

МБОУ «Юринская средняя общеобразовательная школа имени С.А.Лосева»

Утверждаю:  
директор МБОУ «Юринская средняя  
общеобразовательная школа имени  
С.А.Лосева»



/Иванова Г. Н./


Приказ №66  
от «30» августа 2021г.

## **Адаптированная рабочая программа по музыке**

### **1 класс**

*Составлена в соответствии с ФГОС НОО.*

*Рассмотрена на заседании методического объединения  
социально-психологической службы от 27 августа 2021г., протокол №1*

*Руководитель школьного методического  
объединения социально-психологической службы*  */Яшурина Н. В./*

### Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с РАС.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС);

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина;

с использованием УМК «Школа России»;

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы НОО обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2).

Общей **целью** изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная **цель** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи** музыкального образования младших школьников с РАС:

- воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС. Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические задачи:

- учить детей владеть основными движениями;
- учить управлять мышечным тонусом;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений. В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти

специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы

общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия; уроки-игры; уроки-концерты. Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

**Основными методическими принципами программы являются:**

увлеченность;

триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

«тождество и контраст»; опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, **что основным приёмом изучения** программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка выстроить образовательный процесс.

Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

**Ценностные ориентиры:** Музыка в начальных классах является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память

и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Формами организации учебного процесса на уроке являются:**

- групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

**Место предмета в учебном плане**

Приведенная примерная рабочая программа составлена на 66 часов (по 2 часа в неделю при 33 учебных неделях).

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» может корректироваться в рамках предметной области «Искусство» с учётом психофизических особенностей обучающихся.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционального восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение пользоваться речью для решения коммуникативных задач, умение использовать альтернативные средства коммуникации;
- умение обращаться за помощью, в том числе, с использованием альтернативных средств коммуникации;
- готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);
- умение взаимодействовать с другими людьми, понимание и учет их мнений, знаний и интересов;
- умение самостоятельно получать знания, информацию, используя современные технологии; - наличие осознанного отношения к собственным поступкам.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);
- умение самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение действовать по заданному алгоритму или образцу;
- умение оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;
- умение адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение выделять и объяснять причинно-следственные связи;
- умение активно использовать знаково-символические средства для представления информации, для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

С учётом особых образовательных потребностей детей с РАС в 1 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:

- адекватно ведет себя на уроках;
- проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
- появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
- отличает песню, танец, марш;
- знает названия некоторых музыкальных инструментов;
- различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

### **Основное содержание учебного предмета**

#### **Музыка в жизни человека. (30 ч.)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Отечественные

народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

1. Вводный урок. Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей).
2. Вводный урок. Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей).
3. Музыка вокруг нас. Шум города (для сельских детей – бытовые шумы).
4. Разница между шумовыми и музыкальными звуками.
5. Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические (музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой Кремлевских курантов.
6. Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.
7. Музыка осени. Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковский (1 часть, фортепьяно).
8. Музыка осени. «Прощание скворушки».
9. Музыка и наше настроение. Музыкальные произведения с разной эмоциональной окраской. Лексика, выражающая эмоциональное состояние.
10. Музыка и наше настроение. Угадывание эмоциональной окраски мелодий.
11. Музыка и наше настроение. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке).
- 12 - 13. Народная и профессиональная музыка. Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов.
- 14 - 15. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.
- 16 - 17. Народная и профессиональная музыка. Региональные музыкальные традиции.
- 18 – 19. Песня. Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей).
- 20 – 21. Песня. Выделение общего и различий. Совместное пение.
- 22 – 23. Танец. Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец.
- 24 – 25. Танец. Танцевально-двигательные упражнения.
26. Марш. Маршевые мелодии. Военный марш.
27. Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения.
28. Отечественные народные музыкальные традиции.
29. Повторение пройденного.
30. Подготовка к новогоднему утреннику.

### **Основные закономерности музыкального искусства. (20 ч.)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

1. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.).
2. Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка.
3. Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии (из перечня рекомендованных для возраста).
4. Разучивание песен.
5. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.
6. Музыка в цирке. Интонация — источник музыкальной речи.
7. Музыка в цирке. Понимание музыкальной интонации.

8. Музыка в цирке. Передача смысла музыки в движении.
9. О чем может сказать музыка.
10. Передача смысла музыки в движении.
11. Композитор — исполнитель — слушатель. События и музыка к ним. Музыка ко Дню защитника Отечества.
12. Закрепление пройденного ранее (марш, песня).
13. Песня для мамы. Образ мамы в музыке. Волк и семеро козлят (просмотр фрагмента фильма).
14. Распевки. Разучивание песен. Двигательно-ритмические упражнения под музыку.
15. Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года.
16. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.
17. Тема весны в произведениях композиторов.
18. Народные попевки и заклички (доступные детям произведения).
19. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.
20. Закрепление пройденного.

### **Музыкальная картина мира. (16 ч.)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

1. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.
2. Различные виды музыки.
3. Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».
4. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.
5. Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский).
6. Родина Россия в произведениях композиторов. Великая Победа.
7. Подготовка концерта ко дню Победы.
8. Выдающиеся исполнительские коллективы хоровые, симфонические).
9. Парад на Красной площади.
10. Музыкальные театры.
11. Конкурсы и фестивали музыкантов. Просмотр и прослушивание видеоклипов.
12. Конкурсы и фестивали музыкантов.
13. Выработка эмоциональной избирательности («нравится - не нравится», «понимаю - не понимаю»).
- 14 - 15. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).
16. Закрепление пройденного за год.

### **Тематическое планирование учебного предмета**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Музыка в жизни человека. (30 ч.)</b>		
1	Вводный урок. Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей).	1
2	Вводный урок. Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей).	1
3	Музыка вокруг нас. Шум города (для сельских детей – бытовые шумы).	1
4	Разница между шумовыми и музыкальными звуками.	1
5	Звуки, которые живут в вещах: хрустальные, металлические	1

	(музыка ветра, колокола), деревянные (ложки). Часы. Бой Кремлевских курантов.	
6	Музыка, написанная людьми. Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.	1
7	Музыка осени. Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковский (1 часть, фортепьяно).	1
8	Музыка осени. «Прощание скворушки».	1
9	Музыка и наше настроение. Музыкальные произведения с разной эмоциональной окрашенностью. Лексика, выражающая эмоциональное состояние.	1
10	Музыка и наше настроение. Угадывание эмоциональной окраски мелодий.	1
11	Музыка и наше настроение. Двигательное выражение эмоций (в ритм музыке).	1
12 - 13	Народная и профессиональная музыка. Русские народные музыкальные инструменты: свирель, гармонь, дудочка, балалайка. Распознавание звуков инструментов.	2
14 - 15	Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	2
16 - 17	Народная и профессиональная музыка. Региональные музыкальные традиции.	2
18 – 19	Песня. Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей).	2
20 – 21	Песня. Выделение общего и различий. Совместное пение.	2
22 – 23	Танец. Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец.	2
24 – 25	Танец. Танцевально-двигательные упражнения.	2
26	Марш. Маршевые мелодии. Военный марш.	1
27	Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево-двигательные упражнения.	1
28	Отечественные народные музыкальные традиции.	1
29	Повторение пройденного.	1
30	Подготовка к новомуднему утреннику.	1
<b>Основные закономерности музыкального искусства. (20 ч.)</b>		
31	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп и др.).	1
32	Расширение словаря перечисленными терминами. Обучение выделению ритма хлопками. Медленная и быстрая музыка.	1
33	Мажорные (бодрящие) и минорные (успокаивающие) мелодии (из перечня рекомендованных для возраста).	1
34	Разучивание песен.	1
35	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.	1
36	Музыка в цирке. Интонация — источник музыкальной речи.	1
37	Музыка в цирке. Понимание музыкальной интонации.	1
38	Музыка в цирке. Передача смысла музыки в движении.	1
39	О чем может сказать музыка.	1
40	Передача смысла музыки в движении.	1



41	Композитор — исполнитель — слушатель. События и музыка к ним. Музыка ко Дню защитника Отечества.	1
42	Закрепление пройденного ранее (марш, песня).	1
43	Песня для мамы. Образ мамы в музыке. Волк и семеро козлят (просмотр фрагмента фильма).	1
44	Распевки. Разучивание песен. Двигательно-ритмические упражнения под музыку.	1
45	Музыка утра и музыка вечера (колыбельные песни). Закрепление представлений о времени суток, временах года.	1
46	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.	1
47	Тема весны в произведениях композиторов.	1
48	Народные попевки и заклички (доступные детям произведения).	1
49	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1
50	Закрепление пройденного.	1
<b>Музыкальная картина мира. (16 ч.)</b>		
51	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	1
52	Различные виды музыки.	1
53	Попевки и распевки. Встреча весны. Закличка «Солнышко».	1
54	Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	1
55	Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский).	1
56	Родина Россия в произведениях композиторов. Великая Победа.	1
57	Подготовка концерта ко дню Победы.	1
58	Выдающиеся исполнительские коллективы хоровые, симфонические).	1
59	Парад на Красной площади.	1
60	Музыкальные театры.	1
61	Конкурсы и фестивали музыкантов. Просмотр и прослушивание видеоклипов.	1
62	Конкурсы и фестивали музыкантов.	1
63	Выработка эмоциональной избирательности («нравится - не нравится», «понимаю - не понимаю»).	1
64 - 65	Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).	2
66	Закрепление пройденного за год.	1
<b>Итого:</b>		<b>66</b>

### Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению

#### Материальное обеспечение:

Музыкальные инструменты (в соответствии с возможностями образовательной организации);

технические средства обучения (CD/DVD – проигрыватели; телевизор; аудиовидеомагнитофон;

мультимедиапроектор (или интерактивная доска);

фонотека с разнообразными записями звуков природы, музыки;

видеотека с записями выступлений различных исполнителей;

слайды с необходимым визуальным сопровождением;

аксессуары для обозначения ролей, исполняемых обучающимися.

### **Материальное обеспечение предмета**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Учебники

«Музыка. 1 класс»,

Пособия для учащихся

«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», «Музыка.

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «1 класс» (MP3),

«Уроки музыки. 1 класс».