

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 21 «РЯБИНУШКА» с. СЕМЕНОВКА»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

От « 15 » сентября 2025 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21  
«Рябинушка»

\_\_\_\_\_ Никитина Л.А.

« 15 » сентября 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела дошкольного  
образования управления образования  
администрации городского округа «Город  
Йошкар-Ола»

\_\_\_\_\_ Соловьева Ю.Н.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»**

ID программы: 11701

Направленность программы: художественная

Категория и возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок освоения программы: 8 месяцев (с 01.10.2025 по 31.05.2026 гг.)

Объем часов: 32 часа

Фамилия И.О., должность разработчика программы: Коробкова Галина Алексеевна,  
воспитатель

Йошкар-Ола  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	6
1.3. Задачи программы	6
1.4. Учебный план	7
1.5. Содержание учебного плана	9
1.6. Планируемые результаты	14
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	19
2.6 Воспитательный компонент	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	29

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

*Нормативно-правовые документы:*

- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»».**
- **Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по её реализации».**
- **Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.**
- **Правила оказания платных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка» утверждённые приказом ДОУ от 16 сентября 2025 года № 16-ПОУ.**
- **Устав и локальные акты МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка».**

Все дети старшей дошкольной группы детского сада уже давно знакомы с таким мягким, податливым материалом, как пластилин, они с удовольствием, занимаются лепкой: создают фигурки животных, овощи, фрукты и т.д. Но не каждый знает, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно и рисовать.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и

нравственному воспитанию, расширению кругозора, развитию памяти и воображения. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной технике, как пластилинография.

Пластилинография – это относительно новый жанр изобразительной деятельности. Она построена на нетрадиционной технике изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы:** Одной из образовательных областей основной образовательной программы ДООУ в соответствии с ФГОС ДО является «художественно-эстетическое развитие» которое предполагает не только развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, но и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Одним из целевых ориентиров в этой области является овладение ребёнком основными культурными способами деятельности, проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, в том числе художественно-творческой. У детей развито воображение, которое реализуется в разных видах деятельности. Работа с пластилином во всех её формах, а в частности пластилинография, является одним из средств формирования творческой личности, способствует формированию художественного вкуса, развитию пространственного мышления, фантазии. Занятия пластилинографией способствуют развитию мелкой моторики у детей, а это активизация работы клеток головного мозга: развитие интеллекта и речи у ребёнка. При регулярных занятиях с пластилином укрепляются так же мышцы рук, проявляется тактильная активность, что является хорошей подготовкой детей к письму. Ещё пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть

тех школьнoзначимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

**Отличительная особенность программы** по «Пластилинографии» объясняется тем, что в ней основной материал – пластилин, а основным инструментом являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Главной особенностью программы является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а так же, возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом. Создавать из своих поделок как плоские, так и объёмные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение.

Особенностью программы «Волшебный пластилин» является то, что даже не обладая высокими способностями изобразительной деятельности, получив умения и навыки по программе, каждый ребёнок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Ребёнок растёт уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

Понятие «**Пластилинография**» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

**«Творческие способности»** - способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи. В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка – способность достигать цели, находить выход из, кажущейся, безвыходной

ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

**«Мелкая моторика»** - комплекс скоординированных действий, направленных на точное выполнение мелких движений пальцами и кистями рук. В этом принимают участие нервная, мышечная, костная и зрительная системы. К ней относятся разнообразные движения: от всех привычных жестов до самых мелких манипуляций.

**Адресат программы:** дети 5-6 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Организационные формы обучения:**

- по подгруппам или групповые;
- одновозрастные группы;
- состав группы обучающихся: постоянный;
- наполняемость группы до 10 человек.

**Форма реализации программы:** традиционная форма.

**Срок освоения программы:** 1 год (с 1.10.2025 по 31.05.2026).

**Объем программы:** 32 часа.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного учебного часа – 25 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. **Цель программы:** Создание условий для формирования практических умений работы в технике «пластилинография» и развития у детей индивидуальных творческих способностей.

1.3. **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- овладеть начальными технологическими знаниями, умениями и навыками;
- накопить опыт практической деятельности по созданию поделок;

- владеть способами планирования и организации досуговой деятельности;

- использовать навыки творческого сотрудничества.

*Воспитательные:*

- уважительное отношение к результатам труда;

- интерес к творческой деятельности;

- практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

*Развивающие:* способствовать развитию:

- творческих способностей,

- сенсорики, мелкой моторики рук,

- пространственного воображения,

- технического и логического мышления, глазомера,

- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

#### 1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля, раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	«Дары осени»	2	1	1	выставка, просмотр и обсуждение работ
2.	«Осеннее дерево»	3	1	2	выставка работ, вопросы по технике выполнения
3.	«Листопад»	2	1	1	коллективная композиция из листьев
4.	«Птичка клюёт ягодки на веточке»	2	1	1	анализ выполненных работ, обсуждение деталей
5.	«Кружевная снежинка»	2	1	1	создание коллективной композиции со снежинками
6.	«Здравствуй, ёлочка-зелёные»	2	1	1	лепка ёлочки

	иглочки!»				
7.	«Снеговик»	2	1	1	индивидуальная оценка работ, обсуждение
8.	«Деревья под снегом»	1	0,5	0,5	организация мини-выставки работ
9.	«Сердечко»	1	0,5	0,5	обсуждение работ, создание композиций с сердечками
10.	«Открытка для папы»	1	0,5	0,5	вручение открыток, обсуждение композиций
11.	«Зима не даром злится...»	1	0,5	0,5	обсуждение работ, анализ техники
12.	«Веточка мимозы для мамы»	1	0,5	0,5	показ работ, вопросы о технике выполнения
13.	«Буквы нашей азбуки»	1	0,5	0,5	анализ работ, обсуждение техники
14.	«Подводная лодка»	1	0,5	0,5	индивидуальная оценка работ, обсуждение деталей
15.	«Лягушка»	1	0,5	0,5	обсуждение работ, анализ техники
16.	«Клоун»	1	0,5	0,5	демонстрация работ, обсуждение образов
17.	«Планеты и ракета»	2	1	1	индивидуальная оценка, обсуждение работ
18.	«Весна идёт, весне дорогу»	1	0,5	0,5	выставка работ, обсуждение
19.	«Ручейки»	1	0,5	0,5	организация мини-выставки, обсуждение работ
20.	«Салют»	1	0,5	0,5	индивидуальная оценка, обсуждение техники
21.	«Разноцветный светофор»	1	0,5	0,5	демонстрация работ, вопросы о технике
22.	«Первые листочки на дереве»	1	0,5	0,5	анализ работ, обсуждение цвета и формы
23.	«Радуга – дуга»	1	0,5	0,5	выставка работ, обсуждение цветовых решений
Итого объем программы		32	8	24	

## 1.5. Содержание учебного плана

Реализации программы на год обучения: подготовительный, основной, заключительный.

- На подготовительном этапе воспитанники знакомятся с историей развития пластилинографии: проводится беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца. Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве.

- На втором основном этапе воспитанники определяют последовательность выполнения работ, методы и приёмы обучения (планирование деятельности), показ, объяснение, беседа о композиции и технике её исполнения, предупреждение возможных ошибок.

- На заключительном этапе воспитанники закрепляют полученные знания, подводят итог занятия. Обобщение деятельности, просмотр и развёрнутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания детей на достоинствах и ошибках выполненных работ, оценка их детьми и педагогом.

### *Тема 1.1. «Дары осени»*

Теория: знакомство с приёмами работы с пластилином, изучение осенних мотивов в искусстве.

Практика: лепка элементов осенних даров.

Формы контроля: выставка, просмотр и обсуждение работ.

### *Тема 1.2. «Дары осени»*

Теория: знакомство с приёмами работы с пластилином, изучение осенних мотивов в искусстве.

Практика: продолжение работы над композицией.

Формы контроля: выставка, просмотр и обсуждение работ.

### *Тема 2.1. «Осеннее дерево»*

Теория: изучение техники создания объёмных форм, работа с цветом.

Практика: лепка осеннего дерева.

Формы контроля: выставка работ, вопросы по технике выполнения.

*Тема 2.2. «Осеннее дерево»*

Теория: повторение техники создания объёмных форм, работа с цветом.

Практика: лепка осеннего дерева.

Формы контроля: выставка работ, вопросы по технике выполнения.

*Тема 2.3. «Осеннее дерево»*

Теория: обсуждение разнообразия листьев, их формы и цвета.

Практика: лепка осеннего дерева.

Формы контроля: выставка работ, вопросы по технике выполнения.

*Тема 3.1. «Листопад»*

Теория: обсуждение разнообразия листьев, их формы и цвета, приемов изготовления листьев.

Практика: лепка листьев разных деревьев.

Формы контроля: коллективная композиция из листьев.

*Тема 3.2. «Листопад»*

Теория: обсуждение разнообразия листьев, их формы и цвета.

Практика: лепка листьев разных деревьев.

Формы контроля: коллективная композиция из листьев.

*Тема 4.1. «Птичка клюёт ягодки на веточке»*

Теория: изучение пропорций и деталей при лепке птиц и ягод.

Практика: создание композиции с птичкой и ягодами.

Формы контроля: анализ выполненных работ, обсуждение деталей.

*Тема 4.2. «Птичка клюёт ягодки на веточке»*

Теория: изучение пропорций и деталей при лепке птиц и ягод.

Практика: создание композиции с птичкой и ягодами.

Формы контроля: анализ выполненных работ, обсуждение деталей.

*Тема 5.1. «Кружевная снежинка»*

Теория: рассмотрение видов снежинок, их форм и узоров.

Практика: лепка снежинок из пластилина.

Формы контроля: создание коллективной композиции со снежинками.

*Тема 5.2. «Кружевная снежинка»*

Теория: рассказ о приемах выполнения работы (размазывание, накладывание жгутиков).

Практика: лепка снежинок из пластилина.

Формы контроля: создание коллективной композиции со снежинками.

*Тема 6.1. «Здравствуй, ёлочка-зелёные иголки!»*

Теория: изучение способов передачи текстуры хвои

Практика: лепка ёлочки.

Формы контроля: демонстрация работ, вопросы о технике.

*Тема 6.2. «Здравствуй, ёлочка-зелёные иголки!»*

Теория: изучение способов передачи текстуры хвои

Практика: лепка ёлочки.

Формы контроля: демонстрация работ, вопросы о технике.

*Тема 7.1. «Снеговик»*

Теория: обсуждение пропорций и деталей фигуры снеговика.

Практика: лепка снеговика.

Формы контроля: индивидуальная оценка работ, обсуждение.

*Тема 7.2. «Снеговик»*

Теория: обсуждение приемов лепки фигуры снеговика.

Практика: лепка снеговика.

Формы контроля: индивидуальная оценка работ, обсуждение.

*Тема.8. «Деревья под снегом»*

Теория: изучение техники создания снежного покрова.

Практика: лепка деревьев под снегом.

Формы контроля: организация мини-выставки работ.

*Тема 9. «Сердечко»*

Теория: символика сердца в искусстве, техника лепки.

Практика: лепка сердечек разных размеров и форм.

Формы контроля: обсуждение работ, создание композиций с сердечками.

*Тема 10. «Открытка для папы»*

Теория: правила создания поздравительных открыток, использование пластилинографии в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: лепка открытки для папы.

Формы контроля: вручение открыток, обсуждение композиций.

*Тема 11. «Зима не даром злится...»*

Теория: изучение зимних мотивов в искусстве, символика зимы.

Практика: лепка зимнего пейзажа.

Формы контроля: обсуждение работ, анализ техники.

*Тема 12. «Веточка мимозы для мамы»*

Теория: особенности работы с мелкими деталями, техника создания букета.

Практика: лепка веточки мимозы.

Формы контроля: показ работ, вопросы о технике выполнения.

*Тема 13. «Буквы нашей азбуки»*

Теория: использование пластилинографии для создания букв.

Практика: лепка букв из пластилина.

Формы контроля: анализ работ, обсуждение техники.

*Тема 14. «Подводная лодка»*

Теория: изучение морских мотивов, техники создания объёмных объектов.

Практика: лепка подводной лодки.

Формы контроля: индивидуальная оценка работ, обсуждение деталей.

*Тема 15. «Лягушка»*

Теория: передача характерных особенностей лягушки, работа с мелкими деталями.

Практика: лепка лягушки.

Формы контроля: обсуждение работ, анализ техники.

*Тема 16. «Клоун»*

Теория: приёмы создания выразительных образов, работа с цветом и формой.

Практика: лепка клоуна.

Формы контроля: демонстрация работ, обсуждение образов.

*Тема 17.1. «Планеты и ракета»*

Теория: изучение космической тематики, создание объёмных объектов.

Практика: лепка планет и ракеты.

Формы контроля: индивидуальная оценка, обсуждение работ.

*Тема 17.2. «Планеты и ракета»*

Теория: приемы создания выразительных образов.

Практика: лепка планет и ракеты.

Формы контроля: индивидуальная оценка, обсуждение работ.

*Тема 18. «Весна идёт, весне дорогу»*

Теория: весенние мотивы в искусстве, техника создания пейзажа.

Практика: лепка весеннего пейзажа.

Формы контроля: выставка работ, обсуждение.

*Тема 19. «Ручейки»*

Теория: изучение техники передачи движения воды.

Практика: лепка ручейков.

Формы контроля: организация мини-выставки, обсуждение работ.

*Тема 20. «Салют»*

Теория: создание композиций с использованием ярких цветов.

Практика: лепка салюта.

Формы контроля: индивидуальная оценка, обсуждение техники.

*Тема 21. «Разноцветный светофор»*

Теория: использование цвета для передачи сигналов светофора.

Практика: лепка светофора.

Формы контроля: демонстрация работ, вопросы о технике.

*Тема 22. «Первые листочки на дереве»*

Теория: работа с цветом, создание объёма.

Практика: лепка первых листочков.

Формы контроля: анализ работ, обсуждение цвета и формы.

*Тема 23. «Радуга-дуга»*

Теория: изучение радуги как символа, техника создания ярких композиций.

Практика: лепка радуги.

Формы контроля: выставка работ, обсуждение цветовых решений.

## **1.6. Планируемые результаты**

**Личностные результаты** обучения по программе «Волшебный пластилин» включают:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентацию на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложенные основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Предметные результаты** обучения по программе «Волшебный пластилин» включают:

- умение уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимание образной сущности искусства;
- умение сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведённым в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям;
- умение выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- умение воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- умение создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- умение создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Метапредметные результаты** обучения по программе ««Волшебный пластилин»» включают:

- формирование универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных и коммуникативных;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов (обогащение словаря);
- мотивацию и умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
Октябрь	1 октября; 8 октября	17.00 – 17.25 Среда	очная	2	«Дары осени»	группа
	15 октября; 22 октября; 29 октября	17.00 – 17.25 Среда	очная	3	«Осеннее дерево»	группа
Ноябрь	5 ноября; 12 ноября	17.00 – 17.25 Среда	очная	2	«Листопад»	группа
	19 ноября; 26 ноября	17.00 – 17.25 Среда	очная	2	«Птичка клюёт ягодки на веточке»	группа
Декабрь	3 декабря; 10 декабря	17.00 – 17.25 Среда	очная	2	«Кружевная снежинка»	группа
	17 декабря; 24 декабря	17.00 – 17.25 Среда	очная	2	«Здравствуй, ёлочка-зелёные иголки!»	группа
Январь	14 января; 21 января	17.00 – 17.25 Среда	очная	2	«Снеговик»	группа
	28 января	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Деревья под снегом»	группа
Февраль	11 февраля	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Сердечко»	группа
	18 февраля	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Открытка для папы»	группа
	25 февраля	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Зима не даром злится...»	группа
Март	4 марта	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Веточка мимозы для мамы»	группа
	11 марта	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Буквы нашей азбуки»	группа
	18 марта	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Подводная лодка»	группа
	25 марта	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Лягушка»	группа

Апрель	1 апреля	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Клоун»	группа
	8 апреля; 15 апреля	17.00 – 17.25 Среда	очная	2	«Планеты и ракета»	группа
	22 апреля	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Весна идёт, весне дорогу»	группа
	29 апреля	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Ручейки»	группа
Май	6 мая	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Салют»	группа
	13 мая	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Разноцветный светофор»	группа
	20 мая	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Первые листочки на дереве»	группа
	27 мая	17.00 – 17.25 Среда	очная	1	«Радуга – дуга»	группа
				32		

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

*Характеристика помещения для занятий по программе*

<i>Параметры</i>	<i>Характеристика параметров</i>
Общая площадь (кв. м)	49,3
Освещение естественное	4 окна
Освещение искусственное	лампы дневного света с защитой
Уровень освещенности	норма
Наличие системы пожарной безопасности	имеется
Наличие системы отопления	имеется
Возможность проветривания помещения	имеется
Поверхность пола – линолеум, ковер	имеется

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

1. Цветной пластилин.
2. Доска для лепки.
3. Плотный картон.

4. Стека.
5. Салфетка для рук.
6. Дидактический материал, игрушки и иллюстрации, соответствующие тематике занятия.

### **2.3. Формы аттестации**

Результативность освоения детьми программы осуществляется с помощью различных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса;
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- педагогическое наблюдение;

### **2.4. Оценочные материалы**

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный – в начале учебного года, итоговый – в конце учебного года, а также педагогические наблюдения деятельности воспитанников в течение учебного года.

Оценочные материалы будут отвечать следующим критериям.

1. Дети в процессе творческой деятельности с пластилином:
  - научатся передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
  - овладеют основными приемами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
  - научатся работать на заданном пространстве, будут свободно пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы с пластилином;
  - будут уметь принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

- научатся обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

- будут аккуратны при работе с пластилином.

- будут более усидчивы, выдержаны, терпеливы, получают навыки совместной работы, научатся доводить начатое до конца.

## 2. У детей в процессе творческой деятельности с пластилином:

- возникнет желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ;

- разовьется мелкая моторика, координация движений рук, глазомер;

- возникнет интерес к процессу и результатам работы, к творческой деятельности.

Диагностика освоения программы проводится в начале и в конце учебного года и осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия и моторики руки., умений в пластилинографии.

### 2.5. Методические материалы

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня

сложности: начинать лучше с простых картинок и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. А также использовать бросовый материал: колпачки, стержни от шариковых ручек, фломастеров, зубочистки, пуговицы и др.

Пластилиновая картина может состоять из шарообразных или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их

уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

- Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).
- Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.
- Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контурные в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.
- Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Веточка мимозы для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным

лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становится более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

В технике пластилинография можно создавать: цветы, растения, плоды, насекомых, рыб, животных, жанры живописи и народно-прикладного искусства и многое другое.

### ***Этапы работы.***

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребёнком ставятся определенные задачи.

### **Подготовительная часть.**

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

**Вводная часть:** беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза.

**Основная часть.** Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

### **Заключительная часть.**

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

Широкие возможности для активизации учебного процесса дает использование соответствующих педагогических технологий, в частности, технологии, предполагающие построение учебного процесса на ситуативной, прежде всего, игровой основе. Выбор методов и приемов способствует формированию мотивации учения, формированию умений и навыков. При отборе содержания методов и форм учебно-воспитательного процесса учитывается уровень подготовки развития детей, индивидуальные и психологические особенности, склонности детей.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический; объяснительно иллюстративный; репродуктивный; игровой, активные и интерактивные методы обучения; социо-игровые методы.

**Педагогические технологии:** индивидуальное обучение, групповое обучение, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, мастерская; комбинированные формы занятий.

**Дидактические материалы:** С целью подведения итогов по пластилинографии проводится педагогическая диагностика по выявлению знаний, умений, навыков и способностей. Проводится она два раза (в начале и в конце учебного года). Основные методы диагностики – естественный эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов творческой деятельности.

Наблюдая положительную динамику в освоении техники пластилинографии, должна быть поставлена цель – обобщить, систематизировать и дополнить цикл занятий по пластилинографии.

Таким образом, данное построение кружка дополнительного образования по пластилинографии «Волшебный пластилин» способствует более успешному освоению образовательной программы, особенно по художественно-эстетическому развитию. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на, имеющийся у них, жизненный опыт, помогает видеть сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

Дети в интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми.

Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность. Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми. У детей развиваются математические представления о счёте, размере, величине. Происходит развитие общих сенсорных способностей: определение цвета, формы. Появляются тактильные и термические чувства пальцев. Также данная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребёнка с учётом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребёнку в освоении, соответствующих возрасту, умений и знаний; обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

## **2.6. Воспитательный компонент**

Воспитательный компонент программы по пластилинографии «Волшебный пластилин» для дошкольников включает в себя несколько ключевых аспектов, направленных на развитие личности ребенка и его социализацию. Программа ориентирована на формирование творческих

способностей, развитие мелкой моторики, обучение навыкам общения и сотрудничества, а также воспитание эстетического восприятия.

Основное внимание уделяется созданию безопасной и вдохновляющей атмосферы, где дети могут свободно выражать свои идеи и фантазии, работать в команде, делиться результатами своей работы и учиться уважать труд других. В процессе занятий по пластилинографии важно развивать у детей терпение и настойчивость, ведь создание фигур требует времени и внимательного отношения к деталям.

Также стоит акцентировать внимание на вкладе таких занятий в эмоциональное развитие. Работа с пластилином помогает детям выражать свои чувства, справляться со стрессом и развивать уверенность в себе. Занятия включают тематические занятия, где дети учатся рассказывать истории о своих поделках, что способствует развитию навыков публичного выступления и расширению словарного запаса.

Занимаясь пластилинографией ребёнок учится познавать мир и осознавать себя, своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Во время занятий пластилинографией развивается художественно-эстетический вкус, он помогает ребенку развивать фантазию, выражать свои эмоции, создавать сказочный мир. Можно работать в одной или использовать сразу несколько техник нанесения пластилина. Это дает возможность создавать разные фактуры, делать нестандартные изображения. А все, что позволяет творить уникальные композиции, еще больше увлекает детей и они с удовольствием развивают свои творческие навыки. Этот вид творчества позволяет педагогу удерживать познавательный интерес на протяжении всего занятия, это способствует активной мыслительной деятельности, устойчивой сосредоточенности внимания. Дети учатся самостоятельно решать поставленные творческие задачи. На занятиях развивается: мелкая моторика рук, образное мышление, зрительная память, художественные способности, внимание, аккуратность в выполнении работ.

Таким образом, воспитательный компонент программы по пластилинографии не только развивает творческие и моторные навыки, но и способствует формированию социальных умений и эмоционального интеллекта у дошкольников.

***Цель воспитательной работы:*** обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный пластилин»

Задачи воспитательного компонента соответствуют общим воспитательным задачам программы из пункта 1.3. «Задачи программы».

***Приоритетные направления деятельности:*** культурологическое и эстетическое воспитание.

***Формы воспитательной работы:*** мероприятия, коллективные творческие дела; игры.

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны.

***Методы воспитательной работы:*** методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.

***Планируемые результаты воспитательной работы:*** Планируемые результаты воспитательного компонента соответствуют общим планируемым личностным результатам программы из пункта 1.6. «Планируемые результаты»

**Календарный план воспитательной работы:**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Вводный творческий мастер-класс «Знакомство с пластилинографией»	Октябрь	Групповая работа под руководством педагога	Создание коллективной композиции, выставка работ, памятки с основными приёмами работы с пластилином
2	Праздник «Волшебный мир пластилинографии»	Ноябрь	Групповое мероприятие с мастер-классами и играми	Выставка работ, награды за лучшие работы, памятки с новыми техниками работы с пластилином
3	«Новогодняя сказка»	Декабрь-январь	Групповая работа	Создание коллективных новогодних композиций, выставка, подарки для родителей
4	Мастер-класс «Открытка для мамы «Веточка мимозы»»	Март	Групповая работа	Изготовление открыток для мам, выставка работ, вручение открыток родителям, памятки с пошаговым руководством по созданию открыток
5	Тематический блок «Космос»	Апрель	Индивидуальная и групповая работа	Лепка космических объектов и фигур, выставка работ, обсуждение полученных знаний о космосе, создание информационного буклета или коллажа
6	«Весенняя фантазия»	Май	Групповая работа	Создание композиций на весеннюю тематику,

				выставка работ, обсуждение работ, анализ использования различных техник
7	Итоговая выставка работ «Путешествие по пластилинографии»	Май	Групповая работа, подведение итогов года	Презентация всех работ за учебный год, награждение активных участников, создание альбома с лучшими работами детей

## Список литературы

Венгер, Л. А. Педагогика способностей. / Л. А. Венгер. – М.: Новая школа, 1973. – 117 с.

Одарённый ребёнок / Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко и др. – М.: Новая школа, 1995. – 64 с.

Доронова, Т. Н., Якобсон, С. Г. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре / Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон. – М.: «Просвещение», 1992. – 144 с.

Колдина, Д. Н. Лепка и Аппликация с детьми 6-7 лет / Д.Н. Колдина. – М.: Мозаика-синтез, 2011. – 64 с.

Комарова, Т. С. Дети в мире творчества / Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1995. – 160 с.

Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду / И. А. Лыкова. – М.: ИД Цветной мир, 2002. – 216 с.

Рейд, Б. Обыкновенный пластилин / Б. Рейд. – М.: АСТ-Пресс, 1998. – 128 с.