным столом «Почему мой дом особенный».	октябрь
2.	Участие в концерте ко ДНЮ МАТЕРИ.	ноябрь
3.	Посещение новогоднего представления в Доме творчества в карнавальном костюме.	декабрь
4.	Участие в мероприятиях Дома творчества «Мапа»	февраль-март
5.	Участие в творческих конкурсах	апрель-май

Третий год обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущий контроль
		Всего	теория	практика	
1	Организационное занятие.	2	2		Фронтальный опрос
2	Подвеска с колокольчиком, украшенная элементами нагрудных узоров тувывров.	22	2	20	Фронтальный опрос Наблюдение Анализ творческой работы
3	Подушка, украшенная вышитыми орнаментами	46	2	44	Опрос Анализ творческой работы
4	Украшенный вышивкой ободок для волос.	22	2	20	Опрос Анализ творческой работы
5	Вышитая сумочка.	22	2	20	Анализ творческой работы
6	Вышитая картина небольшого размера «Цветы марийского края»	30	2	28	Опрос Анализ творческой работы
	Итого:	144	12	132	

Воспитательная работа

№ п/п	Мероприятие	Месяц
1.	Участие в открытом региональном фестивале – конкурсе народного творчества «ДУША РОССИИ».	октябрь
2.	Участие в концерте ко ДНЮ МАТЕРИ.	ноябрь
3.	Участие в выставке творческих работ ко ДНЮ МАРИЙ ЭЛ в Красногорской городской библиотеке	ноябрь
4.	Посещение новогоднего представления в Доме творчества в карнавальном костюме.	декабрь
5.	Встречаем МАРИЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД.	март
6.	Участие в республиканском конкурсе детского прикладного творчества «ЖИВЫЕ РЕМЁСЛА»	апрель-май
7.	Участие в online – акциях и творческих конкурсах	В течение учебного года

Четвёртый год обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущий контроль
		Всего	теория	практика	
1	Организационное занятие.	2	2		Фронтальный опрос
2	«Уточка – символ марийской женщины».	32	2	30	Опрос Анализ творческой работы
3	Освоение технологии традиционной марийской вышивки «набор».	6		6	Опрос Анализ творческой работы
4	Узор «ЛЕБЕДИ» - символ любви и верности.	30	2	28	Опрос Анализ творческой работы
5	Вышивка подвески БАБОЧКА.	42	2	40	Опрос Анализ творческой работы
6	«Узор «Чызорол»-нагрудная вышивка на тувыхах марийских женщин».	32	2	30	Опрос Анализ творческой работы
Итого:		144	10	134	

Воспитательная работа

№ п/п	Мероприятие	Месяц
1.	Участие в открытом региональном фестивале – конкурсе народного творчества «ДУША РОССИИ».	октябрь
2.	Участие в выставке творческих работ ко ДНЮ МАРИЙ ЭЛ в Красногорской городской библиотеке.	ноябрь
3.	Участие в концерте ко ДНЮ МАТЕРИ.	ноябрь
4.	Посещение новогоднего представления в Доме творчества в карнавальном костюме.	декабрь
5.	Встречаем МАРИЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД.	март
6.	Участие в республиканском конкурсе детского прикладного творчества «ЖИВЫЕ РЕМЁСЛА»	апрель-май
7.	Участие в online – акциях и творческих конкурсах	В течение учебного года

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Дата начала реализации	Дата окончания реализации	Количество недель/дней/часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36неделя/72дня/144часа	2 раза в неделю по 2 часа
2	1 сентября	31 мая	36неделя/72дня/144часа	2 раза в неделю по 2 часа
3	1 сентября	31 мая	36неделя/72дня/144часа	2 раза в неделю по 2 часа
4	1 сентября	31 мая	36неделя/72дня/144часа	2 раза в неделю по 2 часа

2.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

В соответствии с локальным актом МУ ДО «Красногорский Дом творчества» ежегодно утверждаются скорректированные рабочие программы для каждой группы воспитанников, занимающихся в объединении «Айвика».

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. Специальные тренажёры для освоения техник, которыми вышиваются орнаменты «Маритёр»: «роспись», «косая стёжка», «счётная гладь», «набор», работая двумя руками.
2. Пяльцы деревянные прямоугольной формы
3. Ткань «канва».
4. Иглы для вышивания с удлинённым ушком с острым концом и с тупым концом.
5. Нитки: шерстяная или смесовая пряжа, «Ирис», «Мулине».
6. Ножницы небольшие с закруглёнными концами.
7. Тетрадь в клетку, в которой воспитанники будут чертить схемы орнаментов.
8. Простой карандаш и ластик у каждого воспитанника.
9. Набор цветных карандашей или шариковых ручек.
10. Аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор
11. Кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам: хорошо освещённое, проветриваемое, оборудованное специальными столами – подставками для квадратных пяльцев и локальными источниками света для дополнительного освещения рабочих мест.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Музей марийской вышивки Красногорского Дома творчества.
2. Библиотечку по марийской вышивке и истории марийского народа.
3. Схемы орнаментов.
4. Готовые образцы вышивки.
5. Фотографии образцов старинных орнаментов.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Для успешной реализации программы «Марийская вышивка» необходим педагог дополнительного образования, владеющий технологией вышивания МАРИТЁР, знакомый с традициями и обычаями народа мари.

2.5. ФОРМЫ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Текущий контроль в соответствии с локальным актом МУ ДО «Красногорский Дом творчества» осуществляется по следующему порядку:

- по окончании каждой темы учебного плана,
- в конце каждого учебного года.

Формы промежуточной аттестации: анализ творческих работ воспитанников, наблюдение, опрос, собеседование соответствуют формам, указанным в учебном плане.

Участие в мини – выставках или фотовыставках творческих работ внутри объединения, в традиционных выставках в Красногорской городской библиотеке, в творческих конкурсах различного уровня также является формой промежуточной аттестации. Такая форма направлена на повышение уровня мотивации, активизацию познавательной и творческой активности учащихся, развитие индивидуальных способностей каждого воспитанника и фиксируется в журнале, а также в электронной папке каждого воспитанника «Портфолио работ».

2.6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Чтобы определить достижение воспитанниками планируемых результатов по программе «Марийская вышивка» за основу взяты методики: «Педагогический дневник», автор Устрехова Т.Е. и «Портфолио», которые адаптированы под содержание программы.

Методика «Педагогический дневник», по мнению автора, может быть использована при индивидуальном обучении, что подходит для занятий вышивкой, когда каждый воспитанник вышивает свою работу по индивидуальному эскизу. Эта методика позволяет педагогу оценивать достижения воспитанников в предметной области.

Методика «Портфолио», прежде всего, позволяет оценить творческие успехи воспитанников. Из применяемых в педагогической практике типов Портфолио, в объединении используется **Портфолио работ** в виде электронной папки, в которой собираются фото вышитых работ воспитанника и грамоты и свидетельства участия в конкурсах.

2.7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методики оценки достижения планируемых по программе результатов:

За основу взята методика «Педагогический дневник». Автор Устрехова Т.Е.

Данная форма диагностики может быть использована педагогами, работающими с группами индивидуального обучения (сольное пение, инструментальные классы и т.п.). Педагогический дневник представляет собой документ, в котором педагог путем наблюдения и анализа отдельных характеристик обучающегося (например, уровень творческого развития, развитие интересов), изучает индивидуальную динамику развития данных качеств.

Разделы дневника могут учитывать специфику того или иного направления деятельности. Дневник наблюдений состоит из 4-х разделов:

1. **«Исходные данные»:** краткая характеристика обучающегося на начало освоения образовательной программы, оценка уровня достижений в избранном виде деятельности, особенности характера, здоровья, творческих интересов.
2. **«Достижения в предметной области»:** дважды в год фиксируются достижения обучающихся.
3. **«Творчество в саморазвитии»:** расширение интересов, усилия по самообразованию.
4. **«Выводы и планы»:** итоги работы за год и план сопровождения обучающегося в дальнейшем.

Критерии оценки воспитанников в предметной области

При оценке полученные результаты оцениваются по трём уровням

Н (минимальный)	С (средний)	В (высокий)
достаточно знаний по ТБ, но не может без напоминаний их применять	достаточно знаний по ТБ, но не может без напоминаний их применять	достаточно знаний по ТБ, без напоминаний их применяет
Недостаточно умения для рисования четкой и правильной схемы узора	Умеет четко и правильно зарисовывать простые схемы узоров, нуждается в помощи, если схема сложнее.	Умеет четко и правильно зарисовывать схемы узоров.
Не может самостоятельно вставить нитку в иголку	Самостоятельно, но недостаточно уверенно вставляет нитку в иголку	Самостоятельно и уверенно вставляет нитку в иголку
Недостаточно умения для вышивки 2 руками	достаточно знания для вышивки 2 руками, но в процессе работы периодически переходит на вышивание одной рукой	Свободно и естественно применяет на практике знания по вышивки 2 руками,
На минимальном уровне владеет навыками вышивания в технике «роспись», испытывает трудности при самостоятельном вышивании узоров по схеме	На достаточном уровне владеет навыками вышивания в технике «роспись», но испытывает трудности при самостоятельном вышивании по схеме	На достаточном уровне владеет навыками вышивания в технике «роспись», не испытывает трудности при самостоятельном вышивании узора по схеме
На минимальном уровне владеет навыками вышивания в технике «счётная гладь», но испытывает трудности при самостоятельном вышивании по схеме	На достаточном уровне владеет навыками вышивания в технике «счётная гладь», но испытывает трудности при самостоятельном вышивании по схеме	На достаточном уровне владеет навыками вышивания в технике «счётная гладь», не испытывает трудности при самостоятельном вышивании

На минимальном уровне владеет навыками вышивания в технике «косая стёжка», но испытывает трудности при самостоятельном вышивании по схеме	На достаточном уровне владеет навыками вышивания в технике «косая стёжка», но испытывает трудности при самостоятельном вышивании по схеме	На достаточном уровне владеет навыками вышивания в технике «косая стёжка», не испытывает трудности при самостоятельном вышивании по схеме
На минимальном уровне владеет навыками вышивания в технике «набор», но испытывает трудности при самостоятельном вышивании узора по схеме	На достаточном уровне владеет навыками вышивания в технике «набор», но испытывает трудности при самостоятельном вышивании по схеме	На достаточном уровне владеет навыками вышивания в технике «набор», не испытывает трудности при самостоятельном вышивании по схеме
Слабая заинтересованность историей и культурой народа мари	Слабая заинтересованность в знакомстве с историей и культурой народа мари	Живо интересуется историей и культурой народа мари
	Знает основные элементы женского костюма	Знает основные элементы женского костюма и их названия и предназначение
		Умеет самостоятельно различать техники вышивания узоров на старинном изделии

В течение года воспитанники изготовят несколько работ. Каждая работа анализируется педагогом, по следующей схеме:

Схема анализа творческих работ:

- вышивание орнамента в соответствии со схемой,
- использование традиционных цветов при выборе ниток,
- соблюдение технологических приёмов традиционной марийской вышивки,
- качественное выполнение (оцениваются правильный выбор ниток, соблюдение схемы орнамента),
- аккуратность в работе (ровное наложение стежков, закрепление нити без узелков).

Работы фотографируются, через Telegram посылаются родителям воспитанников для совместного с детьми заполнения электронного портфолио.

Для оценки развития творческих способностей воспитанников применяется

Опросник креативности Рензулли.

Опросник креативности — это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях: на занятиях, на воспитательных мероприятиях и т.д.

Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации: 4 — постоянно, 3 — часто, 2 — иногда, 1 — редко.

Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимальная возможная оценка — 10, максимальная — 40 баллов).

Уровень креативности

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий - (Оч.В)	40–34
Высокий - (В)	33–27
Средний (С)	26–21

Низкий(Н)	20–16
Очень низкий(Оч.Н)	15–10

Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Педагогические технологии:

Реализация программы основывается на принципах народной педагогики, когда знание передаётся от учителя к ученику, что обуславливает применение таких педагогических технологий как, технология личностно-ориентированного подхода, технология индивидуального творчества, технология педагогической поддержки, под которой понимается мягкая педагогическая технология, направленная на содействие процессам самоопределения, самостроительства и самовыражения личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности; игровая технология, проектная технология.

Для организации учебного процесса в дистанционном режиме в случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением коронавирусной инфекции, применяются дистанционные и электронные образовательные технологии.

Так как занятия носят прикладной характер, то возможно составление следующей модели занятия, состоящей из четырёх этапов.

Модель занятия

1 этап	организационный	Подготовить воспитанников к занятию, обеспечить мотивацию, проверить усвоение материала предыдущих занятий.
2 этап	теоретический	Обеспечить восприятие нового материала
3 этап	практический	Закрепить теоретический материал, выявить качество овладения материалом
4 этап	итоговый	Дать оценку успешности в достижении цели, мобилизовать на самооценку, указать перспективы следующего занятия.

На занятиях применяются как традиционные **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый, исследовательский, так и электронные: презентации, видео экскурсии и видео мастер-классы.

Дидактические материалы, используемые на занятиях:

схемы орнаментов, образцы вышивок, выполненные выпускниками объединения и ученицами старших групп, фотографии вышитых изделий, альбомы, календари, книги с иллюстрациями старинных и современных вышитых изделий.

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ авт-сост. Л.В.Горнова и др.-Воллград: Учитель,2008.-250с.
2. И.А. Степанова «Маритур. Встречи с марийской вышивкой» Йошкар-Ола 2005.
3. Э.Д. Меджитова. «Марийское народное искусство» Йошкар-Ола.1985.
4. Л.С. Тойдыбекова. «Марийская мифология» Йошкар-Ола. 2007.
5. Л.В.Веткина. «Жизнь,расшитая на холсте» Йошкар-Ола.201
6. Тимофей Евсеев: этнографические коллекции.- Йошкар-Ола:Марийское книжное издательство, 2002.-148с.,ил.
7. КитиковА.Е. Пословицы и поговорки финно-угорских народов-Йошкар-Ола:Марийское книжное издательство,2004.-336с.
8. YouTube – канал Отдела профессионального развития кадров , режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCNU7ODtq0CZ8ZNIjDCBsFmQ/featured>
9. YouTube – канал «Республиканский центр марийской культуры», режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCOu8u6vH5k_HwkONG4mpIUQ

Для воспитанников:

1. Коробейников, С.И. Каменный лось. Йошкар-олинские сказочные истории. – Йошкар-Ола, 2013. – 120с.:ил.
2. Леонард И.Браев. Кава. Йошкар-Ола:МарГУ – МарПИК, 2005. – 128с.
3. Марийские народные сказки. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2009.2009.- 272., ил
4. Спиридонов А.Я. Югорно. Песнь о вещем пути: эпос мари / перевод с русского А.И. Мокеева. -2-е изд. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2014. – 248 с.:ил.
5. YouTube – канал «Сереброзубая Пампалче», режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCM7bYrwavdumXFbHEwqGTyQ>
6. YouTube – канал «Валентина Шишкина. «Маритур», режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UConZrYmrsxvchE7UuDTLEag>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Правила игры «Самый лучший Левша». На первом этапе – этапе тренировки воспитанники осваивают технологию составления орнаментального мотива «дом» из элементов мозаики на своих тренажёрах с индивидуальной скоростью. На этом этапе упор делается на точность выполнения работы. Потом устраиваются соревнования в парах: соперники садятся друг напротив друга за общий тренажёр, при этом они соединяют свои правые руки под тренажёром. У каждого игрока с левой стороны лежит одинаковое количество деталей мозаики, и им необходимо, пользуясь левой рукой составить из деталей орнаментальный мотив «дом». Побеждает тот соперник, который закончит составлять узор быстрее и точнее. И заключительным этапом игры проводится турнир. Сначала выбирается главный судья турнира. На первых порах этим судьёй выступает педагог, потом эту функцию может выполнять один из воспитанников. Судья должен организовать турнир: по жребию поделить всех игроков на пары. Результаты поединков записываются в протокол главным судьёй. По результатам игр первого круга, когда все игроки должны были сыграть друг с другом, выбираются лучшие, те которые набрали наибольшее количество очков. Среди них проводятся состязания второго круга, по результатам которых и определяется самый лучший Левша.

Игра «Собираем грибы-ягоды в лесу» проходит в форме эстафеты. Педагог делит воспитанников на две команды, заранее объявляет, какое количество «грибов» и «ягод» необходимо собрать в корзинку. Игрокам каждой команды поочерёдно необходимо добежать до «леса», найти и поднять с земли обязательно левой рукой «гриб» или «ягоду» и принести предмет в корзинку. Если кто-либо из игроков спутает руку, команда получает штрафное очко. Выигрывает команда первой набравшая нужное количество «грибов» и «ягод» и не получившая штрафных очков.

Игра «Меткий охотник» напоминает игру «Кегли», грается по тем же правилам, то есть точёные столбики ставятся в ряд или фигуру, это «добыча охотника», и с известного расстояния сбиваются катящимся шаром. Сбивать «добычу» «охотнику» можно только левой рукой. Перед началом игры педагог объявляет, какое количество «выстрелов», то есть, сколько раз по стоящим столбикам можно ударить мячом, получает каждый «охотник». За каждый меткий «выстрел» игрок получает одно очко. Побеждает тот из игроков, который наберёт наибольшее количество очков. Он награждается титулом «Меткий охотник». Если в конце «охоты» «метких охотников» оказывается двое или трое, объявляется супер – игра. Лучшим «охотникам» необходимо изловить легендарную Утку – Перья золотые, бирюзовая головка и Лазоревая шейка, плавающую по колдовскому круглому болотцу. На этой «охоте» каждому игроку разрешается сделать по три «выстрела». Утка – это маленькая игрушка, которая ставится на кубик на заранее оговорённом расстоянии. «Охотники» по очереди, толкнув шар левой рукой, должны сбить Утку с кубика. «Самым метким охотником» объявляется тот, кто кому удастся сбить Утку с кубика меньшим количеством «выстрелов». Победитель получает Утку в качестве приза до следующей «охоты».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Техника безопасности

при работе с колющими и режущими инструментами.

- Проверить достаточность освещения на рабочем месте.
- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Передавать режущие инструменты ручкой от себя, на столе располагать их острым концом от себя.
- Не использовать бритву при распяливании вышитого изделия.
- При работе не пользоваться ржавой или кривой иглой.
- Не вкалывать иголки в одежду или случайные предметы.
- Нельзя брать иглу в рот.
- Хранить иголки нужно в игольнице.
- Сломанную иглу следует отдать педагогу кружка.
- Нельзя брать нитки в рот.
- Нельзя перекусывать нитку зубами.
- Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Нельзя резать на ходу.
- При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают ткань.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Техника безопасности при вышивании.

- Иголки должны храниться наколотыми в игольницу.
- Сломанную иголку нужно положить в специальную коробку.
- После работы необходимо проверить наличие всех иголок в игольнице.
- Ножницы хранить в шкатулочке.
- Передавать ножницы нужно, держа их за сомкнутые лезвия.
- Полосы вышивальщицы должны быть подобраны косынкой или ободочком.
- Следить за правильной осанкой.
- Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
- Пяльцы должны находиться на расстоянии 30- 40 см от глаз вышивальщицы.