


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №21 с. Семёновка г. Йошкар-Олы»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол № 1  
«31» 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
на заседании Методического совета  
Протокол № 1  
«31» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
 /Ю.Д.Антропов/  
«31» 08 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**Класс: 11**

**Уровень образования: среднее общее образование**

**Количество часов по учебному плану:**

**всего – 34 ч/год; 1ч/неделю**

Рабочая программа по МХК составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального Базисного учебного плана образовательных учреждений РФ (приказ Министерства РФ от 09.03.2004 г. №1312 с изменениями от 1.02.2012г.);
- Стандарта общего образования (ФКГОС), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 марта 2004 №1089;
- Авторской программой «Мировая художественная культура» для 10-11 классов под редакцией Л.А.Рапацкой;

г. Йошкар-Ола, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по МХК для обучающихся 11 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального Базисного учебного плана образовательных учреждений РФ (приказ Министерства РФ от 09.03.2004 г. №1312 с изменениями от 1.02.2012г.);
- Стандарта общего образования (ФКГОС), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 марта 2004 №1089;
- Авторской программой «Мировая художественная культура» для 10-11 классов под редакцией Л.А.Рапацкой;
- учебным планом МБОУ СОШ №21.

В Федеральном базисном учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации отводится 35 часов из расчета 1 ч в неделю, для изучения учебного предмета «МХК» на этапе основного общего образования.

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

### **Задачи курса:**

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

### **Специфика данного курса**

Курс мировой художественной культуры для 11 класса, составлен с учетом материально-технической базы МБОУ СОШ №21 и является базовым курсом. Содержание программы соответствует обязательному минимуму содержания образования.

МХК помогает интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства, культуры в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

### **Место данного курса в учебном плане ОУ.**

В соответствии с учебным планом школы на изучение МХК в 11 классе выделено 1 час в неделю, по годовому календарному учебному графику учреждения продолжительность учебного года 35 недель, на изучение курса искусство отведено 34 часа.

Соотношение содержания программы и обязательного минимума содержания образования соответствует и имеет практическую направленность.

Несмотря на то, что проект включает большое количество компонентов, программой отводится 50-60 % учебного времени на творческие работы.

### **Формы и методы работы, определение образовательных технологий.**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки». Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

**Формы учебной работы:**

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая;
- учебно-практическая.

**Методы учебных занятий:**

- рассказ;
- беседа;
- демонстрации;
- самостоятельная работа учащихся.

**Формы и методы контроля:**

- проверочная работа;
- проектная работа;
- зачет;
- тестовый контроль.

**Отличительной особенностью** данной программы является возможность реализации метапредметной программы «Развитие УУД» Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты, явления и события искусства с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство. Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую формирование эмоционально-ценностного отношения к миру и развитие эстетической культуры через организацию учащимися самостоятельной или совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

**Критерии оценки:**

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства,
- стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства
- (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей,

- видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:**

- контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
- творческих работ;
- организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов.

**Прогнозируемые результат обучения**

В результате изучения курса «МХК» в 11 классе обучающиеся должны

**Знать / понимать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

**Уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметными результатами** изучения МХК являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

**Выпускники научатся:**

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе «МХК» являются:

**в сфере познавательной деятельности:**

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

**в сфере ценностно-ориентационной деятельности:**

- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

**в сфере эстетической деятельности:**

- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений
- высокого и массового искусства;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности,
- умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить
- языком изобразительных форм;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов
- искусства);
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и
- эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего

- народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

**в сфере коммуникативной деятельности:**

- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
- культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

**в трудовой сфере:**

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных(информационных) технологиях.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 11 класс

### ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема 1-2. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3) Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Тема 3-4. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Сообщение о творчестве Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О. Ренуара.

Тема 5. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.(2) Сообщение о творчестве Э.Мунка, Г.Тракля, А.Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 6-9. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчестве Э.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19-НАЧАЛА 20 ВЕКА

Тема 10-12. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Иванова, К.Брюллова, А.Воронихина, П.Федотова, Д.Захарова, И.Мартоса, П.Клода. Сообщение о творчестве П. Чайковского, М.Мусорского, Бородина, Н.Римского-Корсакова.

Тема 13-16. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Сообщение о творчестве В.Перова, И.Крамсакого В. Сурикова, Шишкина, Васнецова

Тема 17. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Сообщение о творчестве М. Врубеля, В. Брюсова, А. Блока, К. Бальмонта.

Тема 18-20. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И.Северянина, А.Маяковского, Ахматовой, В. Кандинского. Художественное объединение "Бубновый валет"

Тема 21-26. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В.Серова, Ф.Стравинского. Художественное объединение «Мир искусств». Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 век. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. Тема 27. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т.Драйзера, Д.Стайнбека, Э.Хеменгуэя. Американская музыка. Искусство Латинской Америки. Творчество Р.Кента и А.Сикейроса.

Тема 28. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К.С.Петрова-Водкина, А.А.Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова.

Тема 29-30. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А.А.Пластова, П.Д.Корина, И.Грабаря, Н.Крымова.



Тема 31-33.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского, В. Высоцкого, А. Галича, Б. Окуджавы.

Тема 34-35. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.

### Учебно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе на:		Примерное количество часов самостоятельной работы учащихся (вне урока)
			Теорию	Практику	
1	Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19-начала 20 века	9	4	5	2
2	Художественная культура России 19-начала 20 века	7	4	3	2
3	Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	18	9	9	7
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>10</b>

**Календарно-тематическое планирование МХК 11 класс**

№ п/п	Тема раздела. Тема урока	Количество часов	Дата/план	Дата/факт	Планируемые результаты		Методы контроля	Образовательный продукт
					Предметные	Развиваемые общеучебные умения и навыки		
<b>I</b>	<b>Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре 19-начала 20 века</b>							
1	Романтизм в художественной культуре 19-20 вв.	1			Соотнесение характера звучащей музыки с образным строем произведений изобразительного искусства. Составить «акrostих» со словом «вечность».	Участвовать в диалоге; высказывать свою точку зрения.	Устный опрос	Опорный конспект
2	Романтизм во Франции и Испании	1			Образные выражение. Термины "эпоха", "стиль", "личность".	Учиться идти от общего к частному, и от частного к общему.	Практическая работа	Опорный конспект
3	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	1			Изучение мифологии Древней Египта.	Воспитывать уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям.	Творческая работа	Презентация
4	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1			Поиски связей «Традиции настоящего и прошлого».	Умение выбирать необходимое из общего.	Творческая работа	Презентация
5	Художественные	1			Определение терминов	Отбор необходимой	Творческая	Этюд

	особенности импрессионизма				«этюд», «живописный этюд», «литературный этюд».	информации, развиваем навыки самостоятельной работы.	работа	
6	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и упрека	1			Основные характеристики Скульптуры как части архитектуры.	Приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы.	Творческая работа	Презентация, газета
7	Мир реальности и мир новой реальности. Постимпрессионизм	1			Уметь проводить сравнительный анализ выразительных характеристик.	Применять источники информации: энциклопедии, интернет ресурсы, работа с учебником.	Защита мини проекта	Очерк
8	Фовизм. Кубизм. Абстракционизм	1			Уметь разрабатывать содержательную линию произведения.	Разработка параметров плана, корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом.	Творческая работа	Проект, презентация
9	Сюрреализм как основа дисгармонии Вселенной	1			Знать основные истоки языческой культуры, образы "добра" и "зла".	Приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы с помощью ИКТ	Творческая работа	Проект, презентация
<b>II</b>	Художественная культура России 19-начала 20 века							
10	Шедевры русской художественной культуры 1	1			Основные характеристики архитектуры.	Умение выбирать из представленного необходимое, развитие навыков	Самостоятельная работа	Опорный конспект

	половины 19 века. Архитектура России					самостоятельной работы.		
11	Романтизм в живописи 1 половины 19 века	1			Изучение декораций и театральных костюмов.	Понимать целостность творческого замысла.	Устный опрос, творческая работа	Эскиз
12	Реализм творчества П.Федотова	1			Знать эмоциональные компоненты произведения, основные выразительные характеристики.	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	Творческая работа	Музыкальное сочинение
13	Художественная культура России 2 половины 19 века: вера в миссию народа	1			Художественные средства выразительности литературы, живописи, музыки, кинематографа.	Освоение личного смысла учения.	Самостоятельная работа	Сочинение
14	Русская пейзажная живопись	1			Историческое прошлое-настоящее.	Осмыслять признаки отличия выразительных образов.	Самостоятельная работа, устный опрос	Реферат
15	Русская историческая живопись	1			Знать эмоциональные компоненты произведения, основные выразительные характеристики.	Воспитывать уважение к своему народу.	Самостоятельная работа, устный опрос	Образец, опорный конспект
16	Музыка А.Н. Скрябина	1			Основные способы общения, передачи информации.	Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.	Самостоятельная работа, устный опрос	Сочинение
<b>III</b>	<b>Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам</b>							
17	Переоценка ценностей в	1			Знать языковые знаки и символы. Сравнить	Совмещать, согласовывать,	Самостоятельная работа,	Образец, опорный

	художественной культуре "серебряного": открытия символизма				произведения по живописной, музыкальной, поэтической наполняемости.	координировать деятельность с другими ее участниками.	устный опрос	конспект
18	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1			Знать условные обозначения. Понимать структуру написания сценария.	Использование источников информации: энциклопедии, интернет ресурсы, работа с учебником	Творческая работа	Сценарий
19	Художественное объединение "Бубновый валет"	1			Знать различия в творчестве.	Приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы.	Творческая работа	Презентация
20	Абстракционизм К. Малевича и В. Кандинского	1			Знать способы написания сравнительной характеристики различных видов искусства.	Учиться идти от общего к частному, и от частного к общему.	Самостоятельная работа, итоговый тест	Изделие в технике вязания спицами
21	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	1			Знать и понимать образные выражения в искусстве.	Осмыслять признаки отличия выразительных образов.	Устный опрос	Опорный конспект
22	Эволюция взглядов художника. Творчество В.Серова	1			Различать способы передачи одного художественного образа в интерпретациях.	Воспитывать уважение к своему народу.	Самостоятельная работа	Сочинение
23	Объединение "Мир искусства"	1			Знать способы написания сравнительной характеристики различных	Приведение примеров, подбор аргументов,	Тестирование	Опорный конспект

					видов искусства.	формулирование выводов.		
24	Стили и жанры	1			Различать способы передачи художественного образа в зависимости от направления деятельности человека.	Совмещать, согласовывать, координировать деятельность с другими ее участниками.	творческая работа	Эскиз
25	Стили и жанры	1			Владеть способами передачи пространства.	Использование источников информации: энциклопедии, интернет ресурсы, работа с учебником	Творческая работа	Рисунок
26	Русские сезоны в Париже	1			Уметь проводить сравнительный анализ исторических эпох, с точки зрения художника.	Приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы.	Творческая работа	Эскиз
27	Художественная культура Америки: обаяние молодости	1			Уметь передавать собственные психологические характеристики в написании портрета.	Учиться идти от общего к частному, и от частного к общему.	Творческая работа	Рисунок
28	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 годов	1			Уметь проводить ассоциативный ряд.	Учиться идти от общего к частному, и от частного к общему.	Творческая работа	Ассоциативная композиция
29	Образы искусства военных лет и образы войны в	1			Уметь проводить сравнительные характеристики замысла поэта.	Приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать	Самостоятельная работа	Опорный конспект

	искусстве					выводы.		
30	Сталинский амфир	1			Уметь проводить комплексный анализ картины.	Осмыслять признаки отличия индивидуальности.	Практическа я работа	Технологиче ская карта
31	Общечеловеческие ценности и "русская тема" в советском искусстве периода "оттепели"	1			Знать основные социальнозначимые темы.	Оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, социальных ценностей.	Самостоятел ьная работа	Мини проект
32	Поэты песенники Б.Окуджав, В.Высоцкий, А.Галич	1			Уметь составлять план работы, план выступления артиста.	Учиться идти от общего к частному, и от частного к общему.	Самостоятел ьная работа	Мини проект
33	Молодежные массовые музыкальные жанры 60-х годов	1			Знать эмоционаные компоненты произведения, основные выразительные характеристики.	Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.	Творческая работа	Музыкально е сочинение
34	Противоречия в отечественной культуре последних десятилетий 20 века	1			Художественные средства выразительности литературы, живописи, музыки, кинематографа.	Освоение личного смысла учения.	Самостоятел ьная работа	Сочинение
	Итого	34часа						

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.

### Основная литература.

Учебники для общеобразовательных учреждений.

**Мировая художественная культура.** Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

**Русская художественная культура.** 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

### Дополнительная литература.

**МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику** Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.

**Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:** Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .

**Учитель - учителю:** Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

**Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе:** Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

### Оборудование и приборы

Компьютер

Слайды: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма

Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.

CD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».



