

Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр психолого- педагогической, медицинской и социальной помощи «Росток»
(МБУ Центр «Росток»)

ПРИНЯТО:

Протокол педагогического совета

От 31.08.2023года № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУ Центр «Росток»



Приказ от 1.09.2023г. №133-од



**Рабочая программа кружка
социально-гуманитарной направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ ЛОСКУТОК»
на 2023-2024 учебный год
для детей в возрасте от 6 до 7 лет**

Разработчик программы: Бурлакова В. В., воспитатель
Максимова С. Р., воспитатель

Йошкар-Ола

2023 г.

Содержание программы:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3 Основная идея программы
- 1.4. Планируемый результат
- 1.5. Принципы образовательной программы
- 1.6. Организация игровой деятельности
- 1.7. Формы организации игровой деятельности
- 1.8 Участники кружка

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- 2.2 Примерное календарно тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нетрадиционная техника «Textile-fun» для детей с ОВЗ «Волшебный лоскуток»
- 2.3. Формы, порядок текущего контроля.
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Организационно-педагогические условия реализации программы.
- 2.7. Методическое обеспечение (интернет-ресурсы, список литературы)

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа с использованием нетрадиционной техники «Textile-fun» для детей с ОВЗ «Волшебные лоскутки» направлена на развитие личности ребёнка средствами альтернативного рисования с тканью» (далее – Программа) социально-гуманитарной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституцией РФ
- Конвенцией ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Жизнь современных детей предельно насыщена, строго регламентирована и требует от них не только физических затрат, но и серьезных психологических и умственных усилий. С такими нагрузками психологическое и физическое состояние здоровья ребенка вызывает опасение, как у родителей, так и у специалистов детского сада. Ведь для сохранения здоровья ребенку необходимо наслаждение интересными делами, играми и впечатлениями, чем больше впечатлений, тем шире интересы, любознательнее и активнее ребенок. Каждый год в детский сад приходит все больше детей с особенностями развития, среди которых особое место занимают нарушения в эмоционально-волевом развитии. Такие дети меньше удивляются, восхищаются, реже сопереживают. Их интересы ограничены, а игры однообразны. И поэтому становится очень актуальным вопрос о поиске методов и средств, способных помочь детям

научится творить, фантазировать и при этом стать инициативными, самостоятельными, умеющими адаптироваться в окружающем социуме, что в целом говорит о формировании у них предпосылок функциональной грамотности (социально-коммуникативной, читательской, естественно-научной). Учитывая актуальность данной проблемы организован кружок «Волшебный лоскуток»

- это оригинальный авторский конструктор для рисования тканью, который может использоваться:

- в игровой деятельности,
- в изобразительном творчестве,
- на психолого-коррекционных и развивающих занятиях.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель образовательной программы – формирование художественно – творческих способностей дошкольников 6-7 лет путем экспериментирования с различными тканями в нетрадиционной технике «Textile-fun» «Шифоновая радуга». Арт-методика «Альтернативное рисование тканью с использованием конструктора «Шифоновая радуга»» позволяет решать целый ряд педагогических задач с детьми ОВЗ, и самое главное, позволяет в доступной игровой форме создать основу для дальнейшего речевого, познавательного и творческого развития детей, формирования у них предпосылок функциональной грамотности. Включение конструктора «Шифоновая радуга» во все виды образовательной деятельности детей с ОВЗ возраста позволяет:

- ненавязчиво организовать процесс обучения через общение, в совместном интересном взаимодействии;

- создать условия для развития предпосылок связной речи, обогащение словаря (сопровождение речью игровых и бытовых действий, проговаривание слов, фраз, ответы на вопросы);

-ускорить процесс адаптации ребенка к детскому саду, режимным моментам, сделав его менее травматичным для ребенка;

-включить ребёнка в игровое взаимодействие;

-привлечь внимания ребёнка и организация его внимания;

-организовать пространство игрового взаимодействия;

-переключить ребёнка с одного вида деятельности на другой;

-расширить опыт эмоциональных переживаний, сотрудничества, согласования своих действий с действиями других, соблюдение общего темпа;

- обучить приёмам складывания, скручивания, связывания лоскутов, создания единого образа, композиции что служит базой для создания картин из ткани, развивает логическое мышление, воображение.

-развить познавательные процессы и приемы познавательной деятельности (сравнивать, соотносить, группировать, находить общее и различие, знакомство с цветами, формой, размером, количеством, сочетанием цветов, ориентация в пространстве, на холсте.).

- развитие крупной и мелкой моторики.

- создать условия для развития самостоятельности, любознательности, активности, формирования положительной мотивации к различным видам деятельности.

1.3. Основная идея программы

Основная идея заключается в применении опосредованных способов решения педагогических задач и регулирование психоэмоционального состояния ребенка в процессе обучения и взаимодействия с другими людьми. Ребенок, в отличие от взрослых, не боится «чистого листа» - ему не нужны особые инструкции, чтобы придумать, как играть. Детям важны игрушки открытого типа, которые не задают шаблонов в игре, а предлагают творить самому. «Шифоновая радуга» это оригинальный конструктор для рисования тканью, созданный на основе авторской игровой технологией «Textil-fan» разработанный Е.Д.Файзулаевой и Т.Д.Фицнер. Арт - методика основана на многоаспектном использовании сенсорного материала — ткани. Ткань- это мягкий и пластичный материал, пригодный для любой детской деятельности, обладающий такими характеристиками, как полуфункциональность, открытость, комфортность. Сенсорные качества ткани создают ощущение безопасности. В период адаптации к детскому саду, режимным моментам это ощущение носит характер замещающего компонента. Открытость и безопасность делают конструктор доступным в работе с детьми раннего возраста. Мобильность и полуфункциональность позволяют реализовывать принцип интеграции, личностного ориентирования и использовать его в разных направлениях развития детей с ОВЗ: досуговое, образовательно-развивающие, коррекционное. «Шифоновая радуга» также помогает для регулировки психоэмоционального состояния ребёнка. Если ребёнок плачет, расстроен, его помогут переключить игры с платочками («Ку-ку», «Бегемот- проглот», «Раз, два, три -весёлым замри, раз два три –сердитым замри и т. д.»). Речевое сопровождение педагога позволяет ребёнку увлечься происходящим. Появление новых образов в игре, рисунке, рассказывание историй или пропевание песенки поможет стабилизировать эмоциональное состояние ребёнка.

1.4. Ожидаемый результат

Конструктор «Шифоновая радуга» способствует приобретению у воспитанников сенсорного и терапевтического опыта, коммуникативных навыков, игровой и творческой деятельности. Результатом введения арт-методики «Шифоновая радуга» в образовательный процесс, стал положительный старт процесса формирования у воспитанников следующих навыков:

- навыки общения со сверстниками и взрослыми (воспитанники с интересом и желанием включаются в игровое взаимодействие, стали более внимательны);
- самостоятельность (используют тканевые платочки в своей игре, организует своё игровое пространство, легко переключается на другой вид деятельности);
- навыки сотрудничества, согласование своих действий с действиями других, соблюдение общего темпа; - развитие ручной умелости (приёмам складывания, скручивания, связывания лоскутов);
- развитие воображения (в кусочке ткани увидеть образ);
- овладение конструированием (умение выложить лоскутки в виде разных форм);
- развитие чувства границ, меры при создании картин;
- развитие восприятия цвета и осуществление исследования сочетаний цвета;
- развитие крупной и мелкой моторики;
- развитие речи, обогащение словарного запаса.
- положительная динамика в развитии познавательных процессов (сравнивать, соотносить, группировать, находить общее и различие, знакомство с цветами, формой, размером, количеством, сочетанием цветов, ориентация в пространстве, на холсте.).
- развитие любознательности, активности, формирования положительной мотивации к различным видам деятельности.
- положительная динамика в формировании предпосылок функциональной грамотности.

1.5. Принципы образовательной программы:

В основу программы положены принципы:

1. Научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
2. Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным способностям);
3. «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)
4. Комплексно – тематическое построение образовательного процесса;

1.6. Организация игровой деятельности

В процессе игровой деятельности ребёнок узнаёт и усваивает приёмы работы с тканью, учится фантазировать, включается в совместную деятельность с педагогом и другими детьми.

В организации педагога игровой деятельности с детьми ОВЗ применяется :

- пальчиковые игры;
- игровые упражнения с тканевыми платочками под музыку;
- экспериментирование ;
- наблюдение;
- изобразительно-конструктивная деятельность;
- коллективная работа;
- организованная образовательная деятельность.

«Шифоновая радуга» может быть использована как элемент игры и как самостоятельное занятие. Шифоновые полотна могут быть использованы детьми в свободной и игровой деятельности. Использование сеансов альтернативного рисования тканью во второй половине дня можно рассматривать как антистрессовые и психоэмоциональные разгрузочные сеансы. Создание тканевых картин с детьми ОВЗ возможно интегрировать с использованием следующих арт-техник: «Рисование кляксами»; «Рисование полосками»; «Рисование кругами»; «Рисование спиральками»; «Рисование треугольниками»; «Рисование квадратами». Методику «шифоночная радуга» можно использовать для детей с разными вариантами развития. В зависимости от потребностей и возможностей ребёнка подбираются техники, сюжеты и формат совместной деятельности.

1.7. Формы организации игровой деятельности

1. Данная программа кружка рассчитана на 1 учебный год.

2. Обучение проводится с детьми, возраст 6-7 лет.
3. Занятия по данной программе проводятся в игровой форме 1 раз в неделю.
4. Занятия проводятся с октября по май, всего занятий – 34
5. Занятия проводятся в группах 10 человек по 25-30 минут и предполагают использование следующих форм: беседа, дидактическая игра, физические упражнения, коллективное творчество, индивидуальная корректировка действий.
6. Длительность физкультминутки в одном занятии составляет 3-5 минут.

1.8 Участники кружка:

- воспитанники группы «Рябинка» МБУ Центр «Росток» дети 6-7 лет (10 человек);
- воспитатели группы;
- родители воспитанников (законные представители детей)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный лоскуток»

№№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		
			Теория	Практика	Само- под- готовка
Первый год обучения					
1.	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с лоскутком	2	1	1	0
2.	Арт-техника «Рисование кляксами»	5	2	3	0
3.	Арт-техника «Рисование полосками»	5	2	3	0
4.	Арт-техника «Рисование кругами»	5	2	3	0
5.	Арт-техника «Рисование спиральками»	5	2	3	0
6.	Арт-техника «Рисование треугольниками»	5	2	3	0
7.	Арт-техника «Рисование квадратами»	5	2	3	0
8.	Мониторинг	2	1	1	0
Итого за 1-й учебный период:		34	14	20	0

Арт-техника «Рисование кляксами»

Взрослый расстиляет базовое полотно на полу и рядом раскладывает несколько шифоновых лоскутов разного цвета и размера. Затем он берет один лоскут, поднимает его над полотном-основой и отпускает. Лоскут опускается на полотно и получается «клякса». Затем взрослый дает малышу лоскут, и они вместе, «рука в руке» поднимают лоскут над полотном-основой. По сигналу взрослого лоскут отпускается («клякса прыгнула»). После нескольких таких проб ребенок сам берет любой лоскут и «рисует кляксы» подобным образом при речевой и деятельной поддержке взрослого. Время «рисования» зависит от интереса ребенка. В итоге получается цветная картина из объемных мягких цветных «пятен». Взрослый с ребенком обходят картину, смотрят на нее. Затем собирают лоскуты в коробку.

Арт-техника «Рисование полосками»

Взрослый расстиляет базовое полотно на полу и рядом раскладывает несколько шифоновых лоскутов разного цвета и размера. Затем он предлагает ребенку посмотреть, как можно «порисовать полосками». Он располагается возле ребенка, берет один лоскут и расстиляет его на полу, затем начинает его последовательно сворачивать «в трубочку». Получается цветная полоска. Он размещает ее вдоль базового полотна. Далее он просит ребенка выбрать лоскут для изготовления полоски. ребенок выбирает, и взрослый вместе с ребенком, приемом «рука в руке» сворачивают полоску и размещают ее рядом с предыдущей. Таким образом, они заполняют все полотно. После того, как полотно «зарисовано», взрослый показывает как «спрятать» хвостики полосок под базовое полотно. Картина выравнивается со всех сторон. Затем «художники» обходят ее и рассматривают.

Арт-техника «Рисование кругами»

Взрослый раскладывает несколько шифоновых лоскутов разного цвета и размера на полу. затем он предлагает ребенку посмотреть, как можно «порисовать круги». Он располагается возле ребенка, берет один лоскут и расстиляет его на полу, затем начинает последовательно со всех сторон его собирать, формируя круг. Затем он подходит к другому лоскуту, расправляет его и так же собирает руками с разных сторон, формируя круг. Он приглашает ребенка найти лоскут, который они превратят в кружок. Ребенок определяется (или взрослый подводит его к полотну). Затем взрослый побуждает ребенка действовать руками тем способом, который он ему показывает, комментируя его действия. Например: «Поставь ладошку вот так (ребром – показывает свою ладонь и ставит ладонь ребенка). Веди рукой вот так (плавно ведет своей рукой, собирая ткань, затем направляет руку ребенка своей рукой). Молодец! Теперь давай так же сделаем вот здесь (перемещает свою руку немного в сторону, приглашает ребенка рядом расположить свою ладонь, вместе собирают еще одну часть ткани). Посмотри, какой круг мы нарисовали!».

«Рисование кругами» возможно исполнять на базовом полотне. Ребенок выбирает лоскут, раскладывает его на полотне-основе и формирует круг. Затем берет другой лоскут и располагает его на полотне-основе и так же формирует круг. Таким образом он заполняет пространство полотна, получая свою «картину» из цветных кругов, которые могут быть разных размеров и разных цветов.

Арт-техника «Рисование спиральками»

Взрослый раскладывает несколько шифоновых лоскутов разного цвета и размера на полу. Затем он предлагает ребенку посмотреть, как можно «интересно порисовать». Он располагается возле ребенка, берет один лоскут за кончик, поднимает его, и лоскут повисает. Затем взрослый начинает совершать вращательное движение рукой, опуская плавно лоскут на пол. Получилась «спиралька». Затем он совершает подобные действия совместно с ребенком, вводя в опыт такое «рисование».

«Рисование спиральками» возможно исполнять на базовом полотне. Ребенок в свободной деятельности рисует спиральки на полотне, получая «цветную картинку».

Усложненные варианты «рисования спиральками»: вращательное движение руки происходит не только снизу-вверх по вертикали, но и справа налево, слева направо, снизу вверх, сверху вниз по горизонтали на плоскости базового полотна. Эти движения – «мазки краски», из которых собирается вся картинка. Таким образом появляются варианты для образов. В группе детей раннего возраста вводятся образы: «роза» / «цветок», «солнышко», «волна», «веточка», «зимний узор» и др.

После выполнения рисунка педагог и дети располагаются вокруг и созерцают. Обязательно следует похвалить ребенка за его созидательную деятельность.

Арт-техника «Рисование треугольниками»

Педагог показывает ребенку картину, выложенную из треугольных элементов (например, «домик», «парусник на море» и т.п.). Приглашает ребенка сделать свою картину. Располагается возле ребенка, и они расстилают базовое полотно. Затем выбирают ткани, из которых будет создаваться картинка. Например, «гора». При «рисовании треугольниками» используются маленькие шифоновые полотна. Педагог демонстрирует технику складывания полотна: сначала лоскут полностью раскладывается на полотне-основе, затем одной рукой берем за уголок и тянем его к другому уголку, который расположен напротив. Соединив уголки, получили треугольник. Если шифоновый лоскут не квадратный, а прямоугольный, то «лишнюю» полоску подгибаем наверх, а под формируемый «треугольник» прячем «хвостик» – оставшийся маленький треугольный кусочек ткани. Получается ровный треугольник. Этот треугольник может быть тем предметом, объектом, который доступен пониманию малыша.

Сочетанием треугольников можно нарисовать елочку, домик, горку, бантик и пр.

Арт-техника «Рисование квадратами»

Состоит в наложении квадратных или прямоугольных лоскутов ткани на полотно-основу и/или друг на друга.

В процессе реализации данной техники решаются различные образовательные задачи. Прежде всего, происходит осуществление совместной деятельности детей и взрослого по созданию общей картины абстрактного содержания. Это дает ребенку опыт конструктивного взаимодействия, опыт созидательной деятельности, а процессе которой ребенку необходимо реагировать на другого – учитывать его действия, согласовывать свои желания с желаниями других детей – участников совместной деятельности. Дети обучаются делать совместный продукт – картину. Кроме того, решается воспитательная задача, которая предполагает бережливое отношение к общему делу, что «провоцирует» ребенка на деликатные, мягкие, осторожные движения. Это способствует развитию саморегуляции, самоконтроля. Ребенок координирует и регулирует свои движения, овладевает собственным телом. Выполнение работы происходит в медленном темпе, что способствует настрою на созерцательность, концентрации внимания на конкретном деле.

В процессе работы дети делают выбор. Они выбирают полотна по цвету, величине; выбирают места расположения полотен. При этом решается художественно-эстетическая задача: ребенок учится делать красивые «картины», видеть красивое, эстетичное в сочетании цветных полотен.

При выполнении этой деятельности также происходит исследование детьми свойств ткани. При наложении цветных полотен получается новый цветовой оттенок, меняется конфигурация общего рисунка. Сочетание цветов способствует и получению эмоционального отклика у ребенка. В процессе совместной деятельности мы обсуждаем с детьми происходящее, что способствует открытости ребенка к собственному актуальному опыту. Обсуждая, ребенок проговаривает то, что он сейчас делает, озвучивает свою задумку, свое видение сюжета.

Использование данной техники осуществляется в несколько «шагов»:

1-й шаг: Детям предлагается вместе с воспитателями «нарисовать картину». Картина будет необычной, она будет «рисоваться» цветными полотнами на большом чистом холсте.

2-й шаг: Дети выбирают шифоновое полотно (лоскут) для первого «мазка» и поочередно выкладывают их на большом полотне-основе. Полотна раскладываются во всю величину аккуратно, без «складочек».

3-й шаг: При наложении шифоновых полотен дети наблюдают изменения цветового оттенка. Обращаем внимание детей на этот факт. Дети экспериментируют с разными цветами.

4-й шаг: Затем аккуратно накладываются следующие шифоновые квадраты на уже выложенные полотна, не сбивая общий «рисунок». Ребенок делает небольшие наложения одного лоскута на другой, не перекрывая его полностью. Ребенок может подбирать сочетания шифоновых полотен, «играть» с цветом, получая разные оттенки при сочетании цветных тканей.

5-й шаг: По достижении результата (дети могут проговорить или договориться, что данная «картина» ими нарисована), организуется обсуждение полученной картины (на что это похоже, сочетаемость красок, нравится ли она «художникам» и т.д.).

Учебно-тематический план

№ № п/п	Наименование разделов и тем	Общ ее коли чест во часо в	В том числе		
			Теория	Практик а	Само- под- готовк а
1.	1. Вводное занятие. Знакомство с лоскутком. ТБ на занятиях 2. Диагностика	1	0,5	0,5	0
2.	Рисование кляк-сами «Цветочная полянка»	1	0,5	0,5	0
3.	. Рисование кру-гами и полоска-ми «Одуванчики в траве	1	0,5	0,5	0
4.	Рисование кругами и полосками «Светит солнышко в окошко»	1	0,5	0,5	0
5.	Рисование по-лосками «Радуга»	1	0,5	0,5	0
6.	Рисование кляк-сами «Пушистые облака	1	0,5	0,5	0
7.	Рисование кляк-сами «Листопад, листопад, листья желтые летят	1	0,5	0,5	0
8.	Рисование по-лосками «Дож-дик, дождик, ве-селей»	1	0,5	0,5	0
9.	Рисование кругами «Гусеница»	1	0,5	0,5	0
10.	Рисование кляк-сами «Птички улетают»	1	0,5	0,5	0
11.	Рисование кляк-сами «Лоскутное одеяло»	1	0,5	0,5	0
12.	Рисование кру-гами и кляксами «Колобок катит-ся по дорожке	1	0,5	0,5	0

13.	Рисование квад-ратами и тре-угольником «Домик	1	0,5	0,5	0
14.	Рисование по-лосками «Снег идет»	1	0,5	0,5	0
15.	Рисование кляк-сами «Нарядная елочка	1	0,5	0,5	0
16.	Рисование -имитация «Машина-едет»	1	0,5	0,5	0
17.	Рисование кляк-сами. «Лягушка прыг скок	1	0,5	0,5	0
18.	Рисование по-лосками. «Воздушный змей»	1	0,5	0,5	0
19.	Рисование кру-гами. «Баранки»	1	0,5	0,5	0
20.	Рисование-имитация «При-летели птички»	1	0,5	0,5	0
21.	Рисование по-лосками. «Вол-шебный ковёр»	1	0,5	0,5	0
22.	Рисование кляк-сами. «Букет цветов»	1	0,5	0,5	0
23.	Рисование по-лосками. «Шарф для куклы»	1	0,5	0,5	0
24.	Рисование-имитация «Собака бежит»	1	0,5	0,5	0
25.	Рисование кляк-сами. «Цыплё-нок»	1	0,5	0,5	0
26.	Рисование Кляксами. «Рыбки плава-ют»	1	0,5	0,5	0
27.	Рисование кру-гами. «Свето-фор»	1	0,5	0,5	0
28.	Рисование по-лосками. «Дере-вья весной»	1	0,5	0,5	0
29.	Рисование-имитация. «Ве-терок качает де-рево»	1	0,5	0,5	0
30.	Рисование кляк-сами. «Посуда для Маши»	1	0,5	0,5	0
31.	Рисование по-лосками. «Вкус-ные конфетки».	1	0,5	0,5	0
32.	Рисование Кругами. «Божья коровка	1	0,5	0,5	0
Мониторинг уровня знаний, умений, навыков					

33.	Диагностика.Мониторинг	1	0.5	0.5	0
34.	«Дорисуй!» Коллективная работа в свободной технике.	1	0.5	0.5	0
Итого аудиторных занятий:		34	17	17	0
САМОПОДГОТОВКА (16 недель)					
35.	Не предусмотрена.	0	0	0	0
Итого внеаудиторных занятий (итого часов самоподготовки)		0	0	0	0
Общее количество часов		34	17	17	0

2.2 Примерное календарно тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный лоскуток»

Месяц / неделя	Тема	Материал	Материнский фольклор	Наглядный материал
1. Сентябрь				
1 неделя	Рисование кляксами «Цветочная полянка»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани разных цветов (синие, красные, желтые, зеленые) и размеров (20*20см, 40*40см)	Стихотворение «Зеленый луг, как чудный сад» (Иван Суриков)	Картинка
2 неделя	Рисование кругами и полосками «Одуванчики в траве»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани (зеленые, белые, желтые) (20*20см, 40*40см)	Стихотворение «Одуванчики» (Ирина Гурина)	фото
3 неделя	Рисование кругами и полосками «Светит солнышко в окошко»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани (желтые); (20*20см, 40*40см)	Стихотворение «Смотрит солнышко в окошко» (А.Барто)	Солнышко из фетра.
4 неделя	Рисование полосками «Радуга»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани разных цветов (голубые, синие, красные, желтые, зеленые,	Потешка народная «Ах ты, радуга-дуга, И туга, и	Картинка.

		оранжевые, фиолетовые) и размеров (20*20см, 40*40см)	высока!»	
2. Октябрь				
1 неделя	Рисование кляксами «Пушистые облака»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани разных цветов (белые, синие, голубые) и размеров (20*20см, 40*40см)	Стихотворение «Облака повеселели» М. Пиудунен	Облака из фетра.
2 неделя	Рисование кляксами «Листопад, листопад, листья желтые летят»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); основа – дерево из бумаги; набор лоскутов шифоновой ткани разных цветов (желтые, оранжевые, зеленые, красные) и размеров (20*20см, 10*10см)	Стихотворение «Листопад, листопад, Листья желтые летят» (А. Тесленко)	Осенние листья.
3 неделя	Рисование полосками «Дождик, дождик, веселей»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани разных цветов (голубые, белые, синие) и размеров (10*10см, 20*20см, 40*40см)	Песня "Дождик, дождик, веселей!" М. Иорданского	Картинка.
4 неделя	Рисование кругами «Гусеница»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани зеленого цвета 40*40см); пуговицы для глаз.	Потешка «Прогусеницу» Олеся Емельянова	Муляж.
3. Ноябрь				
1 неделя	Рисование кляксами «Птички улетают»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани (белая, синяя) разных размеров (10*10см, 20*20см)	Стихотворение В.А.Жуковского «Птичка»	Картинка.
2 неделя	Рисование кляксами «Лоскутное одеяло»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани разных цветов (20*20см)	М. Федоренкова «С полки бабушка достала Непростое одеяло...»	Картинка.
3 неделя	Рисование	Полотно-основа (белая ткань,	Потешка «Я	

	кляксами «Разноцветные шарик»	250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани разных цветов и размеров (20*20см, 40*40см)	надул упругий шарик»	Воздушные шары.
4 неделя	Рисование кругами «Клубочки для котят»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани разных цветов (20*20см)	Стихотворение «Котенок» А.Барто	Клубочек.
4. Декабрь				
1 неделя	Рисование кругами и кляксами «Колобок катится по дорожке»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани разных цветов (зеленая, желтая, синяя) и размеров (20*20 см, 40*40 см)	Песня колобка «Я Колобок, Колобок!»	Картинка.
2 неделя	Рисование квадратами и треугольниками «Домик»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов (квадратов и треугольников) разных цветов и размеров (10*10см, 20*20см, 40*40см)	Стихотворение «Вот квадратик, треугольник, Получился целый домик!»	Пластмассовый домик.
3 неделя	Рисование полосками «Снег идет»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани белого и синего цвета, разных размеров (10*10см, 20*20см)	Стихотворение «Падай, падай, Белый снег!»	Снежинки.
4 неделя	Рисование кляксами «Нарядная елочка»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); основа – елка из бумаги; набор лоскутов шифоновой ткани разных цветов (зеленая, красная, желтая, синяя...) и размеров (10*10см, 20*20см)	Стихотворение «Пришла на праздник ёлочка»	Новогодняя ёлочка.
5. Январь				
1 неделя	Рисование имитация «Машина едет»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см);	Стихотворение А.Барто «Грузовик»	Взрослый имитирует образ.

2 неделя	Рисование – кругами. «Оладушки».	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани (зелёный цвет) (20*20см, 40*40см)	Пальчиковая гимнастика «Испечём оладушки»	картинка
3 неделя	Рисование кляксами. «Лягушка прыг-скок»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани разных цветов (белые, синие, голубые) и размеров (20*20см, 40*40см)	Стихотворение А.Барто «Лягушата»	Аудиозапись.
4 неделя	Рисование полосками. «Воздушный змей»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани белого и синего цвета, разных размеров (10*10см, 20*20см)	Сказка М.Мальшев «Воздушный змей»	Смотр видеоролика.

6. Февраль

1 неделя	Рисование кругами. «Баранки»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани (белые, желтые, коричневые) (20*20см, 40*40см)	Потешки-небылицы.	Картинки.
2 неделя	Рисование-имитация «Прилетели птички»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см);	Потешки.	Взрослый имитирует образ.
3 неделя	Рисование полосками. «Волшебный ковёр»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани белого, синего, красного, зелёного цвета, разных размеров (10*10см, 20*20см)	Стихотворение М.Баранов «Волшебный ковёр»	Мини ковёр.
4 неделя	Рисование кляксами. «Букет цветов»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани (зелёный, красный, жёлтый, синий цвета) (20*20см, 40*40см)	Стихотворение А. Барто «Смешной цветок»	Ваза с цветами.

7. Март

1 неделя	Рисование кругами. «Разноцветны	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани	Стихотворение В.Мусатов. «Камушки	Рассматриван
----------	---------------------------------------	---	-----------------------------------	--------------

	е камушки»	(,белые, желтые, красные, синие зелёный) (20*20см, 40*40см)	рубиновые».	ие камушек.
2 неделя	Рисование полосками. «Шарф для куклы»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани синего, красного цвета, разных размеров (10*10см, 20*20см)	Стихи «Вяжат на зиму жираф шерстяной, пушистый шарф»	Вязаный шарф.
3 неделя	Рисование-имитация «Собака бежит»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см)	Стихотворение А. Барто «Собака»	Взрослый имитирует образ
4 неделя	Рисование кляксами. «Цыплёнок»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани (красный, жёлтый цвет)(20*20см, 40*40см)	Игра «Считалочка»	Муляж.

8. Апрель

1 неделя	Рисование Кляксами. «Рыбки плавают»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250; набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани (красный, жёлтый, белый цвет) 20*20см, 40*40смсм;	Стихотворение И.Токмакова. «Где спит рыбка»	Рассматривание книги «Книжка-крошка»
2 неделя	Рисование кругами. «Светофор»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани ,(желтые, красные, зелёный,) (20*20см, 40*40см)	Физминутка «Светофор»	Музыкальный светофор.
3 неделя	Рисование – имитация.. «Кошка спит».	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см);	Просмотр мультфильма «Котики»	Взрослый имитирует образ
4 неделя	Рисование полосками. «Деревья весной»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани зелёного. коричневого цвета, разных размеров (10*10см, 20*20см)	Слушание стихотворения К.Чуковского «Чудо дерево»	Картинка.

9. Май

1 неделя	Рисование-имитация. «Ветерок качает дерево»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см);	Стихотворение А.Барто «Ветер в лесу»	Взрослый имитирует образ
2 неделя	Рисование кляксами. «Посуда для Маши»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани (красный, жёлтый, белый, синий цвет) 20*20см, 40*40смсм;	Чистоговорка «Грязная посуда» Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре»	Муляжи.
3 неделя	Рисование полосками. «Вкусные конфетки».	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов шифоновой ткани зелёного, красного, жёлтого цвета, разных размеров (10*10см, 20*20см)	Стихотворение А.Усачёва «Конфета»	Конфеты из бумаги.
4 неделя	Рисование Кругами. «Божья коровка»	Полотно-основа (белая ткань, 250*250см); набор лоскутов и кругов из шифоновой ткани (красные, чёрные) (20*20см, 40*40см)	Потешка «Божья коровка, полети на небо»	Муляж

2.3. Форма подведения итогов реализации программы:

-Собеседование, игровые упражнения, открытые занятия (два раза в год – в конце каждого полугодия).

-Участие в конкурсах

-Участие в мероприятиях Учреждения и т.п. (согласно плану работы).

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

-творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление;

-умение выразить чувства;

-коммуникативные навыки;

-активность, сообразительность, умение импровизировать, сформированность общей культуры;

-развитый профессиональный уровень;

- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность.

Структура занятия:

1. Организационный момент
2. Повторение предыдущего материала
3. Изложение и изучение нового материала
4. Упражнения
5. Критерии оценочной деятельности детей.

Основные направления построения занятий:

1-й этап. Планирование преимущественно перед исполнением.

На начальных стадиях дети пробуют применить на практике и научиться использовать приобретенные ими навыки. Если планирование осуществляется надлежащим образом, то дети понимают поставленную перед ними задачу, правильно используют свои собственные идеи.

2-й этап. Исполнение. Практические занятия, происходящие с первоначальным ознакомлением с движением.

Улучшение качества исполнения – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

3-й этап. Теоретический разбор, включающий в себя:

- характеристика движения (ритм, темп, характер)
- разбор возможных ошибок при исполнении

4-й этап. Практические занятия на основе теоретического разбора включают в себя:

- наглядность (показ работы, образный рассказ, подражание)
- доступность (обучение упражнения от простого к сложному, учитывая степень подготовленности детей)
- системность (регулярность занятий, повышение нагрузки)
- закрепление навыков, умение самостоятельно выполнять движения и многократно)

-индивидуальный подход (учет особенности детей, воспитание интереса к занятиям)

-сознательность (понимание пользы упражнений)

2.4. Оценочные материалы - перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение планируемых результатов за период обучения.

Механизм оценивания образовательных результатов (способ определения результативности освоения программы):

Образовательная деятельность в творческом объединении предполагает не только обучение детей определенным универсальным учебным действиям, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств. Для того чтобы отследить то, как у ребенка происходит освоение образовательной программы, трижды (в начале, в середине и в конце обучения), проводится мониторинг результативности усвоения образовательной программы. На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса.

Способ определения результативности:

-Метод включённого наблюдения;

-Тестирование.

Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы следующие оценочные материалы:

1. Информационная карта социально-психологического развития обучающихся детей и освоения ими образовательной программ
2. Информационная карта «Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы»
3. Диагностическая карта «Мониторинг развития качеств личности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы»
4. «Мониторинг развития качеств личности обучающихся» (критерии, оценка)

\

Информационная карта социально-психологического развития обучающихся детей и освоения ими образовательной программ

Название программы		педагог					группа	Год обучения	Дата заполнения		
№. Ф. И. О. детей	Параметры результативности освоения программы (Максимальная сумма баллов – 12)						Параметры социально-психологического развития (Максимальная сумма баллов – 9)				
	Опыт освоения теории	Опыт освоения практической деятельности	Опыт творческой деятельности	Опыт социальной значимой деятельности	Общая сумма баллов	%	Воспитанность	Коммуникативность	Эмоциональный компонент	Общая сумма баллов	%
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
ИТОГО БАЛЛОВ В ГРУППЕ:											
УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ В ГРУППЕ В %											
<p>Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.</p> <p>Выводы педагога по данной группе: Подпись педагога</p>											

Информационная карта

« М о н и т о р и н г » результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число балло в	Методы диагностик и
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более 1/2; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 		
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Качества исполнения работы на занятии	Отсутствие затруднений в использовании и качества работы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не может пользоваться ▪ испытывает серьезные затруднения при работе ▪ работает с помощью педагога; ▪ работает самостоятельно, 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

		не испытывает особых трудностей		
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

<p>Коммуникативные</p> <p>Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает ; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения 	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
--	---	---	-------------------------------------	--

		других.		
<p>Организационны е</p> <p>Организовывать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельн о организовыват ь свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи 	<p>0 1 2 3</p>	Наблюдение

		<ul style="list-style-type: none"> педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 		Наблюдение, собеседование
Организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывают работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации работы, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ организовывает работу при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу. 	0	
			1	
			2	
			3	
Аккуратно, ответственно	Аккуратность и	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответствен, работать 	0	

выполнять работу	ответственность в работе	<p>аккуратно не умеет и не стремится;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков 	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

		<p>составляет более 1/2;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 		
--	--	---	--	--

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
«Мониторинг развития качеств личности обучающихся
в результате освоения дополнительной образовательной программы»

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления				
		Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско-проеctorной деятельности

		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10													

МОНИТОРИНГ развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	Ярко проявляются: 3 балла	Проявляются: 2 балла	Слабо проявляются: 1 балл	Не проявляются: 0 баллов
1. Активность	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается результатов, инициативен.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается выполнения работы	Мало активен, наблюдает за деятельностью других. Результативность невысокая.	Плохо занимается, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателем, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
--------------------------------------	---	---	---	---

2.5. Методические материалы

Обучение располагает целой системой разнообразных методов:

-Целостный метод – практически любое практическое упражнение (композиция), трудность которого соответствует уровню подготовки воспитанников, может быть освоено целостно. Вместе с тем, следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие определённого опыта, полученного ранее (например – рисование в дошкольном учреждении).

-Метод расчленения применяется в основном при изучении относительно сложных приёмов, а также для коррекции учебного навыка, для исправления некоторых ошибок или работы над выразительностью рисунка.

-Метод слова (метод устного изложения) – рассказ, описание, объяснение, беседа.

-Наглядный метод (метод иллюстрации и демонстрации): (фотоиллюстрации, демонстрация презентаций, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия.

-Метод образного названия движения (познание через эмоции).

-Практический метод – упражнения, приучение, самостоятельно выполняемые детьми действия.

-Метод закрепления изучаемого материала (метод повторности движений) – повторение пройденного материала до 3-х раз).

-Метод авансирования успеха – создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование.

-Метод игры — использование игровых сюжетов в структуре занятий.

-Метод самостоятельной работы воспитанников по осмысливанию и усвоению нового материала;

-Метод работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: праздники, конкурсы, открытые занятия;

-Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков воспитанников: повседневное наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, групповой), контрольные занятия, программированный контроль.

В первые годы обучения главным является игровой метод, постепенность усвоения всей науки рисования. Дети постигают основы изобразительного искусства через дидактические игры, игровые упражнения, в которых используются простые формы и элементы. Важно, что при этом внимание детей направлено на цветовую, эмоциональную выразительность, а не фиксировалось на деталях, которые ещё недоступны детям. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения упражнения-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, работе. Обширный набор простейших форм и элементов, развивающих в первую очередь воображение, цветовое восприятие и зрительно-моторную координацию и, как следствие, изобразительные способности.

Во время занятия нужно разумно сочетать показ с объяснением, особенно при освоении нового материала. Показ должен быть технически грамотным и четким, с определенной выразительной окраской.

Необходимо помнить, что показ не может заменить собой все те указания и замечания, которые педагог может сделать устно.

Для дошкольников, воспитанников первого года обучения характерен обучающий тип занятия с нагрузками небольшого объема и малой интенсивности. Дети быстро устают от монотонной и однообразной работы. Поэтому необходимо поддерживать интерес у детей, постоянно внося в задание занимательные элементы, будить воображение и творческую фантазию.

Обучение успешнее протекает в условиях переключения, смены упражнений, сочетания теоретических, игровых и практических занятий. Нагрузки носят дробный характер с частыми чередованиями упражнений и отдыха.

Занятия по альтернативному рисованию с тканью должны приносить детям радость, вызывать положительные эмоции. Игры для развития изобразительных способностей (дидактические игры) развивают фантазию, творческие способности, что важно для формирования в дальнейшем индивидуального стиля.

2.6. Организационно-педагогические условия реализации программы:

Требования к материально-техническому обеспечению.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого натурального фонда, учебно-методический материал.

№№ п/п	Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обучения	Количество
1.	Групповое помещение	1
2.	Стулья для детей	10
3.	Стул для педагога	1
4.	Стол педагога	1

5.	Столы (парты) для детей	6 – 8
6.	Стеллаж для хранения принадлежностей	1
Учебно-методический материал		
7.	Учебно-методический материал по теме кружка (презентации, консультации, комплекс подобранных игр,	1 флеш-память
Технические средства обучения		
8.	Компьютер (ноутбук)	1 (по возможности)
9.	Фотоаппарат (видеокамера)	1 (по возможности)
10.	Сетевой фильтр-удлиннитель	1
11.	Внешний жесткий диск и/или флеш-память	1 (по возможности)
Учебно-практическое и наглядное оборудование		
12.	Материалы, оборудование – полотно-основа, молочного цвета плотная ткань (размером 30х40см, 50х70см);	1
13.	наборы лоскутов шифоновой ткани из 4-8 цветов разных размеров (лоскуты размером 20х20см, 40х40см и 60х60см; лоскуты размером 30х40см и 50х70см);	По количеству детей
14.	– несколько полотен для совместного рисования больших картин размером 300х300см (250х250см).	по- возможности
15.	Коробка для хранения шифоновых лоскутков	1
16.	Набор корзинок для детей	10
17.	Набор плоских геометрических фигур (для художественного конструирования)	По возможности
18.	Материалы, предметы для развития тактильных ощущений)	По возможности
19.	Набор решеток, для создания шифоновых картин	6
20.	Подборка иллюстративного материала (по темам)	По возможности

2.7 Методическое обеспечение, интернет-источники:

1.Арт- терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. СПб.: Речь; Семантика-С, 2002.

2.Бережная М.С. Арттерапия как метод социокультурной адаптации личности // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/A.E-magazine>. -2006. - №1. 1п.л. URL: /berezhnaya_10-12-2006.htm.

3.Березин Ф.Б. Психологическая и психофизическая адаптация человек. Л.: Наука, 1988.

4.Василюк Ф.Е. Психология переживания: Анализ преодоления критических ситуаций. М.: Изд-во Московского ун-та, 1984.

5.Лыков И.А. Ребенок и культура: смысловое общение на языке художественных образов, знаков и символов // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [http:// www/art-education.ru/AEmagazine](http://www/art-education.ru/AEmagazine). – 2013. - №2.1п.л. URL:http://www/art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-2-2013/lykova_2_2013/pdf.

6.Школяр Л.В., Савенкова Л.Г. Дошкольное образование: базовые направления развития и воспитания детей //// Электронный научный журнал «Педагогика искусства» [http:// www/art-education.ru/AEmagazine](http://www/art-education.ru/AEmagazine). – 2013. - №4.1п.л. URL:http://www/art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-4-2013/lykova_4_2013/pdf.

Список литературы

1. «Дополнительное образование детей». Учебное пособие . М., «ВЛАДЕС».
2. Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 - ФЗ;
3. Запорожец А.В., Маркова Т.А. «Основы дошкольной педагогики», М., 1980.
4. Конвенция ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
5. Конституция РФ
6. Менджрицкая Д.В. «Воспитание детей в игре», М., «Просвещение», 1982.
7. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007.
8. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005.
9. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007.
10. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Художественная обработка материалов. Моделирование и конструирование. Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2005.