

Современные подходы в ознакомлении детей с ОВЗ с художественной литературой



В ФГОС дошкольного образования ознакомление детей с художественной литературой представлено в 2-х образовательных областях:

ОО «Речевое развитие»

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов, различных жанров детской литературы.

ОО «Художественно-эстетическое развитие» - восприятие художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.



В большинстве случаев в структуре ЗПР наблюдается недостаточное развитие базовых психических функций.



У детей с задержкой психического развития снижен уровень познавательной деятельности:

- слабая память,**
- неустойчивость внимания,**
- недостаточно сформировано восприятие.**



Задачи приобщения к художественной литературе детей с ЗПР:

- Развивать интерес детей к художественной литературе.
- Пополнять литературный багаж.
- Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книг.
- Развивать чувство юмора.
- Обращать внимание детей на выразительность средств (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения)
- Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях.
- Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.
- Знакомить детей с иллюстрациями известных художников.



Приобщение к художественной литературе детей с ОВЗ имеет свою специфику:

1. В произведении не должно быть незнакомых слов, произведение нельзя превращать в источник новых слов, следует провести предварительную словарную работу, либо заменить слова на знакомые и понятные.

2. Воспитатель должен обращать внимание на правильность построения фраз при ответе, следить за своей речью и речью детей.

3. Сказки лучше рассказывать, а не читать. Личностный зрительный контакт дает эффект лучшего восприятия произведения.

4. Правильно подбирать произведения. Необходимо подбирать произведения, ценные в воспитательном отношении, соответствующие возрасту и уровню развития детей.



Методы и приемы работы при ознакомлении детей с художественной литературой:

Словесный метод:

- чтение произведений;
- вопросы по содержанию произведений;
- пересказ произведений;
- заучивание наизусть;
- беседа по произведению;
- прослушивание грамзаписей
и аудиозаписей.



Наглядный метод:

- показ иллюстраций, картин, игрушек;
- элементы инсценировки;
- движения пальцами, руками;
- схемы;
- просмотр видео – диафильмов;
- оформление выставок.



Практический метод:

- элементы инсценировки;
- элементы драматизации;
- дидактические игры;
- театрализованные игры;
- использование разных видов театра;
- игровая деятельность.



Этапы работы с книгой:

- 1) До чтения надо готовить детей к восприятию художественного произведения: показать книгу, героев, создать ситуацию удивления, эмоционального настроя на слушание, возбудить воображение, ставить проблему, интриговать восприятие знакомого явления новизной, комментируются трудные места текста, объясняются непонятные слова.
- 2) В процессе чтения идет сопоставление словесного и иллюстративного образа.
- 3) После чтения проводится проверка возникших мыслительных картин образа, в беседе уточняются время и место действия, характеры героев, представления о событиях и поступках, формируется основная мысль произведения, даются оценки и выводы о книге.



Современные подходы в ознакомлении детей с ОВЗ с художественной литературой заключаются в **включении в занятие различных видов детской деятельности**, которые направлены не только на ознакомление детей с конкретным художественным произведением, но и на развитие всех компонентов психического развития детей: речь, слуховое, зрительное восприятие, память, внимание, мышление, воображение, эмоционально-волевая сфера, моторика и т. д.



**Какие литературные
жанры вы знаете?**



**Какова схема
построения занятия
по ознакомлению с
художественной
литературой?**



**Надо ли детям
объяснять незнакомые
слова, и если надо, то
когда?**



**Когда уместен показ
иллюстраций на занятиях
по ознакомлению с
художественной
литературой?**



**Когда лучше всего
читать детям
художественную
литературу?**



Спасибо за внимание

