

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Марьинская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю.
Директор школы:
Приказ № 37
от «31» августа 2023 г.

Т.А. Дружинина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

**Театральный кружок «Арлекино»
(Общекультурное направление)**

Срок реализации программы: 1 год
Возрастной состав обучающихся: 8-10 лет
Продолжительность обучения: 1 год

Составитель: педагог-организатор
МБОУ «Марьинская средняя
общеобразовательная школа»
Мокрушина Елена Владимировна

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	2
2. Планируемые результаты.....	4
3. Содержание программы	5
4. Учебно-тематический план.....	9
5. Список литературы.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьника. Формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы - воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности обучающихся.

Основные задачи:

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

- Помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Пути, средства, методы достижения цели:

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как:

- беседа;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 8 до 10 лет. Программа рассчитана на 1 год.

Формы организации детского коллектива:

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года обучения обучающиеся узнают:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создает театральные полотна (спектакли).

получат опыт:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

смогут:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

А также избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретут общительность, открытость,

бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, проводит противопожарный инструктаж с обучающихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

1. Тема «Пластичность»

1.1 Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.2 Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

1.3 Методическое обеспечение:

«Театрализованные игры в детском саду»/дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

«Ворона и Лисица».

Магнитофон, музыкальные записи.

2. Тема «Речевая гимнастика»

2.1 Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т. е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и

образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.2 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т. д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

2.3 Методическое обеспечение:

«Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

«Театрализованные игры в детском саду»/дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

«Театрализованные игры в школе»/«Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.

3. Тема «Развитие речи»

3.1 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.2 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

3.3 Методическое обеспечение:

«Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
«Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/Газета «Начальная школа». № 27/2000

4. Тема «Фольклор»

4.1 Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.2 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

4.3 Методическое обеспечение:

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

«Рождество» - пьеса для школьного театра/Газета «Начальная школа». №11/1997.

«От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

5. Тема «Театр»

5.1 Содержание

Раздел «Театр» призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что дает театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.2 Формы – постановка спектакля.

5.3 Методическое обеспечение:

История западно-европейского театра. - М., 1991

Театр и его двойник. - М., 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

6. Тема «Творчество»

6.1 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем

действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.2 Формы – творческие игры, конкурсы.

6.3 Методическое обеспечение:

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
«Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

7. Тема «Постановка спектакля»

7.1 Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария обучающимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

- Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

- Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

- По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.

- Повторное обращение к тексту пьесы.

- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

- Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное

сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Пластичность	5	2	3	Сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды.
2	Речевая гимнастика	4	2	2	Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Скороговорки, чистоговорки.
3	Развитие речи	3	3		Выразительное чтение. Голосоречевой тренинг. Игры со словом.
4	Фольклор	3	1	2	Народные игры. Знакомство с обрядами и праздниками русского народа.
5	Театр	2	2		Лекции-беседы. Просмотр видео и фотоматериалов. Посещение спектакля
6	Творчество	6		6	Импровизация. Сценические этюды. Сочинение стихов, сказок.
7	Постановка спектакля	11	4	7	Участие в подготовке и проведении

					спектакля.
Итого:	34	14	20		

Календарно-тематическое планирование

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Цель	Содержание
сентябрь	1	Что такое театр?	Дать представление о театре, познакомить с видами театров	– беседа-диалог с показом иллюстраций, афиш, фотографий. – и/у «Назови свое имя ласково» – музыкально-пластический этюд «Я кленовый листочек»
	2	Театральные профессии	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Воспитывать желание узнавать новое	– беседа-диалог о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, композитор) – и/у «Догадайся, кто я» – речевое упражнение (чистоговорки)
	3	Знакомство со сказкой «Мешок яблок»	Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Мешок яблок». Воспитывать добрые, гуманные чувства, развивать речь детей умение высказывать своё мнение.	– знакомство со сказкой – беседа по содержанию сказки: выявление положительных и отрицательных героев сказки (обоснование ответов) – театральная игра «Кто в гости пришел?» – домашнее задание: «нарисовать лес и в лесу домик зайцев».
	4	Выразительные средства актера	Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест. Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать	– показ и обсуждение – и/у «Улыбаемся, удивляемся» – и/у «Подбери героя сказки к схеме» – музыкальная игра – пластические этюды по героям сказки «Мешок яблок»

			уверенность в своих возможностях.	
октябрь	5	Техника речи	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито и т. д. Учить строить диалоги. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие	– мимическая гимнастика – чистоговорки – беседа по теме (Маханева стр.106) – и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями» – разбор монолога зайца
	6	Ритмопластика	Напомнить сказку детям. Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее	– напоминание сказки детям – прослушивание музыки к танцу зайцев и козлят – импровизационные танцы – разучивание танцев козлят и зайцев
	7	Диалог	Учить детей обыгрыванию диалогов, используя выразительные средства (жесты мимику, голос)	– разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра) – театральная игра «Узнай героя» – обыгрывание диалога «Ворона и заяц»
	8	Распределение ролей	Передавать образы персонажей сказки в действиях и движениях. Воспитывать дружеские уважительные отношения между детьми.	– разминка (артикуляционная гимнастика, чистоговорка, мимическая гимнастика, пантомима) – обсуждение главных героев – пластические этюды: медведь, ворона, ежик, крот – определение актеров на каждую роль

				– обыгрывание диалога зайца и медведя
ноябрь	9	Песня	Отрабатывать интонационную выразительность речи и пения, создавать цельные, полные образы персонажей сказки.	– разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пальчиковая игра) – музыкальная игра – прослушивание колыбельной зайчихи, обсуждение – разучивание колыбельной
	10	Выразительные средства	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли.	– психогимнастика – пластический этюд – работа над ролями волка и вороны – творческое задание – изобразить слепого крота
	11	Творчество детей	Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	– разминка (артикуляционная гимнастика, скороговорка, мимическая гимнастика, пантомима) – ритмопластика – работа над ролями медведя и ежика – театрализованная игра
	12	Техника речи	Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию.	– артикуляционная гимнастика – скороговорки – отработка диалогов

			Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща.	«Заяц – бельчата», «Заяц – еж». – и/у « кто позвал?»
декабрь	13	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»	Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».	– психогимнастика – пластический этюд – театрализованная игра «Что за герой?» – работа над ролями вороны и волка
	14	Песня	Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств разными способами	– распевка – чистоговорки – м/и « спой как....» – разучивание финальной песни – д/з «Слепи своего любимого героя сказки «Мешок яблок»»
	15	Генеральная репетиция. Работа с костюмами.	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки.	Объединенная репетиция музыкальной сказки.
	16	Премьера сказки	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля.	Показ сказки родителям

			<p>Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. Формировать дружеские взаимоотношения</p>	
январь	17	<p>Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.</p>	<p>Познакомить детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)</p>	<p>– разминка, включающая в себя пальчиковую игру – показ кукол би-ба-бо и основных приемов руководства – работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой – музыкально-ритмическая игра «Красная шапочка» на песню из одноименного к/ф</p>
	18	<p>Знакомство со сценарием сказки «Красная шапочка»</p>	<p>Познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.</p>	<p>– разминка, психогимнастика – знакомство со сценарием сказки – обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки – этюд на развитие воображения «Доброе животное» (Алябьева, стр. 79)</p>
февраль	19	<p>Знакомство с особенностями работы актера за ширмой</p>	<p>Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Воспитание культуры поведения, умения работать в коллективе.</p>	<p>– пальчиковая игра – и/у «Покажи куклой, как... – показ и объяснение правил поведения актеров за ширмой – обыгрывание</p>

				диалогов волчат
	20	Техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	– разминка, включающая в себя скороговорки и чистоговорки – игровые упражнения со свечой – работа над ролями волка и красной шапочки – игра «испорченный телефон».
	21	Выразительные средства в кукольном спектакле	Совершенствовать умения детей владением перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.	– разминка – игровые этюды на ширме (идет бабушка, бежит волчонок, кукла радуется, плачет ит. д.) – музыкальная игра «Настроение» д/з «Слепи любимого героя нашей сказки»
	22	Музыка и куклы	Упражнять в умении детей управлять куклами на ширме, согласно музыке. Развивать музыкальный слух, внимание, моторную ловкость.	– разминка, включающая распевки – м/и «Угадай музыку» – разучивание финальной песни, сопровождение куклами – работа над первой сценой
март	23	Песенное творчество	Совершенствовать умение детей управлять куклами. Упражнять в согласовании движений кукол и характером песни	– разминка – и/у «Спой как...» – повторение финальной песни с движениями кукол – работа над ролями бабушки и красной шапочки
	24	Творчество детей	Развивать воображение, творчество детей. Совершенствовать речевые навыки.	– разминка – и/у «Невиданный зверь» – работа над второй сценой
	25	Знакомство с	Развивать умение	– разминка,

		театральной профессией художник-декоратор	детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	включающая в себя пальчиковую игру – беседа о театральной профессии – совместное изготовление декораций леса к спектаклю – работа над ролями мамы и к. шапочки – Д/З «Приготовить атрибуты для постановки кукольного спектакля.
	26	"Веселые сочинялки".	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	– мимическая гимнастика – и/у «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки) – работа над третьей сценой
апрель	27-28	Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.	– разминка – и/у «Продолжи фразу» – работа над диалогом красной шапочки и волка м/и «Сапожник»
	29-30	Техника речи	Отрабатывать интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств. Воспитывать музыкальный и эстетический вкус	– чистоговорки и скороговорки – речевая игра «узнай по голосу» – работа над ролями волчат и красной шапочки – музыкально-речевая

			детей.	игра «Купим мы с бабушкой...»
май	31-32	Генеральная репетиция	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать дружеские чувства, умение поддержать товарища, похвалить его успехи. Определить готовность детей к показу сказки.	– разминка – репетиция кукольного спектакля в декорациях – и/у «Хорошие слова»
	33-34	Премьера кукольного спектакля	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. Формировать дружеские взаимоотношения	Показ спектакля «Красная шапочка» родителям и детям других групп.
	35-36	Итоговые занятия		

Формы подведения итогов.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Строганова Драматического кружка «Сказка»
- «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1999
- «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
- «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997

- «Двенадцать месяцев»
- «Ворона и Лисица».

Интернет ресурсы

- http://****/index/0-10
- armshk. ****>load/raznoe/fgos_programma...kruzhka...
- ****>Начальная школа>Воспитательная работа>...-kruzhok-teatralnyu
- ****>text/77/453/9605.php
- school. ****>school/19/section/431