



Развитие певческих навыков у дошкольников с ОВЗ на занятиях вокального кружка

Выполнила: Толмачева Ирина Александровна

Музыкальный руководитель МБУ Центр «Росток»

В пении, как и в других видах исполнительства, ребёнок может активно проявлять свое отношение к музыке. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения. Большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют не выразительно.

В работе над дикцией полезно проговаривать текст одними губами, в разных темпах, начиная с очень медленного. Это позволяет детям следить за правильностью положения губ и точнее запоминать и воспроизводить мелодию песни.

В работе над дыханием используется показ или жест, помогающий вовремя взять дыхание. Можно предложить детям после вступления к песне “понюхать цветок” и сразу начать петь. Чтобы дети “не разрывали” слово сравниваем показ правильного и неправильного исполнения. А затем дети исполняют правильно.

Проблема постановки певческого голоса дошкольника — одна из наиболее сложных в практике музыкального воспитания детей.

В своей работе над постановкой голоса использую новые подходы, которые позволяют по-иному взглянуть на постановку и развитие певческих голосов у дошкольников. Суть этого нового подхода во взгляде

на регистровое строение голоса, на приоритетное использование в пении фальцетного регистра и на естественные границы этого регистра, а также на связь разработки всего звучащего диапазона голоса с развитием певческого фальцета.

Система работы включает в себя решение нескольких задач:

- Совершенствовать голосовой аппарат у детей, опираясь на примерный диапазон звучания;
- Прививать детям культуру исполнения: выразительное исполнение в зависимости от содержания песни;
- Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения;
- Развитие ладового, метроритмического чувства.

Пение очень полезно для детей с ОВЗ, так как развивает дыхание, голос, формирует чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Пение помогает исправлять ряд недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, особенно твёрдых согласных, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Много внимания и усилий уделяю работе над развитием чистоты интонирования. Ведётся она в двух направлениях. С одной стороны – учу детей вслушиваться в мелодию, запоминать её, а с другой – правильно воспроизводить её, координируя голос со слухом.

Для этого хорошо использовать ряд приёмов.

1. Использование игрового приёма «машина гудит».

Небольшой группе детей предлагается спеть заданный звук. Если они не справляются, музыкальный руководитель поднимает красный флажок – «машина ехать не может», если справляются, но не очень хорошо, - поднимает жёлтый флажок, а если хорошо, то зелёный – «можно проезжать». Если из детей кто-то хорошо различает правильное и неправильное исполнение, роль светофора можно предложить ему.

2. Обращение внимания на приём координации слуха и пения.

Предлагаем ребёнку слегка прикрыть пальчиком слуховой канал одного уха. В этом случае он будет хорошо слышать своё исполнение, а открытое ухо позволит слышать музыкальное сопровождение и пение других детей.

В процессе работы с детьми, оказались эффективными упражнения - распевки:

1. Пение вокализов, несложных мелодий с каким-либо гласным звуком, затем транспонируя мелодию и меняя гласный звук. Например, мелодию «ре – ми – фа» нужно пропеть на звук - а. Затем, на полтона выше со звуком о и т.д.
2. Пропевание слогов «ма», «ла», «па» на одном звуке, затем, то же самое на последующих звуках.

Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного (“музыкального”) инструмента.

Структура музыкальной деятельности и развлечений должна быть гибкой, не шаблонной, с использованием всех известных методов и приёмов, которые стимулируют музыкальную активность детей.

