

МБОУ «Юринская средняя общеобразовательная школа имени С.А.Лосева»

Утверждаю:  
директор МБОУ «Юринская средняя  
общеобразовательная школа имени  
С.А.Лосева»


 /Иванова Г. Н./  
Приказ №66  
от «30» августа 2021г.

## Адаптированная рабочая программа по музыке

### 4 класс

*Составлена в соответствии с ФГОС НОО.*

*Рассмотрена на заседании методического объединения  
социально-психологической службы от 27 августа 2021г., протокол №1*

*Руководитель школьного методического  
объединения социально-психологической службы*  /Яшурина Н. В./

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке составлена в соответствии с нормативно правовой базой:

Программа по предмету «Музыка» для обучающихся 4 класса МБОУ «Юринская средняя общеобразовательная школа имени С.А.Лосева» составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ, утвержденного 29.12.2012.
- Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО».
- Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241 и от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства от 6 октября 2009 года № 373».
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Юринская средняя общеобразовательная школа имени С.А.Лосева»
- Учебного плана МБОУ «Юринская средняя общеобразовательная школа имени С.А.Лосева» на 2021/2022 учебный год и Положения о рабочей программе педагогов МБОУ «Юринская средняя общеобразовательная школа имени С.А.Лосева»
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”.
- Годового календарного учебного графика на 2021/2022 учебный год МБОУ «Юринская средняя общеобразовательная школа имени С.А.Лосева»
- Авторской программе Музыка. 1-4 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение. – 2018.

### Цели и задачи курса

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

\*воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

\*развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Авторская программа взята без изменений и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России»:

- Музыка. 4 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2017. – 127 с.
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2018. – 154 с.
- Пособие для учителя /Сост. М.А. Давыдова .- М.: ВАКО, 2019. – 318 с.

### Общая характеристика учебного курса

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства:

фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **1. Музыка в жизни человека**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

### **2. Основные закономерности музыкального искусства**

#### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

### **3. Музыкальная картина мира**

#### **Выпускник научится:**

- *исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);*
- *определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
- *оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.*

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в 4 классе отводится по 1 ч в неделю - 34 ч.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

#### **«Россия-Родина моя» - 4 ч**

**Урок 1** Техника безопасности. Повторение основных музыкальных понятий.

**Урок 2.** Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

**Урок 3 .Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».*

**Урок4.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

#### **«День, полный событий» - 5ч.**

### **Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

### **Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

### **Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

### **Урок 8. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

### **Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.*

### **«В музыкальном театре» - 4ч.**

### **Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

### **Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М.Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

### **Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

**Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

**Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

**Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

**«В концертном зале» - 10 ч.**

**Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

**Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

**Урок 19. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов.**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и образность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

**Урок 20. Мир Шопена.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена*

**Урок 21. Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

**Урок 22. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

**Урок 23. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Урок 24. Театр музыкальной комедии.**



Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

### **Урок 25. Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

### **Урок 26. Оперетта, мюзикл. И.Штраус, Ф. Лоу.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов.

**«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

### **Урок 27.Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

### **Урок 28. Былинные наигрыши и напевы. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.**

Народные музыкальные традиции Отечества. *Стихира. («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

### **Урок 29. Праздников праздник, Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва)..*

### **Урок 30 . Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 ч.**

### **Урок 31. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Урок 32. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

### **Урок 33. В каждой интонации скрыт человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

### **Урок 34. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

## Тематическое планирование учебного материала

| № параграфа пункта учебника                       | Тема  | Количество часов |
|---|---|------------------|
| <b>Россия-Родина моя - 4ч</b>                     |   |                  |
| 1   | Техника безопасности. Повторение основных музыкальных понятий.  | 1                |
| 2   | Мелодия. «Ты запой мне ту песню»  | 1                |
| 3   | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»   | 1                |
| 4   | «Ты откуда, русская, зародилась музыка» Кантата.  | 1                |
| <b>День, полный событий.-5 ч</b>                  |   |                  |
| 5   | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» П.И.Чайковский «Осенняя песнь».                                  | 1                |
| 6   | «Что за прелесть эти сказки!!!». Музыкальная тема. Н.А.Римский-Корсаков.                                      | 1                |
| 7   | Ярмарка в искусстве. Святогорский монастырь   | 1                |
| 8   | Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность. Изобразительность.<br>П.И.Чайковский «Зимнее утро». «У камелька». | 1                |
| 9   | «Приют, сияньем муз одетый...». Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Обобщающий урок.                      | 1                |
| <b>В музыкальном театре.-4 ч.</b>                 |   |                  |
| 10  | Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин».   | 1                |
| 11  | М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.  | 1                |
| 12  | Опера М. Мусоргского «Хованщина»  | 1                |
| 13  | Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»   | 1                |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч</b> |   |                  |
| 14  | Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народные песни.                                     | 1                |
| 15  | Оркестр русских народных инструментов Балалайка. гармонь, баян.   | 1                |
| 16  | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.   | 1                |
| <b>В концертном зале.-10 ч.</b>                   |   |                  |
| 17  | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).Вариации на тему рококо.  | 1                |
| 18  | Сюита. «Старый замок» М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.   | 1                |
| 19  | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов.  | 1                |

|   |  |    |
|---|--|----|
| 20  | Мир Шопена.  | 1  |
| 21  | Танцы, танцы, танцы... Мазурка.  | 1  |
| 22  | Патетическая соната. Людвиг ван Бетховен.                                      | 1  |
| 23  | Годы странствий. Симфоническая увертюра.                                       | 1  |
| 24  | Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Дирижер                        | 1  |
| 25  | И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».   | 1  |
| 26  | Оперетта, мюзикл. И.Штраус, Ф. Лоу.  | 1  |
| <b>«О России петь, что стремиться в храм».-4 ч.</b>       |  |    |
| 27  | Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий. Стихира. Пение а,капелла.              | 1  |
| 28  | Былинны наигрыши и напевы. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония. | 1  |
| 29  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Пасхальное Богослужение.           | 1  |
| 30  | Народные праздники. Троица. Народный праздник. Обычаи обряды.                  | 1  |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-4 ч.</b> |  |    |
| 31  | Прелюдия. С.В.Рахманинов.  | 1  |
| 32  | Исповедь души. Ф.Шопен «Революционный этюд».                                   | 1  |
| 33  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.                               | 1  |
| 34  | Обобщающий урок.   | 1  |
| Всего   |  | 34 |

МБОУ «Юринская средняя общеобразовательная школа имени С.А Лосева»

Утверждаю:  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_/Потехин И. А./  
« 30 » августа 2021 г.

# **Календарно - тематическое планирование на 2021-2022 учебный год**

## **по музыке**

### **4 класс**

*Учитель: Петрова Марина Михайловна*

*Составлена в соответствии с ФГОС НОО.*

*Рассмотрена на заседании методического объединения  
учителей начальных классов от 27 августа 2021 г., протокол № 1*

*Руководитель школьного методического  
объединения учителей начальных классов \_\_\_\_\_ /Петрова М.М./*

## Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс

| № уро<br>ка   | Тема урока   | Дата  |
|---|--|-------|
| <b>Россия-Родина моя - 4ч</b>                       |  |       |
| 1   | Техника безопасности. Повторение основных музыкальных понятий.   | 01.09 |
| 2   | Мелодия. «Ты запой мне ту песню»   | 08.09 |
| 3   | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»  | 15.09 |
| 4   | «Ты откуда, русская, зародилась музыка» Кантата.   | 22.09 |
| <b>День, полный событий.-5 ч.</b>                   |  |       |
| 5   | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» П.И.Чайковский «Осенняя песнь».                               | 29.09 |
| 6   | «Что за прелесть эти сказки!!!». Музыкальная тема. Н.А.Римский-Корсаков.                                   | 06.10 |
| 7   | Ярмарка в искусстве. Святогорский монастырь  | 13.10 |
| 8   | Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность. Изобразительность. П.И.Чайковский «Зимнее утро». «У камелька». | 20.10 |
| 9   | «Приют, сияньем муз одетый...». Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Обобщающий урок.                   | 03.11 |
| <b>В музыкальном театре.-4 ч.</b>                   |  |       |
| 10  | Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин».  | 10.11 |
| 11  | М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.   | 17.11 |
| 12  | Опера М. Мусоргского «Хованщина»   | 24.11 |
| 13  | Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»  | 01.12 |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч</b>   |  |       |
| 14  | Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народные песни.                                  | 08.12 |
| 15  | Оркестр русских народных инструментов Балалайка. гармонь, баян.  | 15.12 |
| 16  | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.  | 22.12 |
| <b>В концертном зале.-10 ч.</b>                     |  |       |
| 17  | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).Вариации на тему рококо.                                     | 12.01 |
| 18  | Сюита. «Старый замок» М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.  | 19.01 |
| 19  | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов.   | 26.01 |
| 20  | Мир Шопена.  | 02.02 |
| 21  | Танцы, танцы, танцы... Мазурка.  | 09.02 |
| 22  | Патетическая соната. Людвиг ван Бетховен.  | 16.02 |
| 23  | Годы странствий. Симфоническая увертюра.   | 02.03 |
| 24  | Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Дирижер  | 09.03 |
| 25  | И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка».   | 16.03 |
| 26  | Оперетта, мюзикл. И.Штраус, Ф. Лоу.  | 30.03 |
| <b>«О России петь, что стремиться в храм».-4 ч.</b> |  |       |
| 27  | Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий. Стихира. Пение а,капелла.  | 06.04 |
| 28  | Былинныи наигрыши и напевы. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.                            | 13.04 |
| 29  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Пасхальное Богослужение.                                       | 20.04 |

|  |   |       |
|--|---|-------|
| 30   | Народные праздники. Троица. Народный праздник. Обычаи обряды. | 27.04 |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»-4 ч.</b> |   |       |
| 31   | Прелюдия. С.В.Рахманинов.                                     | 04.05 |
| 32   | Исповедь души. Ф.Шопен «Революционный этюд».                  | 11.05 |
| 33   | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.              | 18.05 |
| 34   | Обобщающий урок.  | 25.05 |

