

**Адаптированная программа по изобразительной деятельности .9класс.0,5ч.в
неделю.17 ч. в год.**

Пояснительная записка.

Индивидуальная программа курса по изобразительной деятельности составлена в соответствии с программой И.М.Бгажноковой "Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида. 5-9 классы." – М.:«Просвещение», 2010 г.)

Структура программы учебного предмета письмо соответствует требованиям Федерального компонента образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данный курс создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании обучающегося и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач..

Задачи курса– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

Цели обучения в предлагаемом курсе сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

-- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Характеристика предмета.

Изобразительная деятельность как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

В основу программы взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Рабочая программа по изобразительной деятельности рассчитана на **17 ч** в год. В неделю – **0,5 часа**

Содержание программы

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость

для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Требования: Закрепление умений и навыков, полученных учащимися; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

Декоративное рисование Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают

сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Требования: Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

Основными видами деятельности учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заместителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов и тем.	Кол. часов
1	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисуемому (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой)	1
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении	1

	(радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой)	
3	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись	1
4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал)	1
5	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Горт»)	1
6	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза)	1
7	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой)	1
8	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи.»	1
9	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором (к школьному празднику)	1
10	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок весеннего леса	1
11	Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся)	1
12	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура».	1
13	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность	1
14	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)	1
15	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура».	1
16	Разработка декоративной композиции посвященной школьному празднику	1
17	Декоративное рисование. Орнамент из цветов и ягод.	1

К концу 9 класса учащийся должен уметь: - передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;

- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;

- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Контроль за усвоением знаний.

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через:

– отметки за разные задания, демонстрирующие развитие

Критерии и нормы оценки знаний обучающегося. Проверку знаний умственно отсталого школьника, следует исходить из достигнутого им минимального уровня и из возможностей. Так как никакие нормированные стандарты и критерии невозможно с максимальной точностью «примерить» к ребенку с интеллектуальным дефектом, именно поэтому данные предложения носят рекомендательный характер. Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП образования учащегося с умеренной умственной отсталостью должна ориентировать образовательный процесс на введение в культуру ребенка, достижение возможных результатов освоения содержания АООП. По итогам усвоения или не усвоения полученных знаний, умений и навыков учащимся выставляется «Усвоил» (у) либо «Не усвоил».(н/у) программный материал. При дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используется градация и условные обозначения:

Действия (операция) сформирована-“ Да”.

-действия осуществляются в сотрудничестве с педагогом- “Помощь”.

-действия выполняются с педагогом даже частично-“Частично”.

-действия(операция)пока недоступно для понимания- “Нет.”

Промежуточные отметки не выставляются.

Основной **формой** организации образовательного процесса является урок.

Методы обучения:-словесные

-наглядные

-практические

-самостоятельная работа

Формы обучения:-индивидуальное обучение

Планируемые результаты

.Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит повторять собственную речь, которая является образцом для учащегося, вводит индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен учащемуся.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Личностными результатами изучения курса являются. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:

- *Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;*
- *Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;*
- *Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы*
- *Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства*
- *В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;*
- *В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,;*
- *В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль*
- *В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.*

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

- **В познавательной сфере:-** познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.
- **В ценностно-ориентационной сфере:-** формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.
- **В коммуникативной сфере:-** формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).
- **В эстетической сфере:-** реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор:- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

При обучении изобразительной деятельности общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

Литература.

Вид методического пособия	Наименование	Автор, издательство, год издания
Программа.	Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида: Изобразительное искусство и художественный труд.	Под руководством Бгажноковой И.М.. 5-9 классы." – М.:«Просвещение», 2010 г.) 1-9 класс Просвещение 2010(автор Грошенко И.А.)
Поурочные планы.	Изобразительное искусство по программе Кузина В.С. 5,6 кл	Волгоград: Учитель 2008
	«Великий художник»-справочник школьника	М:Просвещение 2004
	Знакомство с пейзажной живописью	С-Петербург-2001
	Изобразительное искусство и методика преподавания. Соколова М.С.	М -2003