

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая образовательная программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с образовательным стандартом общего среднего образования (2004г.), с опорой на программу Л.В. Воронина, Э.А. Красновского, Ю.И. Лысого, опубликованную в сборнике «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького, 4-е изд., переработанное, М., Мнемозина, 2009.

Основу курса литературы в старших классах составляет чтение и изучение на историко-литературной основе выдающихся произведений русской литературы. Такое изучение предполагает знакомство учащихся с фактами биографии писателя, с произведениями других видов искусств, обращение к лексическим, бытовым, этнографическим, историческим комментариям,

Цель и задачи рабочей программы:

приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развить способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников.

Достижение этой цели предполагает:

чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;

формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;

формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;

развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Нормативные и правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

-Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004;

- Примерная программа по литературе за курс полного (среднего) образования

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004;

- Региональный базисный учебный план для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом ГУО от 06.04.2005 № 155;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2010/2011 учебный год. Утвержден приказом Минобразования РФ № 822 от 23.12.2009

Авторская программа рассчитана на 105 часов в год, 3 часа в неделю (35 рабочих недель).

В основе построения данной программы лежит государственный стандарт по литературе среднего (полного) образования действующий в настоящее время (2004 г.)

• ***Формы организации образовательного процесса.***

Программа предусматривает проведение уроков-лекций, семинаров, традиционных уроков, тестовых работ.

• ***Виды и формы контроля.***

Виды: стартовый, промежуточный, итоговый.

Формы контроля :устный и письменный, фронтальный и индивидуальный.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью итоговых тестов, которые включают вопросы (задания) по темам курса, письменных творческих работ учащихся.

• **Учебно-методический комплект для обучающихся:**

Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В двух частях. М, Мнемозина,2010 г.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса.

В результате изучения курса литературы в 10 классе ученик должен

знать: - общую характеристику русской литературы XIX ;

- авторов и содержание изученных произведений;

- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса.

уметь: - комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;

- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;

- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;

- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;

- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Поурочное планирование по литературе, 10 класс.

№	Тема урока	Цели урока	Дата
1	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Расцвет реализма в литературе.	Дать общую характеристику русской литературы второй половины XIX века.; показать различие взглядов революционных и либеральных демократов, западников и славянофилов.	
2	И.А. Гончаров(9 часов) . Очерк жизни и творчества. Три романа - "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв"	Знакомство с биографией Гончарова, обзор произведений писателя.	
3	И.А.Гончаров. «Обломов». Идеино – художественный анализ первой части романа.	Знакомство с историческим содержанием романа, анализ образа главного героя по 1 главе.	
4	Образ Обломова: характер и судьба.	Анализ хар-в, образа жизни посетителей Обломова отн. героя к ним	
5	Формирование характера Обломова. Понятие «обломовщина».	Дальнейшее знакомство с романом, выяснить истоки формирования хар-ка Обломова	
6	Р.Р. Анализ эпизода «Сон Обломова»	Выяснить истоки формирования хар-ка Обломова, развивать умение анализировать эпизод	
7	Андрей Штольц, - друг и главный антипод Обломова.	Хар-ка ,образы Штольца и Обломова.	
8	Обломов и Ольга Ильинская: испытание любовью.	Проследить за развитием чувств Обломова и Ольги, как герой раскрывается в любви	
9	Агафья Пшеницына как воплощение идеала Обломова. Роль второстепенных героев романа	Новый женский тип на страницах романа Дать характеристику героев	
10	Оценка романа И. А. Гончарова «Обломов» в критике.	Разное прочтение романа.	
11	Жизненный путь Ф.И.Тютчева	Изучение биографии поэта. Знакомство с основными темами его творчества	
12	Философская лирика Ф.И.Тютчева	Изучение философских взглядов Тютчева, знакомство с отдельными стихотворениями	
13	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Знакомство с биографическими данными поэта, его любовными стих-ями	
14	А.А. Фет . Жизненный путь	Знакомство с жизнью и творчеством А.А. Фета	
15	Основные мотивы лирики	Знакомство с пейзажем и	

		любовной лирикой, особенностями поэтики Фета	
16	А.Н. Островский (6 часов) А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья» – создатель русского национального театра. Жизнь и творчество. Путь драматурга.	Знакомство с биографией Островского, его ролью в развитии русского национального театра	
17	Творческая история драмы. Город Калинов и его обитатели в драме Островского «Гроза»	Изучение 1-го действия пьесы, анализ характеров действующих лиц, развитие наблюдательности.	
18-19	Конфликт Катерины с «темным царством» Сила и слабость Катерины обитатели в драме Островского «Гроза»	Изучение 2-го действия, развитие умения давать сравнительную характеристику персонажей Изучение 3-го действия, развивать умение анализировать драм. произведения	
20-21	«Гроза» Островского в критике. Различие подходов Добролюбова и Писарева.	Показать суть спора Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова по поводу "Грозы".	
22-23	Молодое поколение в пьесе. «Жертвы «темного царства»	Анализ характеров действующих лиц,	
24	Смыслы названия драмы «Гроза»	Символика заглавия пьесы	
25	Особенности композиции пьесы.	Умение выделять основные сюжетные элементы.	
26-27	В.Ч. А.Н Островский «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы. «Чистая публика» в драме «Бесприданница»	Изучение пьесы «Бесприданница», определение темы, цели, анализ образов развивать умение анализировать драм. произведения	
28	И.С. Тургенев (10 часов) «Большое и благородное сердце». Жизнь и творчество И.С. Тургенева	Знакомство с жизнью и творчеством И.С. Тургенева	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.
29-30	Внеклассное чтение. Русский характер в цикле «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Бирюк», «Певцы»). Идеино-художественное своеобразие рассказов цикла «Записки охотника»	Познакомить с жанровым понятием цикл; научить сопоставлять характеры героев, видеть мотивы их поступков.	
31	Внеклассное чтение. «Стихотворения в прозе».	Познакомить с жанровым понятием; художественное своеобразие, проблематика.	
32	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман.	Знакомство с историей создания , героями романа, выяснить первые впечатления о романе. Знакомство с содержанием 1-4 глав, с главными героями, развитие умения анализ.	

33.	Конфликт поколений в романе. Николай Петрович и Аркадий, Василий Иванович и Евгений	Развитие «семейного конфликта»	
34-35	«Схватка» Павла Петровича и Евгения Базарова. Конфликт «отцов» (либералов) и «детей» (нигилистов)	Общественно-политические взгляды Базарова. Сильные и слабые стороны его нигилизма. Наметить основные вопросы споров между поколениями «отцов» и «детей»	
36-37	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в имени Одинцовой. Испытание любовью.	Понять для чего автор выстроил любовную линию романа таким образом.	
38-39	«Внутренний» конфликт Евгения Базарова. Второй круг жизненных испытаний Базарова	Проанализировать взаимоотношения Базарова и его родителей, причины их непонимания. Роль Аркадия, Ситникова, Кукшиной в развитии «внутреннего» конфликта героя	
40	Испытание смертью и его роль в романе.		
41	Споры вокруг романа (Д. Писарев, М. Антонович.)	Показать причины различного восприятия критиками романа	
42-43	Н.Г. Чернышевский : создатель новой эстетики. Жанровое своеобразие романа «Что делать?»	Знакомство и жизнью и творчеством Чернышевского, с его мировоззрением.	
44	Мир пошлых людей в изображении Чернышевского в романе «Что делать?» Круг Сержа и Соловцева. Семейство Розальских	Изучение 1-2 части романа, особенностей изображения «старого мира»	
45	Новые люди в романе Чернышевского «Что делать?»	Рассмотреть образы «новых людей» дать их характеристики	
46-48	«Особенный человек» Рахметов. Обобщение по роману Чернышевского «Что делать?» Сочинение по роману.	Проанализировать поступки Рахметова, составить характеристику Обобщить, повторить знания, полученные при изучении романа.	
49	Поэтический мир А.К. Толстого. Лейтмотивы поэтических произведений		
50	Н.С.Лесков (2 часа) Очерк жизни и творчества. Своеобразие повествовательной манеры в повести «Очарованный странник»	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя. Былинные черты в образе Флягина	
51	Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Сюжет и композиция очерка.	Своеобразие худож. метода писателя. Художественное своеобразие очерка (сопоставление с трагедией Шекспира).	
52	Н.А. Некрасов (8 часов). «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...» Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Основные темы, своеобразие лирики Некрасова.	Знакомство с биографией, мировоззрением Некрасова	

53	Художественное своеобразие любовной лирики Некрасова	Знакомство с основными темами лирики Некрасова, своеобразием его поэзии	
54-55	«Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова. Поэма «Коробейники»	Народные истоки в поэме.	
56	Поэма «Мороз, Красный Нос»		
57	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы, своеобразие жанра	Изучение твор. Истории своеобразия поэмы. «Кому на Руси жить хорошо»	
58	Нравственный смысл поисков счастья в поэме.		
59	Образы помещиков в поэме	Рассмотреть образы помещиков, проанализировать их.	
60	Образ крестьянки Матрены Тимофеевны.	Изучить главу «Крестьянка» дать хар-ку Матрены Тимофеевны.	
61	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (6 часов).	Знакомство с основными этапами биографии писателя, особенности его мировоззрения.	
62	Сказки для детей «изрядного возраста»	Знакомство с идейно-тематическим содержанием сказок.	
63	«История одного города». «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Знать, какие сатирические приемы использовал Салтыков-Щедрин для создания образов градоначальников и народа;	
64	Вн.чт. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»- общественный роман	Знакомство с историей создания, общей хар-кой романа.	
65	Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы» «Постылый мир»	«Семейный суд» проанализировать образы персонажей.	
66	Вн.чт. Путь к одиночеству. Иудушка и его дети.	Проанализировать главу «Сем. итоги», рассмотреть отношения Иудушки с сыновьями.	
67	Вн.чт. «совесть проснулась, но бесплодно». Глава «Расчет»	Проанализировать идейные и худ. искания Щедрина.	
68	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского . «Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	Знакомство с жизнью, твором, взглядами, особенностями личности Достоевского	
69	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Знакомство с содержанием I ч., образом главного героя, условиями жизни.	
70	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). «Наказание» Раскольникова. Трагические противоречия в характере Раскольникова.	Проследить за поведением, внутренним состоянием Раскольникова после убийства. Изучение романа, выявление противоречий в хар-ке Раскольникова.	
71	Душевные муки Раскольникова при встрече с		

	родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).		
72	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Выявить «двойственность» Раскольникова. Сопоставить их хар-р с хар-ром главного героя	
73	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). Раскольников и Соня Мармеладова. «Свет Сониной души».	Проанализировать сцену разговора Раскольникова и Сони Мармеладовой. Проследить за душевным состоянием Сони и Раскольникова в момент признания.	
74	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая их сходство и различия	
75	Проблема наказания и возрождения человека к новой жизни Раскольников в эпилоге романа.	Проанализировать эпизоды, выявить истоки возрождения Раскольникова	
76	«Преступление и наказание» в оценке критиков: Добролюбов «Забитые люди», Писарев «Погибшие и погибающие»	Показать причины различного восприятия критиками романа	
77	Подготовка к домашнему сочинению по роману		
78	Л.Н. Толстой (16 часов) Жизненный и творческий путь Толстого.	Зн-во с фактами биографии, особенностями мировоззрения, тв-ва Толстого	
79	Л.Н. Толстой Вн. чт. «Севастопольские рассказы». Правда о войне.	Зн-тво с содержанием, худ. особенностями «Севастопольских рассказов»	
80	История создания, проблематика, художественное своеобразие романа Толстого «Война и мир». Эволюция замысла.	Изучение особенностей композиции, проблематика, истор. содержание романа	
81	Изображение высшего петербургского общества в романе. Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	Проанализировать манеры, обычаи светского общества, отношение к нему Толстого.	
82	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	Уметь применять сопоставление как основной композиционный прием романа для раскрытия норм жизни семей Ростовых и Болконских.	
83	«Ум сердца» Ростовых и «ум ума» Болконских	Проанализировать единство и различие семейных укладов Ростовых и	

		Болконский	
84	Изображение войны 1805-1807 г. в романе. Шенграбенское сражение. Истинный героизм в изображении Толстого. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). т.1, ч.2-3	Знакомство с изображением войны, отношением к ней солдат, Кутузова, автора	
85	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).		
86	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3		
87	Путь исканий Андрея Болконского.	Проанализировать внутреннее состояние героя, объяснить мотивы его поступков	
88	Путь исканий Пьера Безухова	Проанализировать внутреннее П. Безухова состояние героя, объяснить мотивы его поступков	
89	Анализ эпизода «первый бал Наташи Ростовой» Образ Наташи Ростовой	Раскрыть образ Ростовой Проанализировать эпизод «Ростовы у дядюшки», дать характеристику Наташи.	
90	В чем истинная красота человека? Образ княжны Марьи	Раскрыть образ княжны Марьи, представление Толстого об ист. кр.	
91-92	Р.р. Анализ основных эпизодов «Первый бал», «Ночь в Отрадном» «Дуэль Пьера Безухова и Долохова»	Обучение сочинению (анализ эпизода, проблемная тема).	
93	Единство русский людей перед лицом захватчиков. Изображение Бородинского сражения в романе Толстого «Война и мир»	Знакомство со взглядами ЛНТ на историю, знакомство со сценами подгот. людей. Знакомство с атмосферой, духом войск, с настроением П.Безухова во время сражения.	
94	Кутузов и Наполеон. «Нет величия там, где нет красоты, добра и правды»	Раскрытие образов Кутузова и Наполеона, отношения к ним Л.Н.Т.	
95	«Дубина народной войны» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (Анализ третьей части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвертого тома)	Знакомство с главами о партизанском движении проанализировать образы Пети, Т Щербатого	
96	Значение эпилога романа «Война и мир». Л. Н. Толстой о назначении женщины.	Проанализировать героев в эпилоге, сравнить их поведение	
97	А. П. Чехов(6 часов) Жизнь и творчество А.П. Чехова Мир Антоши Чехонте. Своеобразие выражения авторской позиции. Мелочи жизни в изображении Чехова	Изучение жизненного и творческого пути Чехова Продолжить формирование умения анализировать прозаическое произведение малой формы.	
98	«Его врагом была пошлость» Трилогия Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Изучение «маленькой трилогии» Чехова, раскрытие образов	

		интеллигентов	
99	Изображение провинциальной жизни в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». «Палата №6».	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	
100	«Вся Россия – наш сад» Символика и подтекст комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»	Изучение 3, 4 –го действия Изучение жанра, смысла, названия символики, подтекста пьесы.	
101	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишневого сада.	Знать историю создания «Вишневого сада» и его первой постановки; Уметь отбирать материал для выборочного пересказа	
102	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	Знать, в чем заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад»; Уметь понимать истоки противоречивости образа Лопухина, причины его неудовлетворенности «дурацкой» нескладной жизнью	
103	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.		
104-105	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова		