

Использование моделирования в процессе работы над игрой – драматизацией с детьми старшей группы с ОНР.

Тютюнникова Елена Олеговна,
воспитатель I категории

Игра, являясь ведущим типом деятельности дошкольника, определяет основополагающее направление в коррекции речи ребенка. Большинство занятий с дошкольниками строится в форме игр.

Игра - драматизация как разновидность сюжетно – ролевой игры сохраняет их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для творчества педагога и детей. Тем не менее, в отличие от сюжетно – ролевых, театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа.

Напомним методику руководства играми-драматизациями.

Репертуар для игр – драматизаций зависит от возраста детей, тяжести ОНР и периода коррекции. С учетом поставленных развивающих, образовательных, воспитательных и коррекционных задач подбирается материал для игр-драматизаций.

Воспитатель читает детям художественное произведение, рассматривает с ними иллюстрации.

На последующей серии занятий дети пересказывают произведение. Параллельно ведется большая словарная работа по подбору определений, характеризующих персонажей и их действия. Далее воспитатели проводят цикл занятий, на которых дети в изобразительной деятельности и художественном труде отображают свои впечатления о прочитанном.

На заключительном занятии дети выбирают роли и «показывают спектакль» для подгруппы детей, обслуживающего персонала, для младших. При этом воспитатель берет на себя роль режиссера, он может активно вмешиваться в ход игры, предлагать ребенку выполнить свою роль более выразительно.

Пожалуй, самым сложным этапом подготовки игры – драматизации является пересказ произведения детьми. При поиске эффективных методов для достижения поставленных целей особый интерес вызвала статья Л.А. Венгер и А.Л. Венгер «О чем рассказывает сказка». В ней выдвигается идея, что читаемый ребенку стишок, сказка или рассказ может быть нарисован. По их мнению, это эффективный способ, позволяющий выявить содержание и последовательность действий, определенных отношений между персонажами. Это и есть моделирование. Психологи Подьяков, А. Венгер, О. М. Дьяченко и другие доказали, что дошкольникам доступно моделирование, т. к. в нем лежит принцип замещения.

Замещение - это использование при решении разнообразных умственных задач условных заместителей реальных предметов и явлений, употребление знаков и символов, т. е. начинается замещение одних объектов другими (реальных - условными).

В процессе работы над игрой – драматизацией замещаемыми объектами на первом этапе обучения будут являться герои сказок, а также предметы, с которыми они действуют (Например, в сказке «Репка» - репка – тоже «герой»). Моделями обычно являются кружочки или квадратики разного цвета или величины или полоски разной длины и цвета. В самом начале это должны быть готовые фигуры по количеству героев, усложняя задачи – увеличиваем количество предлагаемых фигур (чтобы выбор был обдуманый и аргументированный), а затем дети могут сами предложить модель – заместитель.

Позднее можно переходить к изображению действий, совершаемых этим персонажем. Если ребенок сам не догадывается, как изобразить действие, ему показывают или подсказывают.

Следующий этап в использовании моделирования в процессе работы над игрой – драматизацией – это конспектирование. Конспектирование развивает у детей умение осмысленно запоминать не только отдельные слова, но и целые тексты. Опять же по усложнению: сначала готовые рамки (можно перепутать порядок), а потом самостоятельное изображение эпизодов сказки.

У детей с речевой патологией особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, заместители, графические аналогии, схемы, которые

лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти. Опора на визуальный образ важна и обязательна, так как если при воспроизведении текста этот зрительный образ не возникает в воображении, то ребёнок не понимает этого текста. Приём символизации – наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения. Важно отметить, что способность запоминать зависит в первую очередь не от памяти, а от мышления. Вся система запоминания основывается на визуальном мышлении, где зрительные образы – инструмент для запоминания. Наглядное моделирование облегчает детям с ОНР овладение связной речью, т.к. использование заместителей, моделей облегчает запоминание и увеличивает объём памяти и в целом развивает речемыслительную деятельность детей.

Именно поэтому метод моделирования в процессе работы над игрой – драматизацией является, по моему мнению, одним из самых эффективных для решения поставленных развивающих и коррекционных задач в работе с детьми с ОНР.