

Утверждаю:
директор МБОУ «Юринская средняя
общеобразовательная школа имени
С.А.Лосева»


Иванова Г. Н./
Приказ №66
от «30» августа 2021г.

Рабочая программа по музыке

5-8 классы

Составлена в соответствии с ФГОС ООО.

*Рассмотрена на заседании методического объединения
учителей эстетического цикла от 27 августа 2021г., протокол №1*

*Руководитель школьного методического
объединения учителей эстетического цикла*  */Фасхудинова Е. Н./*

Рабочая программа по музыке

Уровень образования (класс): 5-8 класс (основное общее образование)

5 класс - (34 часа)

6 класс - (34 часа)

7 класс - (34 часа)

8 класс - (17 часа)

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения, примерной программой общего образования по музыке, авторской программой «Музыка 5-8 классы» авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашенова. Москва Просвящение 2014г.

Рабочей программой «Музыка 5-8 класс» по учебникам Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашенова. Москва Просвящение 2018г

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 года №1897 с изменениями и дополнениями. Примерной программой общего образования по музыке, авторской программой «Музыка. Искусство. 5-9 классы» авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.Просвещение, 2014 г., рабочей программой «Музыка. Искусство. 5-8 классы» по учебникам Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э.

Кашековой. Авторы: А.П.Сигаева, Е.Н.Малых.- Волгоград: «Учитель», 2011. Данная программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету «музыка», дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально- энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Цель массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который даёт возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой

художественной культуры. Методологическим основанием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Преемственность содержания программы «Музыка» для 5-8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства-интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения», путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально- творческой деятельности, активное включение элементов музыкального

самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Рабочая программа по музыке для 5-7 классов разработана на основе авторской программы «Музыка» 5-9 классы, авт. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. - М.: Просвещение, 2014г. Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития определяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении,

импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства. Основные методические принципы построения программы в 5-8 классах:
- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя- слушателя;
- принцип тождества и контраста;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп- культуры в средствах массовой информации:

- слушание музыки - обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- пение - творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса);
- инструментальное музицирование - расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах; участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров; инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.
- музыкально-пластическое движение - пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов; эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики; Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации; создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений;
- драматизация музыкальных произведений - многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности; воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления; средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений. На второй ступени общего образования к основным видам музыкальной деятельности учащихся добавляется

музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека: поиск содержательной информации в сети Интернет; знакомство с электронной музыкой; запись и воспроизведение музыкальных произведений. Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности изучения музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод междисциплинарных взаимодействий
- метод создания композиций;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки). Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, игровые, концертная деятельность.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка

. Виды контроля: вводный, текущий, тематический, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля: самостоятельная работа; тест; анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ; анализ музыкальных произведений; музыкальные викторины; уроки-концерты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты: укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Учащиеся научатся: высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности; использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах); решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы; проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Метапредметные результаты: наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. Учащиеся научатся: наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных коллективных проектов); заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещениях концертов, театров и др.; Кроме того, учащиеся получат представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Предметные результаты: формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-

ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно- нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства; представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов; готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Формирование личностных УУД Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Виды

заданий: 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией; 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

Формирование регулятивных УУД Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

Формирование познавательных УУД в области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования. Виды заданий: 1) поиск и выделение необходимой информации; 2) формулировать учебную задачу; 3) ориентация в способах решения задачи. Формирование коммуникативных УУД Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Виды заданий: 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном); 2) инсценирование и драматизация; 3) рисуем музыку; 4) участие в диалоге. 5) участие в хоровом пении (работа в группе). Учащиеся научатся: понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная; эмоционально-образно воспринимать и

оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса; различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Содержание учебного предмета «музыка»

Основное содержание предмета «музыка» в 5-8 классах представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств

разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок), мюзикл, диско- музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый. Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни. В предлагаемых проектах

могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др. Основные критерии оценки ученического проекта: актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы; полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность; умение делать выводы и обобщения; самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений; умение аргументировать собственную точку зрения; художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта). В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства. Их взаимодействие с художественными образами других искусств. Литература (проза и поэзия), изобразительное искусство (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации и др.). Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

5 класс (34 ч.)

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов) Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов) Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс (34 ч.)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов) Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии

образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов) Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс (34 ч.)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов) Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально- драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 часов) Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8класс (17 ч.)

Раздел 1. Раздел . «Жанровое многообразие музыки» «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (17ч) Искусство и его роль в жизни современного человека. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство.

Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Значение танцев жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Марш, его значение в жизни человека.

Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Новый музыкальный язык (новые краски музыки). Популярная музыка . Рок музыка (рок- н-ролл. Кантри и фолк-рок, хард-рок и хэви- метал, инструментальный рок). Рэп как молодежная субкультура . Эстрада. Авторская (бардовская) песня.

Календарно –тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ урока	Наименование раздела и тем	Количество часов
	<i>I полугодие</i> <i>«Музыка и литература»</i>	16
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2-3.	Вокальная музыка	2
4-5.	Фольклор в музыке русских композиторов	2
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7.	Вторая жизнь песни	1
8.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
9-10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
11.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
12.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
13.	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	1
14-15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	2
16.	Мир композитора.	1
	<i>II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»</i>	18
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
2.	Небесное и земное в звуках и красках	1
3.	Звать через прошлое к настоящему	1
4.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
5.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
6.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
7.	Волшебная палочка дирижера.	1
8-9.	Образы борьбы и победы в искусстве	2
10.	Застывшая музыка	1
11.	Полифония в музыке и живописи	1
12.	Музыка на мольберте	1
13.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
14.	О подвигах, о доблести, о славе...	1
15.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
16-17	Мир композитора.	2
18.	С веком наравне	1

Календарно – тематическое планирование по музыке для 6 класса.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 ч
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи.	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль».	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир	1
10	Народное искусство Древней Руси.	1
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1
12	«Перезвоны» Молитва.	1
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14	Образы скорби и печали.	1
15	«Фортуна правит миром»	1
16	Авторская песня : прошлое и настоящее. Джаз - искусство 20 века.	1
	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18ч
17	Вечные темы искусства и жизни.	1
18	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	1
19	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
20	Инструментальный концерт.	2
21	Космический пейзаж. Быть может вся природа - мозаика цветов.	1
22	Образы симфонической музыки. «Метель» . Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	3
23	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален» Связь времен».	2
24	Программная увертюра . Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1
25	Увертюра – фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
26	Мир музыкального театра.	2
27	Образы киномузыки.	1
28	Обобщающий урок.	1

Календарно – тематическое планирование по музыке для 7 класса.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	16
1	Классика и современность	1
2-3	В музыкальном театре. Опера	2
4	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
6	В музыкальном театре. Балет	1
7-8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	2
9	Героическая тема в русской музыке.	1
10	В музыкальном театре. Опера	1
11	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1
15	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
16	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.	1
	Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1
19	Камерная инструментальная музыка: этюд	1
20	Транскрипция	1
21	Циклические формы инструментальной музыки	1
22-23	Соната	2
24-25	Симфоническая музыка	2
26	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1
27-28	Инструментальный концерт	2
29	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
30-31	Музыка народов мира.	2
32-33	Популярные хиты	2
34	Обобщение по разделу II.	1

Календарно - тематический план по музыке для 8 класса.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Раздел . <i>Жанровое многообразие музыки, Музыкальный стиль – камертон эпохи</i>	17
1	Искусство и его роль в жизни современного человека	1
2	Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	1
3	Песня самый демократичный жанр музыкального искусства.	1
4	Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки	1
5	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1
6	Духовное и светское песенное искусство.	1
7	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.	1
8	Значение танцев жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1
9	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1
10	Марш, его значение в жизни человека. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1
11	Музыка эпохи возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм.	1
12	Новый музыкальный язык (новые краски музыки).	1
13	Популярная музыка.	1
14	Рок музыка (рок-н-ролл, кантри и фолк-рок, хард-рок, хэви – метал, инструментальный рок)	1
15	РЭП как молодежная субкультура.	1
16	Эстрада	1
17	Авторская (бардовская) песня.	1

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и в реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение на следующем уровне общего образования и должны обеспечивать:

Музыка:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- понимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- умение представлять личностную позицию в рассуждении о
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- сформированность представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;
- знание основных форм музыки;
- знание характерных черт и образцов творчества
- крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знание о видах оркестров, знание названий наиболее известных инструментов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- умение выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые
- мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- умение устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- умение размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; умение выражать собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;
- развитие интереса к музыкальному самообразованию: знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач);
- выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка», выносимым на промежуточную итоговую аттестацию.

В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о специфике музыки как вида искусства, значении музыки в художественной культуре и ее роли в синтетических видах творчества, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, выразительного исполнения соло (с сопровождением и без сопровождения) народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся), исполнения партии в хоре в простейших двухголосных произведениях, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра,

Достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования

обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу предметных результатов освоения тематических модулей учебного предмета «Музыка».

Образовательные организации вправе самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей учебного предмета «Музыка».

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.

3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала не последовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Пособия для учеников Учебники: – «Музыка. 5,6,7,8 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2015.

Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015. – Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013. – Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 7 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013.

Пособия для учителя Хрестоматии: – Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. 2. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-7 классы» / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 141с. 3. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013. 4. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013. 5. Дополнительная литература для учителя: 5. Настольная книга школьного учителя музыки / Ю.Б.Алиев. – М.: Владос, 2003. 6. Необычные уроки в начальной школе. Педагогика нового времени / Т.П.Лакоценина. - Ростов–на-Дону: ЗАО «Книга»; изд-во «Учитель», 2008. 7. Современный урок музыки / Зяткина Т.А. - Москва. Глобус, 2008. 8. 30 музыкальных занятий / Агапова И.А., Давыдова М.А. - М.: «Аквариум бук», ГИППВ, 2002. 9. Уроки музыки / Золина Л.В. - Москва. Планета, 2010. 10.Хоровое пение. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников / Шереметьев В.А. - Челябинск, 2001. 11.Справочная музыкальная литература: 11.Мир музыки. Энциклопедия / перевод Врублевской Н. - М.: Астрель, 2004. 12.Энциклопедический словарь / Жабинский К.А. - Р.: Феникс, 1998. 13.Энциклопедия для юных музыкантов / Куберский И.А. - С-П.:Диамант, 1996. 14. Я познаю мир. Детская энциклопедия / Кленов А.С. - М.: АСТ,1998. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.