



## Пояснительная записка

### Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литератур, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

## **Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе**

### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не преходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

### **Содержание курса**

#### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

#### **Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

#### **Эпос народов мира**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

**«Песнь о Роланде» (фрагменты).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### Из древнерусской литературы

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение

чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**.

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда»**. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение Исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (начальные представления).

**Смех сквозь слезы, или «Уроки щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

## **«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («*Легенда о Данко*»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. (развитие представлений).



**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора. (развитие представлений)

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### **«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

## Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

## Песни на слова русских поэтов XX века

**А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

### Из литературы народов России

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### Из зарубежной литературы

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэбери.** *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### Учебно-методическое обеспечение

**1. Учебник:** Литература 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений в 2-х частях / В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2012

**2. Рабочие программы:** Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной . 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. -М.: Просвещение, 2011

**3.** Егорова Н.В. Литература. 7 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (УУД)		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>				
1 Рр	<b>Введение</b> Знакомство со статьёй учебника. «Читайте не торопясь».	<p><b>Знания:</b> научатся владеть справочными материалами нового учебника: узнают о роли статей о писателе, рассмотрят блок вопросов и заданий, словари, материалы по теории литературы, выразительному чтению; подумают, в какой момент изучения темы следует воспользоваться справочными материалами, статьями о творческой лаборатории писателя.</p> <p><b>Умения:</b> владеть различными видами пересказа, монологической речью, составлять тезисы и план прочитанного.</p> <p><b>Навыки:</b> работа с текстом, связно излагать свои мысли</p>	<p><b>Регулятивные:</b> определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>	Формируется положительное отношение к школе и учебной деятельности, интерес к учебному труду, знание основных моральных норм поведения; формируется также внутренняя позиция ученика на уровне представления о гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)</b>				
2	<b>Предания</b> как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного» «Сороки-ведьмы» «Пётр и плотник»	<p><b>Знания:</b> расширят представление о жанре фольклора - предании, об изображении в них фигур государственных деятелей.</p> <p><b>Умения:</b> передача содержания статьи научного стиля, пересказ с сохранением особенностей повествования.</p> <p><b>Навыки:</b> работа с толковым словарём с целью объяснения слов и словосочетаний</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, использовать аналитический приём в решении поставленной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать участие в работе парами, договариваться, приходить к общему результату, формулировать</p>	формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования действий смыслообразования и нравственно-этического оценивания

			собственное мнение и позицию, адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач	
3 Рр	<b>Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.</b>	<b>Знания:</b> научатся определять особенности жанра пословиц и поговорок, выделять их существенные признаки. <b>Умения:</b> научатся различать пословицы и поговорки; устно и письменно объяснять их смысл. <b>Навыки:</b> выразительно читать, определять темы пословиц	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации,; на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса, в соответствии с ним построение ответа.	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интерес к учебному материалу. Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)
4	Былины и их исполнители. Особенности исполнения. <b>Былина «Вольга и Микула Селянинович»</b>	<b>Знания:</b> научатся определять своеобразие былин как героических песен эпического характера. <b>Умения:</b> воспринимать и анализировать поэтику былин, улавливать их ритмичность. <b>Навыки:</b> работа с поэтическими фольклорными текстами	<b>Регулятивные:</b> определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
5 Вн./чт.	<b>«Илья Муромец и Соловей – разбойник»</b> . Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах	<b>Знания:</b> научатся определять своеобразие былин как героических песен эпического характера. <b>Умения:</b> воспринимать и анализировать поэтику былин, улавливать их ритмичность. <b>Навыки:</b> работа с поэтическими фольклорными текстами	<b>Регулятивные:</b> определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
6	Новгородский цикл былин. <b>«Садко»</b> . Своеобразие былины. Поэтичность языка	<b>Знания:</b> узнают содержание былины, научатся объяснять построение её, определять художественные особенности. <b>Умения:</b> учатся давать развёрнутый ответ о героях, чертах характера	<b>Регулятивные:</b> определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний: понимать, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.

		<b>Навыки:</b> воспринимать и анализировать поэтику былин.	<b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	
7 Вн./чт.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде»	<b>Знания:</b> научатся владеть понятиями «мифологический эпос», «руны»; познакомятся с содержанием, композицией карело - финского мифологического эпоса. <b>Умения:</b> научатся проводить сравнение героев мифологического эпоса с героями былин. Что в них общего и что различного? <b>Навыки:</b> работа с поэтическими фольклорными текстами	<b>Регулятивные:</b> принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. <b>Познавательные:</b> понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; анализировать изучаемые объекты с выделением их отличительных признаков; проводить сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей. <b>Коммуникативные:</b> контролировать действия партнёра, формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. «ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» (2 ч.)</b>				
8	Древнерусская литература. временных лет». Из похвалы князю Ярославу и книгам ( <i>Отрывок из «Повести временных лет»</i> ) ИЗ «Поучения» <b>Владимира Мономаха.</b>	<b>Знания:</b> научатся пользоваться понятиями, связанными с древнерусской литературой; различать её жанры; узнают о времени появления ДРЛ, познакомятся с широким охватом ею жизни, с нравственными заветами. <b>Умения:</b> научатся определять историческую и нравственную ценность произведения; определять специфику жанра «поучение». <b>Навыки:</b> работа с текстом, книгой, словарём.	<b>Регулятивные:</b> выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; строить речевое высказывание в устной форме; владеть общим приёмом анализа литературного произведения <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; формулировать собственное мнение и позицию.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Жизненные ценности в	<b>Знания:</b> научатся владеть понятием «повесть»; узнают о нравственных идеалах и заветах	<b>Регулятивные:</b> планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы	Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других

	повести. Образы главных героев	Древней Руси; научатся соотносить их с современной жизнью. <b>Умения:</b> воспринимать и анализировать древнерусский текст; характеризовать героев, используя текст; выделять признаки повести. <b>Навыки:</b> свободная работа с текстом; владение монологической речью; выразительное чтение по ролям.	в действие после его завершения на основе его и учёта характера сделанных ошибок. <b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках
--	--------------------------------	--	--	---

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

10	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	<b>Знания:</b> научатся пользоваться понятием «ода»; получают основные сведения о М.Ломоносове как поэте и учёном, о новаторстве Ломоносова в стихотворстве. <b>Умения:</b> воспринимать и анализировать текст в жанре оды. <b>Навыки:</b> поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщение	<b>Регулятивные:</b> обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы. <b>Познавательные:</b> использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, других источников; переносить взаимосвязи и закономерности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным точкам зрения.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.
11	<b>Г.Р. Державин</b> Сатирические произведения.	<b>Знания:</b> научатся объяснять смысл указанных понятий, определять своеобразие композиции стихотворений, чувствовать живость и естественность стиха, находить метафорические сравнения <b>Умения:</b> производить анализ стихотворений, определять художественные особенности. <b>Навыки:</b> выразительно читать	<b>Регулятивные:</b> обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. <b>Познавательные:</b> осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения; осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя. <b>Коммуникативные:</b> научатся адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия	Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (29 ч.)**

12	<p><b>А.С. Пушкин.</b> Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению</p>	<p><b>Знания:</b> познакомятся с исторической основой произведения; патриотизмом поэта.  <b>Умения:</b> научатся размышлять над текстом, изобразительными средствами; выяснят, насколько чувства автора совпадают с чувствами сегодняшнего читателя.  <b>Навыки:</b> самостоятельное построение развёрнутых рассуждений о личности поэта, о героях поэмы; выразительное чтение</p>	<p><b>Регулятивные:</b> действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.  <b>Познавательные:</b> оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.  <b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.</p>
13	<p>«Медный всадник»          Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.</p>	<p><b>Знания:</b> научатся оценивать роль литературных приёмов, позволивших поэту воспеть град Петров и будущее России, роль жанра «поэма».  <b>Умения:</b> учатся размышлять над текстом, поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, устный анализ текста.  <b>Навыки:</b> владение монологической речью</p>	<p><b>Регулятивные:</b> овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.  <b>Познавательные:</b> оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.  <b>Коммуникативные:</b> формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.</p>	<p>Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие</p>
14	<p>«Песнь о вещем Олеге».          Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p>	<p><b>Знания:</b> научатся ориентироваться в особенностях содержания и формы баллады, её композиции, увидят художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  <b>Умения:</b> совершенствуют умение характеризовать героев по их речи, поступкам.  <b>Навыки:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения.  <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки</p>

			сотрудничество.	
15	« <b>Борис Годунов</b> »: сцена в Чудовом монастыре <b>Образ летописца Пимена.</b> Значение труда летописца в истории культуры	<b>Знания:</b> научатся видеть жанровые отличия драмы от трагедии; познакомятся с образом летописца Пимена, со значением труда летописца в истории культуры. <b>Умения:</b> характеризовать героев, опираясь на их мысли, поступки, отношение к людям. <b>Навыки:</b> инсценированное чтение отрывка	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки
Рр				
16	Повесть «Станционный смотритель» - произведение из цикла « <b>Повести Белкина</b> ». <b>Изображение «маленького человека», его положения в обществе.</b> Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	<b>Знания:</b> научатся характеризовать своеобразие жанра «повесть», проследивать этап жизни героя, проводить сравнение с рассказом; познакомятся с нравственной проблематикой повести. <b>Умения:</b> строить рассуждения на нравственно -этические темы. <b>Навыки:</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, принимать и понимать алгоритм выполнения заданий. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> принимать участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	<b>Знания:</b> научатся применять технологию исследования для решения поставленной проблемы; познакомятся со значением указанных понятий, научатся пользоваться ими при анализе произведения. <b>Умения:</b> сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию. <b>Навыки:</b> участие в коллективном диалоге при анализе судеб героев.	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.
Рр				
	«Повести Белкина»	<b>Знания:</b> научатся применять	<b>Регулятивные:</b> составлять план и	Проявление чувства симпатии



18 Вн./чт.	«Метель" Анализ повести  <b>Итого:</b> <b>1 четверть – 18 часов</b> <b>Рр – 4</b> <b>Вн. чт. – 3</b>	технологии исследования для решения поставленной проблемы; познакомятся со значением указанных понятий, научатся пользоваться ими при анализе произведения. <b>Умения:</b> сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию. <b>Навыки:</b> участие в коллективном диалоге при анализе судеб героев	последовательность действий. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	как понимания чувств других людей и сопереживания им.
19	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова	<b>Знания:</b> познакомятся с особенностями сюжета поэмы, с его исторической основой. <b>Умения:</b> самостоятельный поиск материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>Навыки:</b> устный рассказ о поэте; выразительное чтение фрагментов поэмы	<b>Регулятивные:</b> обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения работы <b>Познавательные:</b> использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников. <b>Коммуникативные:</b> выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России
20 Рр	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	<b>Знания:</b> узнают о фольклорном начале в «Песне...», особенностях художественной формы, о роли образов гусликов и автора. <b>Умения:</b> научатся характеризовать героев, опираясь на их речь, поступки, отношение к людям; участие в коллективном диалоге при анализе судеб героев; поиск в «Песне цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». <b>Навыки:</b> совершенствуют навык сравнительно-сопоставительного анализа; развивают речевые умения	<b>Регулятивные:</b> выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. <b>Познавательные:</b> уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний. <b>Коммуникативные:</b> выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели.	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России
21	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется	<b>Знания:</b> узнают новые биографические факты; познакомятся с мастерством поэта	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии

	желтеющая нива...»	<p>в создании художественных образов; уяснят ритм и мелодию стихотворной речи, научатся более пристально углубляться в содержание стихотворения и видеть красоту поэтического слога, его неповторимость.</p> <p><b>Умения:</b> совершенствуют анализ поэтического текста ; учатся «определять» состояние души человека.</p> <p><b>Навыки:</b> приобретают навык выразительного чтения, устного рисования</p>	<p>последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных</p>	природы, эстетические потребности, ценности и чувства
22 Рр	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова на один из проблемных вопросов	<p><b>Знания:</b> покажут знания проблемных вопросов по изученному материалу (соблюдение трёх уровней знаний)</p> <p><b>Умения:</b> систематизировать полученные знания,</p> <p><b>Навыки:</b> письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p>	Мотивация учебной деятельности.
23	<b>Н.В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести.	<p><b>Знания:</b> узнают о нравственной проблематике повести.</p> <p><b>Умения:</b> учатся работать с текстом выборочно; подбирать цитаты, подтверждающие высказываемую мысль.</p> <p><b>Навыки:</b> владение различными видами пересказа; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов
24	Отец и сыновья. Характеры главных героев.	<p><b>Знания:</b> узнают о нравственной проблематике повести.</p> <p><b>Умения:</b> учатся работать с текстом выборочно; подбирать цитаты, подтверждающие высказываемую мысль.</p> <p><b>Навыки:</b> владение различными видами пересказа; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во</p>	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов

			взаимодействии	
25	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.	<p><b>Знания:</b> узнают об авторской позиции, особенностях изображения природы и людей в повести Гоголя; получают возможность развить понятие о литературном герое.</p> <p><b>Умения:</b> работа с текстом: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; подбор цитат, подтверждающих высказываемую мысль, работа над планом и по плану.</p> <p><b>Навыки:</b> совершенствовать навык устного рассказа, строить рассуждения на нравственно-этические темы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p>	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.
26 Рр	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Столкновение любви и долга в душах героев	<p><b>Знания:</b> узнают об авторской позиции, особенностях изображения природы и людей в повести Гоголя; получают возможность развить понятие о литературном герое.</p> <p><b>Умения:</b> работа с текстом: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; подбор цитат, подтверждающих высказываемую мысль, работа над планом и по плану.</p> <p><b>Навыки:</b> совершенствовать навык устного рассказа, строить рассуждения на нравственно-этические темы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.</p>	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.
27	Отец и сыновья. Три смерти	<p><b>Знания:</b> отработают пошаговый подход к составлению характеристик</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и</p>	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие

		<p>тики Тараса Бульбы.  <b>Умения:</b> подготовят необходимый материал к теме сочинения.  <b>Навыки:</b> откорректируют составленный план, дома напишут сочинение по составленному плану</p>	<p>условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации из различных источников; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  <b>Коммуникативные:</b> уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.</p>	<p>образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений</p>
28 Рр	Подготовка к сочинению по произведению «Тарас Бульба»	<p><b>Знания:</b> отработают пошаговый подход к составлению характеристик Тараса Бульбы.  <b>Умения:</b> подготовят необходимый материал к теме сочинения.  <b>Навыки:</b> откорректируют составленный план, дома напишут сочинение по составленному плану</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.  <b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации из различных источников; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;  контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  <b>Коммуникативные:</b> уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений</p>
29	<b>И. С. Тургенев.</b> «Бирюк». Изображение быта крестьян	<p><b>Знания:</b> познакомятся с рассказом как произведением о бесправных и обездоленных, с мастерством И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека, с художественными достоинствами рассказа.  <b>Умения:</b> участвовать в поисковой деятельности, решать проблемную ситуацию.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать рабочее место под руководством учителя, определять цель выполнения заданий на уроке.  <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.</p>

		<b>Навыки:</b> работа в группах		
30	«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра	<b>Знания:</b> узнают об особенностях жанра, определяют темы и их роль в нравственном воспитании. <b>Умения:</b> определять жанровое своеобразие, самостоятельно производить анализ текста, составлять простой план. <b>Навыки:</b> полученные знания применить для создания собственного сочинения стихотворения в прозе, описать в нём, например, какое-то время суток («Утро», «День», «Вечер», «Ночь»).	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость
31	<b>Н. А. Некрасов.</b> «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме.	<b>Знания:</b> получают возможность расширить знания о жанре «поэма»; познакомятся с содержанием произведения; узнают об исторической основе поэмы. <b>Умения:</b> выделять главное, соотносить его с той или иной интонацией, читать вдумчиво и осознанно по ролям, формулировать личную оценку поступков героев изучаемого произведения. <b>Навыки:</b> участвовать в коллективном диалоге.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание
32	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.  <b>Итого:</b> <b>2 четверть – 14 часов</b>	<b>Знания:</b> углубят понимание понятий антитеза, сатира, обобщённый образ; узнают историю создания произведения, выявят социальную направленность. <b>Умения:</b> научатся воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторские размышления о судьбе родины, её народа; решать проблемные	<b>Регулятивные:</b> обращаться к способу действия, оценивая свои возможности <b>Познавательные:</b> делать выводы на основе обобщения знаний; определять последовательность действий для решения предметной задачи. <b>Коммуникативные:</b> подтверждать аргументы фактами; аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание

	<b>Рр – 4</b> <b>К.р. - 1</b>	задания.		
33	<b>А.К. Толстой.</b> Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	<b>Знания:</b> познакомятся с биографией А. Толстого, историческими балладами писателя. <b>Умения:</b> научатся анализировать поступки героев, обозначать тему и идею произведения. <b>Навыки:</b> выразительное чтение, поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, участие в коллективном диалоге.	<b>Регулятивные:</b> овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. <b>Познавательные:</b> оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. <b>Коммуникативные:</b> формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.
34	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки	<b>Знания:</b> познакомятся с содержанием сказки, вспомнят определение сатиры, укажут элементы сатиры в изображении нравственных пороков общества; отметят своеобразие языка щедринской сказки. <b>Умения:</b> выявлять парадоксы в народной жизни, отражённые в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. <b>Навыки:</b> восприятие выразительного чтения сказок, участие в коллективном диалоге	<b>Регулятивные:</b> воспринимают и сохраняют учебную задачу. <b>Познавательные:</b> определяют элементы сатиры на барскую Русь. <b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, понимают возможность существования различных позиций других людей при решении проблемных заданий	Понимают значение знаний для человека и принимают его.
35 <b>Рр</b>	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	<b>Знания:</b> познакомятся с понятием гротеска; научатся разграничивать фантастическое и реальное в сказке; познакомятся со средствами создания комического в сказках. <b>Умения:</b> участие в аналитической беседе. <b>Навыки:</b> участие в коллективном диалоге, подводящем к теме домашней письменной работы: «Нужен ли нам Щедрин сегодня?»	<b>Регулятивные:</b> действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. <b>Познавательные:</b> овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. <b>Коммуникативные:</b> формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

		Или «Средства создания комического в сказках С.-Щедрина».		
36 Вн./чт	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	<b>Знания:</b> познакомятся с понятием гротеска; научатся разграничивать фантастическое и реальное в сказке; познакомятся со средствами создания комического в сказках. <b>Умения:</b> участие в аналитической беседе. <b>Навыки:</b> участие в коллективном диалоге	<b>Регулятивные:</b> действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. <b>Познавательные:</b> овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. <b>Коммуникативные:</b> формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
37	Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство».	<b>Знания:</b> познакомятся с содержанием глав «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы», «Наталья Савишна», узнают о взаимоотношениях детей и взрослых. <b>Умения:</b> анализировать прочитанные главы повести с целью выявления мотивов и причин поступков героев, <b>Навыки:</b> развивать речь через ответы на вопросы, память, внимание; владеть устным пересказом	<b>Регулятивные:</b> осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнить. <b>Познавательные:</b> делать выводы на основе обобщения знаний. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
38	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон»	<b>Знания:</b> познакомятся с сюжетом и образной системой рассказа; узнают о главном герое рассказов писателя; о цели творчества писателя. <b>Умения:</b> участвуют в инсценировании эпизода «Появление Очумелова на базарной площади». <b>Навыки:</b> выразительное чтение, вхождение в роль героя.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат действия. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения	Участие в совместной работе, умение обосновывать свою точку зрения, выслушивать одноклассников, не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций
39	«Два лица России в рассказе А.П. Чехова	<b>Знания:</b> познакомятся с сюжетом и образной системой рассказов.	<b>Регулятивные:</b> действуют с учётом выделенных учителем ориентиров,	Принятие и освоение социальной роли обучающегося,

Рр	«Злоумышленник». Приёмы создания комического в рассказах Чехова. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска» и «Размазня»	<b>Умения:</b> давать оценку действиям героев, подбирать материал и цитатные примеры, иллюстрирую - щие понятия: комическое, «юмор», «сатира». <b>Навыки:</b> чтение рассказа по ролям	адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике. <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
40 Рр	«Край ты мой, родимый край». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	<b>Знания:</b> познакомятся с содержанием стихотворений, поэтичностью языка. <b>Умения:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст. <b>Навыки:</b> выразительное чтение по учебнику и наизусть, письменный анализ стихотворения	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий для решения предмет –ной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы. <b>Познавательные:</b> определять последовательность действий для решения предметной задачи. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения.	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России; понимать ответственность за произнесённое и написанное слово

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (23 ч.)**

41	<b>И. А. Бунин.</b> Рассказ о писателе. «Цифры».	<b>Знания:</b> узнают о значении указанных понятий; о становлении личности писателя. <b>Умения:</b> давать оценку действиям героев, выделять смысловые части художественного текста, учиться показывать выразительность и точность художественной детали. <b>Навыки:</b> чтение по ролям, участие в коллективном диалоге.	<b>Регулятивные:</b> обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. <b>Познавательные:</b> делать выводы на основе обобщения знаний. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.
42 Вн./чт.	«Лапти». Проблема гуманизма в рассказе	<b>Знания:</b> познакомятся с содержанием произведения <b>Умения:</b> определяют тему, основную мысль. <b>Навыки:</b> напишут отзыв на рассказ	<b>Регулятивные:</b> осуществлять пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнять. <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках; обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.
43	<b>А. М. Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. Повесть	<b>Знания:</b> обзорно познакомятся с	<b>Регулятивные:</b> выделять учебную задачу на основе соотнесения известного,	Оценивать простые ситуации как хорошие или плохие,



	«Детство». Знакомство с первой главой повести.	содержанием повести, её героями, узнают о нравственной проблематике. <b>Умения:</b> ориентироваться в содержании и подбирать нужный материал из текста пересказа. <b>Навыки:</b> участие в коллективном диалоге	освоенного и неизвестного. <b>Познавательные:</b> уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	опираясь на общечеловеческие ценности; может объяснять самому себе, что он хочет и что может, способен к самоанализу
44	Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.	<b>Знания:</b> обзорно познакомятся с содержанием повести, её героями, узнают о нравственной проблематике. <b>Умения:</b> ориентироваться в содержании и подбирать нужный материал из текста пересказа. <b>Навыки:</b> участие в коллективном диалоге	<b>Регулятивные:</b> выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного. <b>Познавательные:</b> уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний. <b>Коммуникативные:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Оценивать простые ситуации как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; может объяснять самому себе, что он хочет и что может, способен к самоанализу
45	Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом. Обобщение материала	<b>Знания:</b> научатся подбирать материал на тему: «Портрет как средство характеристики героя», выявлять элементы сюжета и композиции в повести. <b>Умения:</b> иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретны -ми примерами из текста повести; характеризовать литературного героя на основе плана. <b>Навыки:</b> пересказ отдельных эпизодов повести, подбирать цитатные примеры	<b>Регулятивные:</b> обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. <b>Познавательные:</b> использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способов решения проблем поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.
46 Рр	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.	<b>Знания:</b> научатся логически правильно использовать отобранный материал для выстраивания рассуждения; углубят представление о персонаже повести, о роли портрета как средстве характеристики героя; обогатят словарный запас.	<b>Регулятивные:</b> действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание

		<p><b>Умения:</b> характеризовать литературного героя; приводить конкретные примеры из текста; использовать художественные средства для портретной характеристики.</p> <p><b>Навыки:</b> участвовать в коллективном диалоге; работать с текстом.</p>	<p>зависимости от цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	
47	<p>«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»</p> <p><b>Вн./чт.</b> Романтический характер легенды</p>	<p><b>Знания:</b> узнают об основных чертах романтического произведения</p> <p><b>Умения:</b> характеризовать особенности сюжета, композиционные особенности, художественных средств; выявлять авторскую позицию, сопоставлять поступки героев.</p> <p><b>Навыки:</b> работать с текстом, участвовать в дискуссии, выразительно читать</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.</p>
48	<p><b>В. В. Маяковский.</b> Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям»</p>	<p><b>Знания:</b> узнают об особенностях поэтического языка Маяковского, расширяют представление о ритме и рифме.</p> <p><b>Умения:</b> выделять смысловые части художественного текста; строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве поэта.</p> <p><b>Навыки:</b> выразительное чтение стихов Маяковского</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.</p>
49	<p><b>Л. Н. Андреев</b> «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших.</p>	<p><b>Знания:</b> узнают об особенностях творчества и личности Л. Андреева; выяснят гуманистическую направленность рассказа</p> <p><b>Умения:</b> анализировать, обобщать, делать выводы.</p> <p><b>Навыки:</b> выразительное чтение</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и</p>	<p>Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.</p>

		фрагментов рассказа; устный ответ на вопрос с использованием цитирования, участие в диалоге.	принимать различные позиции во взаимодействии	
50	<b>А. П. Платонов.</b> Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе.	<b>Знания:</b> через исследование выяснят нравственные проблемы произведения; научатся видеть на примере героев рассказа главную ценность в жизни человека – доброе отношение друг к другу. <b>Умения:</b> читать платоновские рассказы, видеть их красоту, воспринимать чувства, передаваемые автором. <b>Навыки:</b> принимать участие в анализе литературного произведения.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, этические чувства, прежде всего добро – желательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.
51	«Нужно ли сочувствие и сострадание людям?». Урок р/р по рассказу «Юшка».	<b>Знания:</b> через исследование выяснят нравственные проблемы произведения; научатся видеть на примере героев рассказа главную ценность в жизни человека – доброе отношение друг к другу. <b>Умения:</b> читать платоновские рассказы, видеть их красоту, воспринимать чувства, передаваемые автором. <b>Навыки:</b> принимать участие в анализе литературного произведения.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.
52	<b>Б.Л.Пастернак.</b> «Июль»  Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	<b>Знания:</b> развитие представлений о сравнении и метафоре, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих эти понятия); знакомятся со способами создания поэтических образов. <b>Умения:</b> учатся выявлять художественно значимые изобразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Оценивать простые ситуации как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; может объяснять самому себе, что он хочет и что может, способен к самоанализу

	<p><b>Итого:</b>  <b>3 четверть – 20 часов</b>  <b>Рр – 5</b>  <b>Вн.чт. - 3</b></p>	<p>синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественные функции в произведении; решение тестов.  <b>Навыки:</b> работа со словарём литературоведческих терминов</p>		
53	<p><b>Рр</b>  На дорогах войны  <b>А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова .</b>  Ритмы и образы военной лирики</p>	<p><b>Знания:</b> научатся подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «лирический герой»; познакомятся с поэтической манерой поэта; научатся различать образ лирического героя и автора; анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.  <b>Умения:</b> анализ стихотворений, отбор материала, его расположение, использование.  <b>Навыки:</b> выразительное чтение стихотворений наизусть.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.  <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.  <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Оценивать простые ситуации как хорошие или плохие, опираясь на общечеловеческие ценности; может объяснять самому себе, что он хочет и что может, способен к самоанализу</p>
54	<p><b>Ф. А. Абрамов.</b> Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа</p>	<p><b>Знания:</b> основные сведения о жизни Ф. Абрамова; Познакомятся с проблемой экологической защиты человека.  <b>Умения:</b> уметь оформлять мысль; составлять план рассказа, готовить краткий, выборочный, художественный пересказы  <b>Навыки:</b> участие в коллективном диалоге</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.  <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.  <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>
55	<p><b>Е. И. Носов</b> «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.</p>	<p><b>Знания:</b> основные сведения о писателе; знание содержания рассказов.  <b>Умения:</b> на основе анализа текста подойти к выводу о смысле существования человека на земле,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.  <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, этические чувства,</p>

		<p>об истинных и мнимых ценностях.  <b>Навыки:</b> развивать навык анализа текста</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>
56 Рр	<p>«Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению</p>	<p><b>Знания:</b> основные сведения о писателе; знание содержания рассказов.  <b>Умения:</b> на основе анализа текста подойти к выводу о смысле существования человека на земле, об истинных и мнимых ценностях.  <b>Навыки:</b> развивать навык анализа текста</p>	<p><b>Регулятивные:</b> действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.  <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>
57	<p><b>Ю. П. Казаков</b> «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.</p>	<p><b>Знания:</b> основные сведения о писателе; знание содержания рассказов.  <b>Умения:</b> на основе анализа текста подойти к выводу о смысле существования человека на земле, об истинных и мнимых ценностях.  <b>Навыки:</b> развивать навык анализа текста</p>	<p><b>Регулятивные:</b> действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.  <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>
58 Рр	<p>Поведение человека в экстремальных ситуациях</p>	<p><b>Знания:</b> через исследование выяснят нравственные проблемы произведения; научатся видеть на примере героев рассказа главную ценность в жизни человека –</p>	<p><b>Регулятивные:</b> действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои</p>

		<p>доброе отношение друг к другу.  <b>Умения:</b> читать платоновские рассказы, видеть их красоту, воспринимать чувства, передавая их автором.  <b>Навыки:</b> принимать участие в анализе литературно -го произведения</p>	<p>разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.  <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>поступки, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>
59	«Тихая моя родина...» (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	<p><b>Знания:</b> научатся определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в стихах русских поэтов.  <b>Умения:</b> анализ различных форм выражения авторской позиции; анализ стихотворения.  <b>Навыки:</b> выразительное чтение стихотворений наизусть, устное рецензирование выразительного чтения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.  <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.  <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках;</p>
60	А.Т. Твардовский Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы	<p><b>Знания:</b> научатся определять общее и индивидуальное в произведениях поэта.  <b>Умения:</b> анализ различных форм выражения авторской позиции; анализ стихотворения.  <b>Навыки:</b> выразительное чтение стихотворений наизусть, устное рецензирование выразительного чтения</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.  <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.  <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках;</p>
61	Д.С.Лихачев . Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	<p><b>Знания:</b> узнают основные сведения о писателе; научатся осмысленно читать публицистические статьи.  <b>Умения:</b> делить текст на абзацы, определять главную мысль, оформлять необходимые записи  <b>Навыки:</b> выразительно читать</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.  <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.  <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках;</p>
62	М.М. Зощенко. Слово о	<p><b>Знания:</b> узнают о личности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные</p>	<p>Доброжелательно,</p>

	писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе писателя	писателя; вспомнят определение сатиры и юмора; отметят сатирическую направленность рассказа, научатся оценивать роль языка в произведении. <b>Умения:</b> включение в аналитическую беседу <b>Навыки:</b> выразительное чтение по ролям	задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках;
63 Вн./чт.	<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> А. Вертинский «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	<b>Знания:</b> научатся определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в стихах русских поэтов. <b>Умения:</b> анализ различных форм выражения авторской позиции; анализ стихотворения. <b>Навыки:</b> выразительное чтение стихотворений наизусть, устное рецензирование выразительного чтения	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках;
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА (1ч.)</b>				
64	<b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине» Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта	<b>Знания:</b> научатся самостоятельно определять тему прочитанных стихотворений, определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве поэта. <b>Умения:</b> подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. <b>Навыки:</b> устные ответы на вопросы, выразительное чтение.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках;
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч.)</b>				
65	<b>Р. Бёрнс</b> «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности	<b>Знания:</b> научатся на основе самостоятельного поиска определять народно - поэтическую основу и своеобразие	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> осуществление поиска	Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и

		<p>лирики поэта.</p> <p><b>Умения:</b> составление плана ответа статьи; находить пословицы, близкие основной мысли песни.</p> <p><b>Навыки:</b> анализ песни, выразительное чтение наизусть, работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>необходимой информации для решения основной цели урока.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>проявлять свои чувства в добрых поступках;</p>
66	<p><b>Джордж Гордон Байрон</b> «Душа моя мрачна...».</p> <p>Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению</p>	<p><b>Знания:</b> научатся анализировать поэтические интонации, выразительно читать.</p> <p><b>Умения:</b> определять тему, идею, нравственную направленность произведения, составление плана ответа статьи.</p> <p><b>Навыки:</b> выразительное чтение.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках;</p>
67	<p><b>Японские хокку.</b></p> <p>Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p>	<p><b>Знания:</b> научатся объяснять особенности и своеобразие японского хокку, составлять собственные трёхстишия. на предложенные темы</p> <p><b>Умения:</b> составлять план ответа статьи</p> <p><b>Навыки:</b> участвовать в комментировании текста.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Доброжелательно, эмоционально- нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках;</p>
68	<p><b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	<p><b>Знания:</b> научатся составлять план статьи о писателе, устно пересказывать по плану,</p> <p><b>Умения:</b> составление плана и последующий пересказ; приёмы инсценированного чтения; пересказ от лица одного из героев.</p> <p><b>Навыки:</b> устное рецензирование выразительного чтения одноклассников; аналитическая работа с текстом</p>	<p><b>Регулятивные:</b> действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведе-</p>



			-ние окружающих	нии социальным нормам.
69	<p><b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра</p>	<p><b>Знания:</b> научатся понимать художественную роль приёма фантастики в рассказе, аналитически раскрывать основную идею произведения.</p> <p><b>Умения:</b> отвечать с использованием цитат из текста на вопросы.</p> <p><b>Навыки:</b> участие в коллективном диалоге</p>	<p><b>Регулятивные::</b> действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>
70	<p><b>Контрольный тест по курсу литературы 7 класса</b></p>			

**Итого:**

**4 четверть – 18 часов**

**Рр – 4**

**Кр – 1**

**год – 70 часов**

**Рр - 17**

**Кр - 2**