

Структура документа

Рабочая программа по музыке представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов:

1. пояснительную записку;
2. учебно-тематический план изучения предмета;
3. содержание программы;
4. описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
5. систему оценки достижения планируемых результатов освоения предмета;
6. планируемых результатов освоения предмета;
7. описание материально – технического обеспечения образовательного процесса;
8. календарно-тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Программа по музыке для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

Статус документа

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказа Минобр науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», (ред. Приказов Минобр науки России от 26.11.2010 № 124, от 22.09.2011 № 2357).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (начальная школа) (М. Просвещение, 2011).
- Приказа Департамента образования, науки и молодёжной политики Воронежской области от 27.07.2012 № 760 «Об утверждении

регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.02.2011г. № 197-76 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-2015 учебный год».
- Письма МОиН РФ от 16.08.10г №03-48 «О рекомендации к использованию примерной основной образовательной программы начального общего образования».
- Письма МОиН РФ от 10.02.11г №03-105 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе».
- Учебного плана МКОУ Куйбышевская ООШ Петропавловского района Воронежской области на 2015-2016 учебный год

Цели и задачи изучения курса

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Общая характеристика предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Учебно – методический комплекс

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. – Музыка. Рабочие программы 1-4 класс. – М.: Просвещение. – 2011
2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка 4 класс. Учебник. – М.: Просвещение.- 2014
3. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка 4 класс. Рабочая тетрадь для учащихся.– М.: Просвещение.- 2014
4. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Коллекция ЦОР по музыке (компакт-диск).– М.: Просвещение. – 2011

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно **базисному (образовательному) плану** образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 4 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Из них 4 урока обобщения и контроля в виде тестов.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном

музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Основные виды учебной деятельности школьников

- Слушание музыки.
- Пение.
- Инструментальное музицирование.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.

Формы организации учебного процесса. Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- информационно – коммуникативные технологии;
- объяснительно- иллюстративное обучение;
- игровая;
- проблемно- поисковая;
- личностно-ориентированная;
- здоровьесберегающая.

Основной формой организации учебно- воспитательного процесса является урок. Широко применяются следующие типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок-практикум;
- урок-исследование;
- урок контроля умений и навыков.

2. Учебно – тематический план изучения предмета

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Контроль
1.	«Россия – Родина моя»	3	
2.	«О России петь – что стремиться в храм...».	4	
3.	«День, полный событий»	6	1
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	3	1

5.	В концертном зале.	5	1
6.	В музыкальном театре.	6	
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».	7	1
8.	Всего:	34	4

3.Содержание программы

Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов).

Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)

В краю великих вдохновений.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в

изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)

Счастье в сирени живет...

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщение.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Исходила младшенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младшенька»,

Балет «Петрушка»

балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации спрятан человек.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты- гитара.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая

соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

5. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений,

импровизацию, коллективное музицирование:

- насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;
- умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;
- умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Критерии оценивания знаний и умений

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе 3 класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения **оцениваются устной характеристикой ответа.**

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Диагностика по четвертям

Диагностический материал	Период обучения				
	Iч	IIч	IIIч	IVч	Итого
Тест	1	1	1	1	4

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Виды контроля:

- *итоговый*

- *фронтальный, комбинированный, устный*

Формы контроля:

- наблюдение, тест.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из **10 вопросов**.

- Время выполнения работы: 15-20мин.
- Отметка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

6.Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

7.Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Характеристика расчета количественных показателей материально-технического обеспечения.

Количество учебного оборудования приводится в требованиях в расчете на один учебный кабинет. Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для проведения демонстраций учителем или для постоянной экспозиции в кабинете начальных классов.
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса).
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся), Данное оборудование используется при проведении фронтальных ученических работ.
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241.	Д
2.	Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс, учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.	К
3.	Критская, Е. Д. Музыка. 4 класс, рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.	Д
4.	Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя / Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.	Д
5.	Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011.	К
Печатные пособия		
1.	Портреты композиторов.	Д
2.	Таблица «Музыкальные инструменты».	Д
3.	Таблица «Нотная грамота».	Д
Технические средства обучения		
1.	Ноутбук.	Д
2.	Мультимедиа проектор.	Д
3.	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.	Д

4.	Интерактивная доска	Д
5.	Фотоаппарат.	П
6.	Магнитофон.	Д
7.	Музыкальный центр.	Д
Экранно-звуковые пособия		
1.	<i>Критская, Е. Д.</i> Музыка. 1-4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: http://prosv.ru/inetod/musl-4/index.htm	Д
2.	<i>Критская, Е. Д.</i> Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html	Д
3.	Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.	Д
4.	Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2013.-1 электрон, опт. диск (CD-Rom).	К
Единые образовательные ресурсы		
1.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru	
2.	Электронные образовательные ресурсы. http://eorhelp.ru	
3.	Российский образовательный портал. http://www.school.edu.ru	
4.	Начальная школа - детям, родителям, учителям. Библиотека ресурсов для учителя начальной школы. http://www.nachalka.com	
5.	ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки. http://pedsovet.org/m	
6.	Сеть творческих учителей. Библиотека методик проведения уроков и готовых учебных проектов. http://www.it-n.ru	
Специализированная учебная мебель		
1.	Столы ученические.	К
2.	Стулья.	К
3.	Стеллажи для книг и оборудования.	Д
4.	Мебель для проекционного оборудования.	Д

5.	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д
----	--	---

Календарно – тематическое планирование

« Музыка» - 1- 2 классы (Е.Д Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина) УМК "Школа России"

№ п/п	Дата	Тема урока (страницы учеб-ка, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты			
				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
1		Мелодия.	Для чего нужна мелодия? Цель: познакомить с мелодией композитора Мусоргского.	композитор	Научатся определять какими чувствами наполнена музыка.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!
2		Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	Для чего нужны ноты? Цель: Познакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине.	Мелодия, аккомпанемент, песня, ноты	Научатся отличать марши от песни марша.	<u>Регулятивные</u> : преобразовывать познавательную задачу в практическую. <u>Познавательные</u> : ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные</u> : договариваются о распределении	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других

						функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, группе).	народов.
3		Гимн России.	Знакомство с государственными символами России.	Гимн, композитор	Выучат гимн России.	<p><u>Регулятивные</u>: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><u>Познавательные</u>: поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: ставить вопросы и обращаться за помощью</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности , художественной самобытности и разнообразии

4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Что такое фортепиано? Цель: познакомить с пьесами фортепиано.	Фортепиано, клавиатура, исполнитель, пианист	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.	Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
5	Природа и музыка. Прогулка	Как звуками фортепиано можно показать простор между небом и землей, облаками и травой?	Песенность, регистр	Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева	<u>Регулятивные</u> : формулировать учебную задачу. <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
6	Танцы... Танцы... Танцы.	Для чего нужны танцевальные жанры музыки?	Танцевальные ритмы, пластика	Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с графической записью мелодико-ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные</u> : использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Что такое марши? Цель: познакомить с маршами Чайковского и Прокофьева.	Интонация шага, ритм марша	Научатся слушать марши.	<u>Регулятивные</u> : Формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразии решения способов задачи	Принятие образа хорошего ученика

						<u>Коммуникативные</u> : проявлять активность в решении	
--	--	--	--	--	--	--	--

8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Для чего нужны колыбельные?	Мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация колыбельной, темп, динамика.	Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки».	<u>Регулятивные</u> : использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные</u> : обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству
9	Обобщающий урок 1 четверти.	Как звучит музыка? Какими интонациями насыщена музыкальная ткань сочинения?	Музыка, композитор	Исполнят изученные песни.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные</u> : использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Что такое колокол? Цель: познакомить с звучанием колоколов, для чего они нужны.	Голоса-тембры колоколов, музыкальный пейзаж.	Научатся различать звон колоколов.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия <u>Познавательные</u> : использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности
11	Русские народные	Для чего нужны народные	Бубен, балалайка, гармонь, гусли,	Научатся различать русские народные	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Наличие эмоционального

		инструменты. инструменты? Что такое музыкальный фольклор? Цель: познакомить с народными инструментами.	трещетка, рожок, свирель, флейта	инструменты.	исполнителя. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении <u>(Работа в группе)</u>	отношения к искусству
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский.	Кто такие Александр Невский, Сергей Радонежский. Цель: познакомить со знаменитыми людьми России.	Кантата, хор, народные песнопения.	Научатся слушать мелодии Прокофьева	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении <u>(Работа в группе)</u>	Наличие эмоционального отношения к искусству
13	Молитва	Что такое молитва? Цель: познакомить с жанром молитвы.	Мелодия, композитор	Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви».	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении <u>(Работа в группе)</u>	Наличие эмоционального отношения к искусству

14	С Рождеством Христовым!	Что мы называем Рождеством? Цель: Познакомить с преданием о рождении Иисуса Христа	Песнопения, рождество Христово, Иисус	Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка»	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству
15	Музыка на Новогоднем празднике.	Что такое Новый год? Цель: познакомить с традициями на новый год.	Мелодия, композитор	Выучат новогодние песни.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству
16	Обобщающий урок за 2 четверть.	Вспомнить песни изученные за 2 четверть	Композитор, мелодия, хор, народные инструменты	Научатся разыгрывать народные песни и сказки.	<u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные</u> : поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные</u> : уметь участвовать в хоровом пении	Наличие эмоционального отношения к искусству

						(Работа в группе)	
17		Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Что такое наигрыши?	Пляска, наигрыши, вариация	Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству
18		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Что такое музыкальный фольклор?	Хоровод, русские народные песни, напев, наигрыш, регистр	Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского.	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему <u>Коммуникативные:</u> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба.
19		Проводы зимы. Встреча весны... Вороний праздник.	Что такое Масленица? Цель: познакомить с праздниками русского народа.	Масленица, песенка-закличка, выразительность	Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дождедем», «Едет масленица дорогая»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение

						<u>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</u>	основного настроения и характера музыкального произведения.
20	Детский музыкальный театр. Опера.	Что такое опера? Цель: познакомить с оперой «Волк и семеро козлят».	Опера, хор, солисты, инструментальное сопровождение	Научатся инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок»	<u>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</u> <u>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</u> <u>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.</u>	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	
21	Балет	Что такое балет? Цель: путешествие в музыкальный театр.	Балет, балерина, танцор	Научатся сопоставлять основу содержания балета. Разучат песню «Сказки гуляют по свету».	<u>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</u> <u>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</u> <u>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения</u>	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Для чего нужна палочка дирижеру?	Симфонический оркестр, дирижер, дирижерская жесты	Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной,	<u>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</u> <u>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения</u>	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства,	

					танцевальной или маршевой сферам	<u>задач.</u> <u>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</u>	интереса к отдельным музыкально-практической деятельности
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Почему поэт назвал стихотворенье «песнью».	Первое действие, солист, хор, увертюра	Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!»	<u>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</u> <u>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</u> <u>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</u>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	
24	Увертюра. Финал.	Что такое увертюра? Почему Глинка использовал первоначальную тему «Увертюры».	Увертюра, контраст, композитор, финал	Узнают что увертюра это вступление к опере.	<u>Регулятивные: применять установленные правила.</u> <u>Познавательные: самостоятельно</u> <u>Выделять и формулировать познавательную цель.</u> <u>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.</u>	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	
25	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».	Что такое симфонический оркестр? Цель: познакомить	Сюжет, тема, тембр, инструменты симфонического	Научатся слушать симфоническую сказку.	<u>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</u> <u>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</u>	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками	

			с симфонической сказкой Прокофьева «Петя и волк».	оркестра.		<u>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения.</u>	при решении различных творческих, музыкальных задач.
26	Обобщающий урок за 3 четверть.	Вспомнить изученные темы за 2 четверть	Опера, балет, симфонический оркестр,	Умеют узнать знакомые произведения.	<u>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</u> <u>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</u> <u>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</u>	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Выразительность и изобразительность в музыке.	Сюита, выразительность, изобразительность,	Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского	<u>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.</u> <u>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</u> <u>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</u>	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	
28	Звучит нестареющий	Знакомство с творчеством	Опера, симфония,	Познакомятся с творчеством	<u>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с</u>	Развитие мотивов музыкально-	

	Моцарт.	великого австрийского композитора Моцарта.	рондо.	Моцарта, пьесой «Картинки с выставки».	<u>учителем.</u> <u>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</u> <u>Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании.</u>	учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
29	Симфония № 40. Увертюра.	Какие чувства передает композитор в своей музыке?	Дирижер, симфония, симфоническая партитура, контраст	Научатся сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро»	<u>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</u> <u>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</u> <u>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</u>	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах.	Что такое орган? Что такое музыкальный цветок? Цель: познакомить с музыкальным цветком.	Орган, менуэт, оркестр, музыкальный цветок.	Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом».	<u>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</u> <u>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</u> <u>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</u>	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.

31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Как музыка учит понимать друг друга?	Выразительность, образность, темп, контраст, скороговорки, танец, песня, марш.	Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень».	<u>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</u> <u>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</u> <u>Ориентироваться в информационном материале учебника.</u> <u>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.</u> -	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Что такое легенда? Как связана природа и музыка? Цель: познакомить с музыкальной речью как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Лад, рисунок, цвет, мелодия, мажор, минор, тембр, краска.	Научатся различать веселые и грустные песни.	<u>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</u> <u>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</u> <u>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</u>	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
33	Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).	Познакомить с творчеством Чайковского и Прокофьева. О каких явлениях жизни рассказывает слушателям музыка Прокофьева и	Консерватория, конкурс, концерт, стиль, музыкальная речь.	Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений.	<u>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</u> <u>Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.</u> <u>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета</u>	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.

			Чайковского.			<u>интересов и позиций всех участников.</u>	
34 35		Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающие уроки	Могут ли иссякнуть мелодии? Общие представления о музыкальной жизни страны.		Научатся составлять афиши и программы концерта.	<u>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план.</u> <u>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</u> <u>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</u>	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно- образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально- исполнительской деятельности.

Календарно – тематическое планирование 4 класс

№ уро- ка	Дата		Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала в соответствии с ФГОС		
	план	факт				предметные	метапредметные	личностные
						Россия — Родина моя (3ч)		

1		Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<i>Научится:</i> понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. <i>Получит возможность научиться:</i> получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, Регулятивные: Участие в коллективной работе.	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность.
2		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Регулятивные: Участие в коллективной работе.	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.
3		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении		Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных основани
					«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)	
4		Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок –	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<i>Научится:</i> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Познавательные: Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки Коммуникативные	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике

			путешествие.		Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	<u>е</u> : участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <u>Регулятивные</u> : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	
5			Праздник в праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	<i>Научится</i> : откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; <i>Получит возможность научиться</i> : осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, составлять рассказ по рисунку; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли	<u>Познавательные</u> : Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. <u>Коммуникативные</u> : опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок <u>Регулятивн</u>	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку

							ые: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.	
6			Родной обычай старины.	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; -выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	<u>Познавательные:</u> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца <u>Коммуникативные:</u> приобрести опыт общения со слушателями <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	
7			Кирилл и Мефодий.	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений	Научится : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-	<u>Познавательные:</u> Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	

				разных видов искусств	пластическое движение), Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи	музыки. <u>Коммуникативны</u> <u>е</u> : излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения <u>Регулятивные</u> : договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
					«День, полный событий» (6 ч)		
8			В краю великих вдохновений. Урок – игра.	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование)	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	<u>Познавательные</u> : Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. <u>Коммуникативны</u> <u>е</u> : понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <u>Регулятивные</u> : осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности
9			Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),		Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык
10			Ярмарочное гулянье. Урок – викторина	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при	Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	<u>Регулятивные</u> : выбирать действия в соответствии с	Наличие эмоционального отношения к искусству,

				<p>воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>поставленной задачей и условиями ее реализации. <u>Познавательные:</u> читать простое схематическое изображение. <u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>
11		<p>Святогорский монастырь. Обобщение</p>	<p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>Научится: передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <u>Коммуникативные:</u> использовать речь для регуляции своего действия</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>	

12			Зимнее утро. Зимний вечер.	Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> 2г	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
13			Приют, сияньем муз одетый.	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание	Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
					«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)		
14			Композитор- имя ему	Продemonстрировать знания о различных видах музыки,	Научится: определять названия изученных жанров	<u>Регулятивные:</u> выбирать	Развитие мотивов музыкально-учебной

		народ. Музыкальные инструменты России.	музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	(пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Получит возможность научиться передавать настроение музыки в пластическом движении, пении	действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
15		Оркестр русских народных инструментов.				
16		Народные праздники. «Троица». Урок – конференция.	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
				«В концертном зале» (5 ч)		

17		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> , определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Познавательные:</u> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
18		Счастье в сирени живет...				
19		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и образные особенности музыки в исполнительской деятельности		Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
20		«Патетическая» соната. Урок – сказка	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	<u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого

21			Царит гармония оркестра.		изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	авторов. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	задачей. <u>Познавательные:</u> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	потенциала в процессе коллективного музицирования
						«В музыкальном театре» (6 ч)		
22			Опера «Иван Сусанин».		Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
23		Опера «Иван Сусанин».						
24			Исходила младешень		Узнавать изученные музыкальные произведения	Научится: определять и сравнивать характер, настроение	<u>Регулятивные:</u> использовать	Эмоциональное отношение к

		ка. Урок - конкурс	<p>ния и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений</p>	<p>и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p>общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>
25		Русский восток.	<p>Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>

						собеседника, отстаивать свою позицию.	мнение и позицию	
26		Балет «Петрушка» Обобщение		<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой)</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	
27		Театр музыкальной комедии.		<p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в</p>		

						и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные</u> : задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
						«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)		
28			Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.		Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> . Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	<u>Регулятивные</u> : применять установленные правила в планировании способа решения. <u>Познавательные</u> : ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные</u> : обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
29			Исповедь души. Революционный этюд.		Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя	<u>Регулятивные</u> : применять установленные правила в планировании	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.

						<p>образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p>	<p>способа решения. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	
30		Мастерство исполнителя. Урок – игра.	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>		

31		В каждой интонации спрятан человек.		Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> . Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	<u>Регулятивные:</u> составлять план и последовательность действий. <u>Познавательные:</u> осуществлять поиск необходимой информации. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
32		Музыкальные инструменты- гитара.		Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	<u>Регулятивные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Познавательные:</u> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно учебном материале, осуществлять поиск нужной информации. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы,	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
33		Музыкальный сказочник. Урок – фантазия.					
34		«Рассвет на Москве-реке» Обобщение					

							музыкального искусств	формулировать собственное мнение и позицию	
--	--	--	--	--	--	--	-----------------------	--	--