

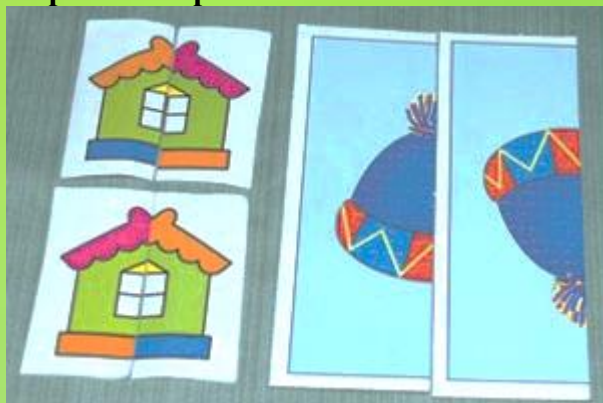
Вся правда о пазлах!

Учитель-дефектолог:
Котелова Ю.Н.

Детство без собирания пазлов – уже не детство. Все, хотя бы раз, собирали пазлы в любом виде (а вариаций несколько). Детские пазлы призывают и манят родителей многообещающей надписью о развитии внимания, усидчивости, зрительной памяти, зрительного восприятия, образного и логического мышления и т.п. Складывается представление, что составные картинки могут все! Без них развитие ребенка просто невозможно. Действительно ли это так, и зачем нужны составные картинки и нужны ли? Попробуем разобраться. Разберем «разрезные картинки» и «пазлы ключ-замок». В следующей, остановимся на «вкладышах» и «кубиках с картинкой». Составные картинки развивают «внимание, восприятие, образное и логическое мышление, память, воображение...». Казалось бы, надпись не обманывает заботливого родителя. Но эти же самые слова можно написать на коробке с конструктором, куклой, пирамидкой. Они относятся к любой существующей игрушке, вообще ко всему, чего касается ребенок. Внимание, восприятие, память, мышление, воображение — психические процессы, с помощью которых мы познаем мир. Они не существуют отдельно друг от друга, каждый по себе, и находятся в сложных динамичных отношениях. Это единая, целостная система, необходимая человеку для жизни. В зависимости от того, какую картинку мы предложим ребенку, с каким разрезом, с рамкой или без, будет меняться характер его умственных действий. При этом действия будут влиять на психику в целом — только с опорой на ведущие звенья. Многие родители думают: если ребенок собирает картинку из большого количества деталей, он прекрасно развит. Это не совсем так. Скорее, здесь можно говорить о том, что у ребенка сформирован способ действия с данными пособиями. Он способен поставить себе цель; знает, как ее достичь, удерживает ее, контролирует процесс и адекватно оценивает результат. Постоянно собирая пазлы, ваш малыш не более чем тренирует навык. Таким образом, главное — не количество деталей пазла, а разнообразие видов составных картинок, их особенностей.

Составные картинки бывают разных видов. Ребенок действует с разными видами таких игр по-разному. Поэтому и на его развитие разные картинки оказывают разное воздействие.

Разрезные картинки



Картинка может «разрезаться» на прямоугольные части или из нее «вырезаются» отдельные предметы по контуру. Нужно ориентироваться только на собственные представления. Ребенку не надо думать о форме кусочков, и он может сосредоточиться на изображении. Это занятие хорошо подходит для детей от 2 до 5 лет. Дело в том, что пока малышу нет 5 лет, ему довольно сложно ориентироваться сразу по двум параметрам - по форме кусочков (то,

как разрезана картинка) и содержанию (что изображено). Однако именно в этом возрасте разрезные картинки в наибольшей мере способствуют развитию наглядно-образного мышления.

Пазлы: с разрезом «ключ-замок»



пятна. Для малыша неестественно прикреплять одну деталь к другой, потому что «здесь красная полосочка и здесь такая же».

До 4 -5-летнего возраста игра с пазлами не имеют отношения к работе образного мышления, поскольку трудно учитывать два признака одновременно. Форма для малыша - более простой и значимый признак, чем содержание. Тем не менее начиная с 4 лет ребенку можно предложить пазлы из малого количества деталей для знакомства с этой игрой. Есть у этих пазлов и другое достоинство. Работа по завершению формы успокаивает, расслабляет. Поэтому, имея минимальное значение для общего познавательного развития, пазлы с разрезом «ключ-замок» обладают релаксационным эффектом.

Пазлы с неопределенным разрезом



Но для решения других задач лучше подходят пазлы с произвольным разрезом. Такие картинки выглядят так, словно их просто порвали, поэтому разрез получился «как попало». В этом случае форма детали тоже контролирует действия ребенка, но контроль

увеличивается по мере составления картинки, а деталь сама по себе не вынуждает жестко на нее ориентироваться. Особенно хороши пазлы с сюжетным рисунком, где каждая деталь «равна» отдельному образу. Чтобы пазлы способствовали развитию мышления, взрослый должен акцентировать внимание на сюжете картинки, т.е. именно на том, что собирает ребенок, а не на рамке или форме кусочков. С маленькими детьми можно придумывать рассказы и сказки по картинкам, которые рассказываются по мере их составления. Например, раскладывая картинку с изображением леса и его жителей, можно рассуждать с ребенком следующим образом: "Кто нарисован на этом кусочке? Птичка. Что у нее в клюве? Веточка. А что птичка делает? Летит. Зачем же ей веточка? Чтобы построить гнездо", и т.д. Такие рассуждения помогут ребенку не застревать на деталях, а включать их в целостную картинку. Покупая составные картинки, необходимо ориентироваться прежде всего на следующие параметры: количество деталей (которое для дошкольников не должно превышать нескольких десятков), их примерный размер и форму краев, изображение на картинке и на отдельном кусочке.