



**ОДОБРЕНО**  
методическим объединением МБОУ  
«Средняя общеобразовательная школа  
№ 2 г. Йошкар-Олы»  
Протокол № 1 от 30 августа 2019  
Руководитель МО 

Составлено в соответствии с  
требованиями государственного  
образовательного стандарта основного  
общего образования

  
**УТВЕРЖДЕНО**  
 Директор А. С. Чакичев  
Приказ от 31.08.2019 № 146/Б

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе  
  
В. С. Недопёкина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Для 9 класса (3 часа в неделю)

2019  
ЙОШКАР-ОЛА

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для IX класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ МОиН РФ от 05.03.2004г. № 1089) Примерных программ по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. № 03-1263), тематического планирования, предложенного УМК под редакцией В.Я.Коровиной.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения выразительными богатейшими средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения** литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, для учащихся с повышенной мотивацией предполагаются применять исследовательский метод обучения, а также проектную деятельность.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им в последствии существенную помощь.

## Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Из древнерусской литературы	6
Из литературы XVIII века.	7
Из литературы XIX века.	61
Из литературы XX века.	16
Из современной литературы	3
Из зарубежной литературы.	7
Резервный урок	1
ИТОГО	102

### Основное содержание

#### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Константин Николаевич Батюшков.** Слово о поэте.

«*Пробуждение*», «*Мой гений*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

«*Разуверение*», «*Муза*», «*Мой дар убог...*». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших

роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

#### **Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

#### **Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

#### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия



поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## ЛИТЕРАТУРА

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 9 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2010
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2010

Для учителя:

1. Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. Уроки литературы для учителя в 9 классе. М.: Просвещение, 2009
2. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 кл.: Метод. Советы. М.: Просвещение, 2003
3. Литература: Тесты. 9-11 кл.: Учебно-методическое пособие для учителя / Авт.-сост. И.М.Михайлова. М.: Дрофа, 1998
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под ред. В.Я.Коровиной. 5-11 классы, 10-11 классы. М.: Просвещение, 2008
5. Русская литература: 9 класс: Практикум. Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова и др. М.: Просвещение, 1999
6. Тесты к школьному курсу: Литература. 9 класс. М.: АСТ-ПРЕСС, 1998
7. Фогельсон И.А. Литература учит: 9 класс. М.: Просвещение, 1998

## Тематическое планирование по литературе 9 класс

№ урока	Тема урока		Основное содержание
1	<b>Литература</b> как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного).. " <b>Слово о полку Игореве</b> " - величайший памятник древнерусской литературы.	1	История открытия «Слова...», его издание и изучение. Проблема авторства «Слова...». Вопрос о времени создания. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция
3	«За землю Русскую». Осмысление текста памятника	1	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...»
4	Вечные образы «Слова...»	1	Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины
5	Поэтическое искусство автора «Слова...»	1	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы произведения
6	<b>Р/р</b> Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1	Нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...». «Слово...» и фольклорная традиция

7	<b>Рр</b> Художественные особенности «Слова о полку Игореве...». Подготовка к написанию сочинения по произведению.	1	Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. «Слово..» в музыке
8	Характеристика русской литературы 18 века	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения. Античность и классицизм
9	М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»		Жизнь и творчество. Учёный поэт реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова
10	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина	1	Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»
11	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева		Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии из Петербурга в Москву» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма
12	<b>Р/р</b> Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань»	1	Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия...»

13	«Он имел душу, он имел сердце!» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»
14	«Призрак счастья» в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести	1	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы
15	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к <b>романтизму</b> и реализму.	1	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей русской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей
16	"Его стихов пленительная сладость". <b>В.А. Жуковский</b> . Жизнь и творчество. Стихотворения «Море», «Невыразимое».	1	Черты романтизма в лирике Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в стихотворении «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову
17	<b>В.А.Жуковский</b> . Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады как средоточие народного духа и христианской веры	1	Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам
18	«Могучее проявление русского духа». Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	1	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»
19	«К вам Александр Андреевич Чацкий».	1	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический

	Анализ 1 действия комедии		конфликт)
20	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Чацкий и фамусовская Москва
21	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Мастерство драматурга в создании характеров Чацкого, Софьи. Проблема ума в комедии
22	«Не образумлюсь... виноват...» Анализ 4 действия	1	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание
23	Жанр высокой комедии	1	Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка
24	<b>Контрольный тест</b> по комедии «Горе от ума»	1	
25-26	<b>Р/р</b> Классное сочинение обучающего характера	2	Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера
27	А.С. Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг»	1	Основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина
	<b>Итого:</b> <b>1 четверть – 27 часов</b> <b>Рр - 4</b>		

28	<b>Рр</b> «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики Пушкина	1	Поэтическое новаторство Пушкина. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество). Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина
29	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике Пушкина	1	Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»
30	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике Пушкина	1	Дружба и друзья в лирике Пушкина. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина
31	«Я вас любил...» Любовная лирика поэта	1	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...», «Мадонна», «Я вас любил»
32	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика Пушкина	1	Раздумья Пушкина о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина
33	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	1	Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Образно-стилистическое богатство и философская глубина
34	<b>Р/р</b> Интерпретация лирического стихотворения Пушкина (по выбору учащегося)	1	Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотворении
35	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы»	1	Черты романтизма в произведении. Образ главного героя. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы



36	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии»	1	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству
37	«Собрание пёстрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»	1	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Онегинская строфа
38	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство	1	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения
39	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак». Онегин и поместное дворянство	1	Типичное и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского
40	«От делать нечего друзья». Онегин и Ленский	1	Нравственно-философская проблематика романа. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского
41	«Татьяна, русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга	1	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского
42	«Бегут, меняясь наши лета, меняя всё, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского
43	«...Мы неугомонно хлопочем, судим обо всём...» Образ автора в романе	1	Образ автора в романе. Реализм и энциклопедизм в романе. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского
44-45	<b>Рр</b> . Классное сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»	2	Темы сочинений (смотреть в поурочном планировании)
46	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и	1	Жизнь и творчество Лермонтова. Стихотворение

	творчество Лермонтова		«Смерть Поэта» как гражданский подвиг Лермонтова
47	<b>Рр</b> «Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике Лермонтова	1	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «И скучно, и грустно»
48	<b>Рр</b> «Печально я гляжу на наше поколение...» Раздумья о судьбах людей 30-х гг. в лирике Лермонтова	1	Поэт и его поколение. Раздумья о судьбах людей 30-х гг. в стихотворениях «Дума», «Предсказание»
	<b>Итого:</b> <b>2 четверть – 21 час</b> <b>Рр - 5</b>		
49	<b>Рр</b> . Анализ стихотворения Лермонтова «Родина»	1	Раздумья Лермонтова о судьбах России в стихотворении «Родина»
50	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова	1	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»)
51	«Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Развитие в поэзии Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития
52	«Герой нашего времени» - первый психологический роман	1	Обзор содержания романа. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои
53	Печорин и «горцы»	1	Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа

54	Печорин и Максим Максимыч	1	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека»
55	Печорина в обществе «честных контрабандистов»	1	Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести
56	Печорин и «водяное общество»	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера
57	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение
58	Художественные особенности романа. Подготовка у написанию сочинения по роману «Герой нашего времени».	1	Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Особенности композиции
59	Контрольная работа по творчеству Лермонтова.	1	
60	К.Н. Батюшков	1	Слов о поэте. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости». Стихотворение Батюшкова «Мой гений»
61	А.В. Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант»	1	Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»
62	«На пользу Отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя	1	Жизненный и творческий путь Гоголя
63	«Вся Русь явится в нём!» Первоначальный	1	«Мёртвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел

	замысел «Мёртвых душ» и идея Гоголя		«Мёртвых душ» и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте
64	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1	Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки
65	<b>Рр</b> «Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв	1	Чичиков у Собакевича и Ноздрёва. Приёмы создания образов помещиков
66	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	1	Эволюция Плюшкина в замысле поэмы
67	«Город никак не уступал другим губернным городам»	1	Мёртвые и живые души: городские чиновники
68	«Кто же он? Стало быть, подлец ?» Образ Чичикова в поэме	1	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы
69	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	1	Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского
70	<b>Р/р</b> Письменный ответ на вопрос «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале 1 тома «Мёртвых душ»	1	Поэма о величии России. Образ птицы-тройки, её символический смысл
71	. Игра «Начало всех начал» (Русская литература 1 половины 19 века)	1	Новое понимание человека в его связях с историей. Проблема личности и общества. Образ «героя времени». Нравственные и философские искания русских писателей
72	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	1	Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии

73	Любовь в патриархальном мире	1	Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Победа любви – воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты
74	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл сентиментальности в понимании Достоевского
75	А.П. Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»	1	Слово о писателе. «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века
76	<b>Контрольная работа</b> по произведениям писателей 19 века.	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 19 века
77	«Собаки – народ умный» М.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1	Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести
78	<b>Рр</b> «Сатира не терпит оглядки...» Основы живучести «шариковщины», «швондерства»	1	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства»
	<b>Итого:</b> <b>3 четверть – 30 часов</b> <b>Рр - 5</b>		
79	Поэтика Булгакова-сатирика	1	Смысл названия повести «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести
80	М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека		Слово о писателе. Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа

81	<b>Рр.</b> Образ Андрея Соколова	1	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик. Смысл названия
82	«Праведник и пророк». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	Слово о писателе. Роль героя-рассказчика
83	«Есть такие прирождённые ангелы...» Образ Матрёны	1	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини, жизненная основа притчи
84	А. Блок. «Трагический тенор эпохи»	1	Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство Родины
85	<b>Рр.</b> В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	1	Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта
86	С. Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина	1	Слово о поэте. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая». Тема любви в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии
87	<b>Рр.</b> С. Есенин. Анализ стихотворения поэта	1	
88	А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой	1	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений
89	Б. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...»	1	Слово о поэте. «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Вечные темы в творчестве поэта
90	Н. Заболоцкий. «Смотри на мир, работай в	1	Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе»,

	нѐм и радуйся, что ты – человек!»		«Можжевельный куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя
91	А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне	1	Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений
92	<b>В/ч</b> Ю. Бондарев. «Горячий снег»	1	Жестокий лик войны на страницах романа. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира
93	<b>В/ч</b> Ю. Бондарев. «Горячий снег»	1	Жестокий лик войны на страницах романа. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира
94	<b>В/ч</b> «Чудики» В. Шукшина	1	Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Шукшина «Чудик», «Микроскоп»
95	<b>В/ч</b> Герои «живой души» в рассказах Б. Екимова	1	Нравственная проблематика рассказов Б. Екимова, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой»
96	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте	1	Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «нет, не надейся приязнь заслужить...» Любовь как выражение глубокого чувства. Пушкин как переводчик Катулла
97	<b>Рр.</b> Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе бытия	1	Традиции оды Горация в творчестве Державина, Ломоносова, Пушкина
98	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»	1	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический
99	У. Шекспир. «Гамлет» - пьеса на века»	1	Слово о Шекспире. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи

			Возрождения. Шекспир и русская литература
100-101	И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1	Слово о Гёте. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития
102	. <b>Урок контроля.</b> Защита проектов, объединённых одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе»	2	Темы проектов по выбору учащихся
	<b>Итого:</b>  <b>4 четверть – 21 час</b>  <b>Рр - 4</b>		<b>Год – 102 часа</b>  <b>Рр – 18    Кр - 3</b>