

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 21 «РЯБИНУШКА» С. СЕМЕНОВКА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
От « 15 » сентября 2025 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21
«Рябинушка»

Никитина Л.А.
« 15 » сентября 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела дошкольного
образования управления образования
администрации городского округа «Город
Йошкар-Ола»

Соловьева Ю.Н.
« ____ » _____ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАРАМЕЛЬКА»**

ID программы: 10380
Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения программы: 8 месяцев (с 01.10.2025 по 31.05.2026 гг.)
Объем часов: 32 часа
Фамилия И.О., должность разработчиков программы: Полушина Валентина Леонидовна,
музыкальный руководитель, Юнусова Надежда Витальевна, воспитатель

Йошкар-Ола
2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	5
1.3. Задачи программы	6
1.4. Учебный план	7
1.5. Содержание учебного плана	8
1.6. Планируемые результаты	9
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	20
2.6 Воспитательный компонент	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы:

- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».**
- **Приказ Министерства культуры РФ от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальным наименованием «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа», «Детская хореографическая школа» и другие».**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».**
- **Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по её реализации».**
- **Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.**
- **Правила оказания платных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка» утверждённые приказом ДОУ от 16 сентября 2025 года № 16-ПОУ.**

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамелька» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Программа характеризуется тем, что, в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают мышление, слуховую, зрительную и мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительные особенности программы заключаются в соединении различных видов искусства (музыка, хореография, ритмика, пластика, сценическое движение), которые даются обучающимся в игровой форме, используются коммуникативные танцы-игры и все это адаптируется согласно возрастным особенностям дошкольника. В программе ярко прослеживается активное использование игровой деятельности, которая является основой организации творческого процесса и практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы: воспитанники МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка». Дети формируются в группы по возрастным особенностям:

Старшая группа 5-7 лет. Количество обучающихся 20 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 25-30 минут.

Формы обучения: очная.

Организационные формы обучения: специально организованные занятия; игровой характер занятий и упражнений. Итогом детской деятельности может служить организованный отчётный концерт хореографической группы «Карамелька».

Форма реализации программы: традиционная.

Срок освоения программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамелька» рассчитана на 8 месяцев обучения, с октября по май.

Объем программы: 32 часа.

Режим занятий: количество занятий – 1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц, 32 занятия всего.

Продолжительность занятия – 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Всего по программе на обучение отводится 32 академических часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей в танцевальную группу – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые и фронтальные формы работы с детьми. Состав одной группы не более 20 человек.

1.2. Цель программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей, приобщение к танцевальному искусству, активизация эстетического и нравственного развития дошкольников. Привитие детям основных навыков, развитие умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и

красоту. Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

1.3. Задачи программы:

1. Обучающие:

- учить обучающихся воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.

2. Развивающие:

- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- продолжать формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

3. Воспитательные:

- создавать положительный эмоциональный настрой;
- прививать интерес к танцам;
- доставлять детям радость, удовольствие, желание заниматься.

Нравственное воспитание

- **Формирование норм этики, общения и поведения.** Занятия хореографией связаны с освоением норм этики, например, вежливости, скромности, внимания к окружающим.
- **Развитие чувства ответственности перед товарищами,** умения считаться с их интересами, так как учебный процесс протекает в коллективе.
- **Прививание основ нравственной культуры:** этикета, грамотной манеры поведения в обществе.

- **Формирование уважения к народным традициям** через знакомство с народными танцами, которые отражают характер различных народов.

Эстетическое воспитание

- **Развитие эстетического восприятия и представления в передаче движений.** Например, умение оценить музыкальный материал и передать художественный образ в танце с помощью мимики, пантомимики.

- **Формирование эстетического вкуса** через ознакомление с образцами художественной культуры.

- **Развитие умения импровизировать** на знакомую или вновь услышанную музыку.

- **Формирование желания сочинять танцевальные комбинации** и подбирать художественно-сценическое оформление к ним (костюмы для исполнителя, реквизит, световые эффекты).

1.4. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карамелька»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы. Содержание	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	<u>Учебно-тренировочная работа</u>				беседа, обсуждение, наблюдение
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	
1.2	Партерный экзерсис	3	-	3	
1.3	Азбука музыкального движения	4	-	4	
1.4	Элементы классического танца	4	1	3	
1.5	Элементы народно-сценического танца	4	1	3	
1.6	Элементы эстрадного танца	4	1	3	
1.7	Работа над репертуаром	4	-	4	
2.	<u>Сценическое движение</u>				беседа, обсуждение, наблюдение,
2.1	Творческая деятельность.	5	-	5	
2.2	Музыкально-танцевальные игры	3	-	3	
Итого занятий:		32	4	28	

1.5. Содержание учебного плана.

Каждое занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

1.6. Планируемые результаты

Обучаясь по данной программе, к концу года дошкольники достигают следующих результатов:

- 1) Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- 2) Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- 3) Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- 4) Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.
- 5) Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- 6) Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.
- 7) Умеют исполнять ритмические, современные, народные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Предметные и личностные результаты:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

При этом родители интересуются занятиями детей, а педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;

Метапредметные результаты:

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карамелька»

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контро ля
1	октябрь		17-00 – 17-30	Вводное занятие	30 мин.	Давайте познакомимся. Вводное занятие. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	Музыка льный зал	Наблю дение, анализ выполн ения, беседа
2	октябрь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Танец-игра	Музыка льный зал	Наблю дение, анализ выполн ения
3	октябрь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Музыкально- пространственные упражнения. Танец-игра	Музыка льный зал	Наблю дение, анализ выполн ения
4	октябрь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Растяжка в игровой форме. Танец-игра	Музыка льный зал	Наблю дение, анализ выполн ения, беседа
5	ноябрь		17-00 – 17-30	Теоретич еское занятие	30 мин.	Рассказ о правильной постановке тела, ног и рук	Музыка льный зал	Наблю дение, анализ выполн ения
6	ноябрь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Позиции и положение ног и рук. Элементы партерной гимнастики (растяжки в игровой форме). Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	Музыка льный зал	Наблю дение, анализ выполн ения

7	ноябрь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Позиции и положение ног и рук. Музыкально- пространственные упражнения. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	Музыка льный зал	Наблюдо вание, анализ выполни ения
8	ноябрь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Позиции и положение ног и рук. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	Музыка льный зал	Наблюдо вание, анализ выполни ения, беседа
9	декабрь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Постановка корпуса. Элементы партерной гимнастики. Музыкально- пространственные упражнения	Музыка льный зал	Наблюдо вание, анализ выполни ения
10	декабрь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Постановка корпуса. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	Музыка льный зал	Наблюдо вание, анализ выполни ения
11	декабрь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Постановка корпуса. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	Музыка льный зал	Наблюдо вание, анализ выполни ения
12	декабрь		17-00 – 17-30	Теоретич еское занятие	30 мин	Беседа-рассказ об элементах русского танца и характерных чертах исполнения	Музыка льный зал	Наблюдо вание, анализ выполни ения, беседа
13	январь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Элементы партерной гимнастики. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные	Музыка льный зал	Наблюдо вание, анализ выполни ения
14	январь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Музыкально- пространственные упражнения. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные	Музыка льный зал	Наблюдо вание, анализ выполни ения

15	январь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	Музыка льный зал	Наблюдо ние, анализ выполни ения
16	январь		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Разминка. Позиция рук –1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные. Танец-игра	Музыка льный зал	Наблюдо ние, анализ выполни ения, беседа
17	февраль		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Элементы партерной гимнастики. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные	Музыка льный зал	Наблюдо ние, анализ выполни ения
18	февраль		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин	Музыкально- пространственные упражнения. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные	Музыка льный зал	Наблюдо ние, анализ выполни ения
19	февраль		17-00 – 17-30	Теоретич еское занятие	30 мин.	Знакомство детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев	Музыка льный зал	Наблюдо ние, анализ выполни ения
20	февраль		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин.	Позиции рук (показ взрослого). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	Музыка льный зал	Наблюдо ние, анализ выполни ения, беседа
21	март		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин.	Элементы партерной гимнастики. Позиции рук (показ взрослого). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца	Музыка льный зал	Наблюдо ние, анализ выполни ения
22	март		17-00 –	Практиче	30 мин.	Музыкально-	Музыка	Наблюдо

			17-30	ская работа		пространственные упражнения. Позиции рук (показ взрослого). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца	льный зал	ение, анализ выполн ения
23	март		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин.	Позиции рук. (показ взрослого). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	Музыка льный зал	Наблюд ение, анализ выполн ения
24	март		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин.	Позиции рук. (показ взрослого). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца	Музыка льный зал	Наблюд ение, анализ выполн ения, беседа
25	апрель		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин.	Музыкально- пространственные упражнения. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	Музыка льный зал	Наблюд ение, анализ выполн ения
26	апрель		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин.	Музыкально- танцевальные игры. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	Музыка льный зал	Наблюд ение, анализ выполн ения
27	апрель		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин.	Разминка. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	Музыка льный зал	Наблюд ение, анализ выполн ения
28	апрель		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин.	Разминка. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	Музыка льный зал	Наблюд ение, анализ выполн ения, беседа
29	май		17-00 – 17-30	Практиче ская работа	30 мин.	Разминка. Музыкально– пространственные упражнения.	Музыка льный зал	Наблюд ение, анализ выполн

						Отработка движений, техника исполнения		ения
30	май		17-00 – 17-30	Практическая работа	30 мин.	Разминка. Музыкально-танцевальные игры. Отработка движений, техника исполнения	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
31	май		17-00 – 17-30	Практическая работа	30 мин.	Разминка. Музыкально-танцевальные игры. Отработка движений, техника исполнения	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
32	май		17-00 – 17-30	Практическая работа	30 мин.	Отчетный концерт	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения, беседа

2.1.1. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) 5-7 лет

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Давайте познакомимся	1	
2	Разминка «Фиксики». Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу). Классический экзерсис: упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); по 1,2,3 позициям. Танец- игра «Пяточка – носочек»	1	
3	Разминка «Фиксики». Музыкально-пространственные упражнения «Справа-слева стучу» (закреплять умение определять пространственные направления: «вперёд-назад», «вверх-вниз», «направо-налево»). Музыкальное сопровождение р.н.п. «Как на тоненький ледок». Танец-игра «Пяточка – носочек»	1	
4	Разминка «Фиксики». Элементы партерного экзерсиса. Классический экзерсис: упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); по 1,2,3 позициям. Танец-игра «Пяточка – носочек»	1	
5	Рассказ о правильной постановке тела, ног и рук в	1	

	классическом танце		
6	Разминка «Фиксики». Позиции и положение ног и рук. Элементы партерного экзерсиса. Классический экзерсис: танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Постановка танца «Зима», отработка движений, техника исполнения	1	
7	Разминка «Фиксики». Позиции и положение ног и рук Музыкально-пространственное упражнение «Справа-слева постучу». Постановка танца «Зима», отработка движений, техника исполнения	1	
8	Разминка «Фиксики». Позиции и положение ног и рук. Постановка танца «Зима», отработка движений, техника исполнения	1	
9	Разминка «Фиксики». Постановка корпуса. Элементы партерной гимнастики (на спине, на животе, сидя). Классический экзерсис. Музыкально-пространственное упражнение «Справа-слева постучу»	1	
10	Разминка «По странам». Постановка корпуса. Постановка танца «Зима», отработка движений, техника исполнения	1	
11	Разминка «По странам». Постановка корпуса. Постановка танца «Зима», отработка движений, техника исполнения	1	
12	Рассказ об элементах русского танца и характерным чертам исполнения	1	
13	Разминка «По странам». Элементы партерной гимнастики (на спине, на животе, сидя на полу). Народный экзерсис: положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладшки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом	1	
14	Разминка «По странам». Музыкально-пространственное упражнение «Есть у нас игра такая» (цель: учить детей выполнять упражнение на ориентировку в пространстве в парах). Музыкальное сопровождение: «Во поле береза стояла» р.н.п. Народный экзерсис: положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладшки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом	1	
15	Разминка «По странам».	1	

	Народный экзерсис: положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. Постановка танца «Я на печке молотила», отработка движений, техника исполнения		
16	Разминка «По странам». Народный экзерсис: движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). Танец-игра «Разноцветная игра»	1	
17	Элементы партерной гимнастики (на спине, на животе, сидя на полу). Народный экзерсис: движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). Постановка танца «Я на печке молотила»	1	
18	Музыкально-пространственное упражнение «Есть у нас игра такая». Народный экзерсис: положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). Постановка танца «Я на печке молотила»	1	
19	Знакомство детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев	1	
20	Позиции рук (внизу, впереди, вверху). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Постановка танца «Барбарики», отработка движений, техника исполнения	1	
21	Элементы партерной гимнастики (на спине, на животе, сидя) Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Отработка танцевальных движений танца	1	
22	Музыкально-пространственное упражнение «Есть у нас игра такая» Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Отработка танцевальных движений танца	1	
23	Позиции рук (внизу, впереди, вверху, в стороны). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Отработка танцевальных движений танца	1	

24	Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Отработка танцевальных движений танца	1	
25	Музыкально-пространственное упражнение «Повороты по точкам зала» (повороты исполняются танцевальным шагом, сначала по восемь танцевальных шагов на каждую точку, затем по четыре шага, затем по два шага и по одному). Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	1	
26	Музыкально-танцевальная игра «Двигайся, замри». Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	1	
27	Разминка «По странам». Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	1	
28	Разминка «По странам». Постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Подготовка к отчетному концерту	1	
29	Разминка «По странам». Музыкально-пространственное упражнение «Повороты по точкам зала». Отработка движений, техника исполнения. Подготовка к отчетному концерту	1	
30	Разминка «По странам». Музыкально-танцевальная игра «Солнышко и дождик». Отработка движений, техника исполнения. Подготовка к отчетному концерту	1	
31	Разминка «По странам». Музыкально-танцевальная игра «Солнышко и дождик». Отработка движений, техника исполнения. Подготовка к отчетному концерту	1	
32	Отчетный концерт	1	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале. Для реализации программы необходимы:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- наличие у детей соответствующей обуви (балетки);
- наличие специальной одежды;
- музыкальные записи на флеш-накопителях;

- разнообразная атрибутика (мячи, ленты, колокольчики, султанчики и т.д.);
- танцевальные костюмы.

Информационно-методическое обеспечение

- Утвержденная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карамелька».
- Методические разработки по разделам программы.
- Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
- Диагностический инструментарий.

Кадровое обеспечение

<i>ФИО педагога, реализующего программу</i>	<i>Должность, место работы</i>	<i>Образование</i>
Полушина Валентина Леонидовна	Музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка»	Высшее
Юнусова Надежда Витальевна	Воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка»	Среднее специальное

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Диагностика достижений, обучающихся проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения тем, разделов дополнительной программы.

Задачи контроля:

- оценка индивидуальных достижений, обучающихся и динамика их изменения;
- соотнесение планируемых и достигнутых результатов образовательной деятельности по программе;

•внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Порядок, формы, периодичность мероприятий при проведении текущего контроля достижений, обучающихся определяются педагогом дополнительного образования.

2.4. Оценочные материалы

Промежуточный и итоговый мониторинг результатов освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Карамелька» проводится в форме педагогической диагностики.

Акцент в организации хореографической деятельности с дошкольниками делается на результат в виде внешней демонстрации танцевальных способностей, а так же организацию коллективной творческой деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- итоговый контроль (форма контрольных занятий в конце учебного года – отчетный концерт).

Параметры	Критерии	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	
Нравственно-этические установки	Ориентация на общественные моральные нормы и их выполнение в поведении	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности.	
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству.	

Степень выраженности качества:

- 0 – не сформирован;
- 1 – в стадии формирования;
- 2 – сформирован.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

2.5. Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Занятия проводятся: коллективные, малыми группами.

Продолжительность занятия – 1 академический час (30 минут).

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта детей. Главный результат работы и детей, и педагогов – это концерты, которые проходят на публике.

Основные формы работы с детьми – работа в группах.

Методы:

- словесный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы – обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карамелька».

Задачи:

- создавать положительный эмоциональный настрой;
- прививать интерес к танцам;
- доставлять детям радость, удовольствие, желание заниматься.

Нравственное воспитание

- **Формирование норм этики, общения и поведения.** Занятия хореографией связаны с освоением норм этики, например, вежливости, скромности, внимания к окружающим.
- **Развитие чувства ответственности перед товарищами,** умения считаться с их интересами, так как учебный процесс протекает в коллективе.
- **Прививание основ нравственной культуры:** этикета, грамотной манеры поведения в обществе.
- **Формирование уважения к народным традициям** через знакомство с народными танцами, которые отражают характер различных народов.

Эстетическое воспитание

- **Развитие эстетического восприятия и представления в передаче движений.** Например, умение оценить музыкальный материал и передать художественный образ в танце с помощью мимики, пантомимики.
- **Формирование эстетического вкуса** через ознакомление с образцами художественной культуры.

- **Развитие умения импровизировать** на знакомую или вновь услышанную музыку.

- **Формирование желания сочинять танцевальные комбинации** и подбирать художественно-сценическое оформление к ним (костюмы для исполнителя, реквизит, световые эффекты).

Приоритетные направления деятельности: гражданско-патриотическое воспитание; нравственное и духовное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы: мероприятия, коллективные творческие дела; игры.

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны.

Методы воспитательной работы: методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения; методы стимулирования поведения; методы контроля, самоконтроля и самооценки.

Планируемые результаты воспитательной работы:

у детей:

- сформирован положительный эмоциональный настрой и интерес к танцам; они с радостью и удовольствием, желанием заниматься идут на занятие;
- сформированы начала нормы этики, общения и поведения;
- развито чувство ответственности перед товарищами;
- привиты основы нравственной культуры;
- сформировано уважение к народным традициям;
- развито эстетическое восприятие и представление в передаче движений;
- сформирован эстетический вкус;
- развито умение импровизировать;

- сформировано желание сочинять танцевальные комбинации и подбирать художественно-сценическое оформление к ним.

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия
ОКТАБРЬ				
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ	5 сентября	Пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.
2.	«Терроризм – зло против человечества»	октября	Толерантное воспитание	Беседа с презентацией
НОЯБРЬ				
3.	Тематическая беседа на тему «Человек в мире правил»	ноября	Правовое воспитание	Беседа
4.	Концертная программа ко Дню матери	ноябрь	Нравственное воспитание	Участие учащихся
ДЕКАБРЬ				
5.	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	в течение зимнего квартала	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
6.	новогодняя программа для учащихся		Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника
ЯНВАРЬ				
7	«Рождественская сказка»		Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки
8.	«Контакты с незнакомыми людьми на улице».	конец месяца	Нравственное воспитание	Беседа с презентацией
ФЕВРАЛЬ				
9.	Концерт в честь Дня защитника отечества		Патриотическое воспитание	Выступление на концерте
10.	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»		Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом
11.	Праздник «Масленичный разгуляй»		Духовно-нравственное воспитание	Участие учащихся
МАРТ				

12.	Концертная программа к 8 марта	начало месяца	Тематическое поздравление	Творческий номер
АПРЕЛЬ				
13.	Тематическая беседа на тему «У ПДД каникул не бывает»	середина месяца	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
14.	Отчетный концерт учащихся по итогам учебного года		Нравственное воспитание	Участие учащихся
МАЙ				
15.	Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках»	2 неделя	Пропаганда ЗОЖ	Беседа
16.	Концерт в честь Дня победы		Патриотическое воспитание	Выступление
17.	Концертная программа ко Дню семьи		Тематическое поздравление	Творческий номер

Список литературы

1. Барышникова Татьяна. Азбука хореографии [текст] / Татьяна Барышникова. – М.: Издательство: Айрис-Пресс, 2001. – 268 с.
2. Дрожжина, Е. Ю. Снежкова, М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие [текст] / Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 64 с.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ [текст] / Н. В. Зарецкая. – М.: Издательство: Айрис-Пресс, 2008. – 112 с.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста [текст] / Н. В. Зарецкая. – М.: Издательство: Айрис-Пресс, 2007. – 96 с.
5. Роот, Зинаида. Танцы в детском саду [текст] / Зинаида Роот. – М.: Издательство: Айрис-Пресс, 2003. – 112 с.
6. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп: авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5-7) [текст] / З. Я. Роот. – М: Аркти, 2004. – 47 с.