

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 21 «РЯБИНУШКА» с. СЕМЕНОВКА»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

От « 15 » сентября 2025 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21  
«Рябинушка»

\_\_\_\_\_  
Никитина Л.А.  
« 15 » сентября 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела дошкольного  
образования управления образования  
администрации городского округа «Город  
Йошкар-Ола»

\_\_\_\_\_  
Соловьева Ю.Н.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РЯБИНКА»**

ID программы: 11697

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения программы: 8 месяцев (с 01.10.2025 по 31.05.2026 гг.)

Объем программы: 32 часа

Фамилия И.О., должность разработчика программы: Полушина Валентина Леонидовна,  
музыкальный руководитель

Йошкар-Ола  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	6
1.3. Задачи программы	6
1.4. Учебный план	7
1.5. Содержание учебного плана	10
1.6. Планируемые результаты	17
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	29
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	30
2.6 Воспитательный компонент	31
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

*Нормативно-правовые документы:*

- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»».**
- **Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по её реализации».**
- **Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.**
- **Правила оказания платных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка» утверждённые приказом ДОУ от 16 сентября 2025 года № 16-ПОУ.**
- **Устав и локальные акты МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка».**

*Направленность программы.* Программа имеет художественную направленность.

*Актуальность программы.* Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому наша задача – посредством музыки помочь пробудить и утвердить в душе ребенка благородные чувства, переживание, сопереживание, доброту, сердечность,

развить художественный вкус, способствовать формированию общей духовной культуры; ввести каждого человека, независимо от его возможностей и музыкальных способностей, в мир познания искусства. Решение этой задачи возможно в процессе целенаправленного систематического воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные музыкальные произведения, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания творческой активности в различных видах музыкальной деятельности, в том числе и игре на русских музыкальных инструментах. Ведь игра на музыкальных инструментах – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности. Она является замечательной формой приобщения к совместному, коллективному элементарному музицированию.

Однако вопросы обучения игре на русских ложках недостаточно рассматриваются музыкальными руководителями, мало освещаются в современной литературе. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации ансамблей, необходимого инструментария и репертуара; недостаточной разработкой методического материала и готовности музыкального руководителя к работе в данной области. В связи с актуальностью этой проблемы было принято решение об обобщении опыта работы по обучению игре на ложках.

*Отличительные особенности программы.* Новизной и отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого – к сложному.

*Адресат программы:* старший и подготовительный к школе возраст (5-7 лет).

*Форма обучения:* очная.

*Организационные формы обучения:* Образовательный процесс включает в себя следующие виды деятельности: специально организованные занятия (групповые и индивидуальные), игровой характер занятий и упражнений; выступление детского ансамбля на различных мероприятиях. Итогом детской деятельности может служить организованный отчётный концерт ансамбля ложкарей «Рябинка».

*Форма реализации программы:* традиционная форма.

*Срок освоения программы:* 1 учебный год.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рябинка» рассчитана на 8 месяцев обучения. Обучение начинается с октября и заканчивается в мае.

*Объем программы:* 32 академических часа.

*Режим занятий:* Количество занятий – 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 32 занятия всего. Продолжительность занятия – 30 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут. Всего по программе на обучение отводится 32 академических часа в год.

*Особенности организации образовательного процесса.* Набор детей на занятия – свободный (по интересам и желанию воспитанников). Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав одной группы не более 15 человек.

## 1.2. Цель программы

*Цель программы:* обогащение духовной культуры детей через игру на деревянных ложках; воспитание интереса к истории и культуре родного народа, чувства патриотизма; создание условий для развития музыкальных способностей через овладение инструментом, развитие навыков ансамблевой игры, привитие любви к музыке, музицированию, практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности; укрепление психического и физического здоровья, становление творческой личности в обучении игры на инструменте.

## 1.3. Задачи программы

*Образовательные задачи:*

1. Приобщать детей к русской национальной культуре;
2. Обучать основам техники игры на ложках, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
3. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

*Воспитательные задачи:*

1. Воспитывать доброжелательное отношение к участникам ансамбля, ответственность за исполнение.
2. Формировать умение детей согласованно действовать в коллективе, добиваться сыгранности, выразительности исполнения.

*Развивающие задачи:*

1. Развивать музыкальные способности дошкольников, ритмический и интонационный слух, музыкальную память.

## 1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы. Содержание	Количество часов			Формы промежуточно й аттестации / текущего контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие - Знакомство с инструментами, историей бытования ложек</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	наблюдение, прослушивание
2.	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>3</b>			
2.1.	Основы музыкального ритма		0,5	0,5	наблюдение за выполнением упражнений, опрос
2.2	Мелодическая основа игры на ложках		0,5	0,5	прослушивание исполнений, обсуждение результатов
2.3	Синхронизация ритма и мелодии		0,5	0,5	наблюдение за игрой в ансамбле, анализ взаимодействия участников
3.	<b>Освоение инструмента</b>	<b>9</b>			
3.1	Основы работы исполнительского аппарата		0,5	0,5	наблюдение за выполнением упражнений, обсуждение с преподавателе м
3.2	Развитие двигательного самоконтроля		0,5	0,5	прослушивание и анализ выполненных упражнений, обсуждение результатов с преподавателе м
3.3	Изучение основных приёмов игры на ложках		0,5	0,5	демонстрация приёмов, обсуждение с преподавателе м
3.4	Работа над ритмом		0,5	0,5	прослушивание и анализ ритмических упражнений, обсуждение

					результатов
3.5	Свойства звука при игре на ложках		0,5	0,5	прослушивание и анализ выполненных упражнений, обсуждение результатов с преподавателем
3.6	Тембровые характеристики звука ложек		0,5	0,5	прослушивание и анализ тембровых упражнений, обсуждение результатов
3.7	Динамические возможности игры на ложках		0,5	0,5	прослушивание и анализ динамических упражнений, обсуждение результатов
3.8	Координация движений при игре на ложках		0,5	0,5	наблюдение за выполнением упражнений, обсуждение с преподавателем.
3.9	Работа над стилем и выразительностью		0,5	0,5	прослушивание и анализ выполненных упражнений, обсуждение результатов с преподавателем
<b>4.</b>	<b>Развитие технических навыков</b>	<b>8</b>			
4.1	Основы игры на ложках: хват и положение рук		0,5	0,5	наблюдение, проверка правильности хвата
4.2	Основные ритмы и мелодии		0,5	0,5	исполнение ритмов и мелодий, анализ ошибок
4.3	Координация рук и ритмичность		0,5	0,5	выполнение упражнений на координацию, анализ ритма
4.4	Техника игры различными ударами		0,5	0,5	демонстрация ударов, оценка техники

4.5	Динамика и выразительность игры		0,5	0,5	исполнение музыкальных фрагментов с разной динамикой, анализ выразительности
4.6	Работа в ансамбле		0,5	0,5	совместное исполнение, анализ взаимодействия в группе
4.7	Чтение с листа		-	1	Работа в ансамбле
4.8	Работа над ошибками и совершенствование техники		-	1	исполнение упражнений, самоанализ и коррекция ошибок
<b>5.</b>	<b>Творческие способности</b>	<b>3</b>			
5.1	Импровизация в игре на ложках		0,5	0,5	исполнение импровизаций, анализ оригинальности и соответствия ритму
5.2.	Создание собственных ритмических рисунков		0,5	0,5	презентация ритмических рисунков, анализ оригинальности и сложности
5.3	Интерпретация музыкальных произведений		0,5	0,5	исполнение произведений, анализ интерпретации, оценка эмоциональной выразительности
<b>6.</b>	<b>Работа с репертуаром</b> <b>- Подробный разбор произведения</b> <b>- Подготовка к выступлению</b>	<b>7</b>			
6.1	Русская народная песня «Травушка-муравушка»		0,5	0,5	прослушивание, анализ исполнения

6.2	Русская народная песня «Блины»		0,5	0,5	прослушивание , анализ исполнения
6.3	Русская народная песня «Варенька»		0,5	0,5	прослушивание , анализ исполнения
6.4	«Итальянская полька» С. В. Рахманинов		0,5	0,5	прослушивание , анализ исполнения
6.5	«Русский танец» П. И. Чайковский		0,5	0,5	прослушивание , анализ исполнения
6.6	Попурри военных лет		0,5	0,5	прослушивание , анализ исполнения
6.7	Подготовка к отчетному концерту (генеральная репетиция)		-	1	прослушивание , анализ исполнения
<b>7.</b>	<b>Контрольное занятие</b>	<b>1</b>	-	1	концерт
	Итого:	<b>32</b> <b>занят</b> <b>ия)</b>	14 занятий	18 занятий	

## 1.5. Содержание программы

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, необходимо переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Для расширения кругозора детей, знаний о русском фольклоре и народной культуре предлагается просмотр видеоматериала о народной музыкальной культуре и искусству.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

#### *Тема 1.1 Вводное занятие*

Теория: Знакомство с инструментами, историей бытования ложек.

Практика: Укладка ложек в руку, проба игры.

Формы контроля: наблюдение, прослушивание.

### **Раздел 2. Музыкальная грамота**

#### *Тема 2.1. Основы музыкального ритма.*

Теория: знакомство с основными ритмическими рисунками, понятие такта и размера.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма с использованием ложек.

Формы контроля: наблюдение за выполнением упражнений, опрос.

#### *Тема 2.2. Мелодическая основа игры на ложках.*

Теория: изучение музыкальных интервалов и их применение в игре на ложках.

Практика: исполнение простых мелодий на ложках, работа над интонацией.

Формы контроля: прослушивание исполнений, обсуждение результатов.

#### *Тема 2.3. Синхронизация ритма и мелодии.*

Теория: взаимосвязь ритма и мелодии, понятие ансамбля при игре на ложках.

Практика: игра в ансамбле, согласование ритмических и мелодических линий.

Формы контроля: наблюдение за игрой в ансамбле, анализ взаимодействия участников.

### **Раздел 3. Освоение игры на ложках**

#### *Тема 3.1. Основы работы исполнительского аппарата*

Теория: строение исполнительского аппарата, правильная посадка и положение рук.

Практика: упражнения для разминки и разогрева мышц, координационные упражнения.

Формы контроля: наблюдение за выполнением упражнений, обсуждение с преподавателем.

### *Тема 3.2. Развитие двигательного самоконтроля*

Теория: важность двигательного самоконтроля в игре на ложках, основные принципы.

Практика: координационные упражнения, работа над точностью и плавностью движений.

Формы контроля: прослушивание и анализ выполненных упражнений, обсуждение результатов с преподавателем.

### *Тема 3.3. Изучение основных приёмов игры на ложках*

Теория: основные приёмы игры (маятник, дробь, тремоло), их характеристики и особенности.

Практика: отработка основных приёмов, их комбинирование.

Формы контроля: демонстрация приёмов, обсуждение с преподавателем.

### *Тема 3.4. Работа над ритмом*

Теория: понятие ритма, его виды и роль в музыкальной композиции.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма, игра ритмических рисунков.

Формы контроля: прослушивание и анализ ритмических упражнений, обсуждение результатов.

### *Тема 3.5. Свойства звука при игре на ложках*

Теория: характеристики звука (высота, громкость, тембр), их влияние на восприятие музыки.

Практика: эксперименты со звуком ложек, работа над контролем характеристик звука.

Формы контроля: прослушивание и анализ выполненных упражнений, обсуждение результатов с преподавателем.

*Тема 3.6. Тембровые характеристики звука ложек*

Теория: понятие тембра, его роль в создании музыкального образа.

Практика: работа над разнообразием тембровых оттенков, эксперименты с разными стилями игры.

Формы контроля: прослушивание и анализ тембровых упражнений, обсуждение результатов.

*Тема 3.7. Динамические возможности игры на ложках*

Теория: понятие динамики, её виды и роль в музыке.

Практика: упражнения на изменение громкости, работа над динамическими переходами.

Формы контроля: прослушивание и анализ динамических упражнений, обсуждение результатов.

*Тема 3.8. Координация движений при игре на ложках*

Теория: важность координации в игре на ложках, основные принципы её развития.

Практика: комплексные упражнения на координацию, работа над синхронностью движений.

Формы контроля: наблюдение за выполнением упражнений, обсуждение с преподавателем.

*Тема 3.9. Работа над стилем и выразительностью*

Теория: понятие стиля в музыке, его виды и особенности.

Практика: эксперименты с разными стилями игры, работа над выразительностью исполнения.

Формы контроля: прослушивание и анализ выполненных упражнений, обсуждение результатов с преподавателем.

## **Раздел 4. Развитие технических навыков игры на ложках**

*Тема 4.1. Основы игры на ложках: хват и положение рук*

Теория: изучение правильного хвата ложек и положения рук при игре.

Практика: упражнения на постановку рук и хват.

Формы контроля: наблюдение, проверка правильности хвата.

#### *Тема 4.2. Основные ритмы и мелодии*

Теория: знакомство с основными ритмическими рисунками и мелодиями для игры на ложках.

Практика: игра простых ритмов и мелодий.

Формы контроля: исполнение ритмов и мелодий, анализ ошибок.

#### *Тема 4.3. Координация рук и ритмичность*

Теория: развитие координации движений рук и чувства ритма.

Практика: упражнения на синхронизацию движений и поддержание ритма.

Формы контроля: выполнение упражнений на координацию, анализ ритма.

#### *Тема 4.4. Техника игры различными ударами*

Теория: изучение различных техник ударов ложками (например, удар по колену, удар по ладони).

Практика: отработка техники ударов.

Формы контроля: демонстрация ударов, оценка техники.

#### *Тема 4.5. Динамика и выразительность игры*

Теория: понятие динамики в игре на ложках, способы достижения выразительности.

Практика: игры с изменением динамики и выразительности.

Формы контроля: исполнение музыкальных фрагментов с разной динамикой, анализ выразительности.

#### *Тема 4.6. Работа в ансамбле*

Теория: основы игры в ансамбле, взаимодействие с другими музыкантами.

Практика: игровые упражнения в парах и небольших группах.

Формы контроля: совместное исполнение, анализ взаимодействия в группе.

#### *Тема 4.7. Чтение с листа*

Теория: нет.

Практика: исполнение простых музыкальных фрагментов.

Формы контроля: Работа в ансамбле.

#### *Тема 4.8. Работа над ошибками и совершенствование техники*

Теория: нет.

Практика: повторение и закрепление пройденных упражнений, работа над ошибками.

Формы контроля: исполнение упражнений, самоанализ и коррекция ошибок.

### **Раздел 5. Творческие способности в игре на ложках**

#### *Тема 5.1. Импровизация в игре на ложках*

Теория: изучение основ импровизации, развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Практика: упражнения на импровизацию простых ритмических рисунков и мелодий.

Формы контроля: исполнение импровизаций, анализ оригинальности и соответствия ритму.

#### *Тема 5.2. Создание собственных ритмических рисунков*

Теория: методы создания оригинальных ритмических рисунков, использование различных техник ударов.

Практика: разработка и исполнение собственных ритмов, комбинирование различных ритмических элементов.

Формы контроля: презентация ритмических рисунков, анализ оригинальности и сложности.

#### *Тема 5.3. Интерпретация музыкальных произведений*

Теория: способы интерпретации музыкальных произведений на ложках, передача настроения и характера музыки.

Практика: исполнение известных мелодий и произведений с разной интерпретацией, работа над выразительностью и динамикой.

Формы контроля: исполнение произведений, анализ интерпретации, оценка эмоциональной выразительности.

## **Раздел 6 Работа с репертуаром**

### *Тема 6.1 Русская народная песня «Травушка-муравушка»*

Теория: Подробный разбор произведения

Практика: Подготовка к выступлению

Формы контроля: прослушивание, анализ исполнения

### *Тема 6.2 Русская народная песня «Блины»*

Теория: Подробный разбор произведения

Практика: Подготовка к выступлению

Формы контроля: прослушивание, анализ исполнения

### *Тема 6.3 Русская народная песня «Варенька»*

Теория: Подробный разбор произведения

Практика: Подготовка к выступлению

Формы контроля: прослушивание, анализ исполнения

### *Тема 6.4 «Итальянская полька» С. В. Рахманинов*

Теория: Подробный разбор произведения

Практика: Подготовка к выступлению

Формы контроля: прослушивание, анализ исполнения

### *Тема 6.5 «Русский танец» П. И. Чайковский*

Теория: Подробный разбор произведения

Практика: Подготовка к выступлению

Формы контроля: прослушивание, анализ исполнения

### *Тема 6.6 Попурри военных лет*

Теория: Подробный разбор произведения

Практика: Подготовка к выступлению

Формы контроля: прослушивание, анализ исполнения

*Тема 6.7 Подготовка к отчетному концерту (генеральная репетиция)*

Теория: нет

Практика: Подготовка к выступлению

Формы контроля: прослушивание, анализ исполнения

## **Раздел 7. Контрольное занятие**

*Тема 7.1 Отчетный концерт ансамбля «Рябинка»*

Теория: нет

Практика: ансамблевое концертное выступление

Форма контроля: концерт

### **1.6. Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети будут:

1. Уметь играть индивидуально и слаженно в ансамбле;
2. Применять в ансамбле практические навыки игры на ложках;
3. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему;
4. Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
5. Петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
6. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле;
7. Знать традиции и обычаи родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

Подведением итогов реализации данной Программы являются выступления на праздничных утренниках, фольклорных праздниках и развлечениях, отчетный концерт, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

### Предметные результаты:

- обучающиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты;
- знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми особенностями изучаемых произведений;
- обеспечивается всестороннее музыкальное развитие.

### Личностные результаты:

- через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы;
- игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремленность, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению;
- стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

### Метапредметные результаты:

- развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие творческого потенциала;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы кружка «Рябинка»

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Время провед ения заняти я	Форма занятия	Коли честв о часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1	октябрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Вводное занятие	Музыка льный зал	Беседа
2	октябрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Основы музыкального ритма	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
3	октябрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин.	Мелодическая основа игры на ложках	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
4	октябрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Синхронизация ритма и мелодии	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
5	ноябрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Основы работы исполнительского аппарата	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
6	ноябрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Развитие двигательного самоконтроля	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния, беседа
7	ноябрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Изучение основных приёмов игры на ложках	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
8	ноябрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Работа над ритмом	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния

9	декабрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ , практи ческая работа	30 мин	Свойства звука при игре на ложках	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
10	декабрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Тембровые характеристики звука ложек	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния, беседа
11	декабрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Динамические возможности игры на ложках	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
12	декабрь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Координация движений при игре на ложках	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
13	январь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Работа над стилем и выразительностью	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
14	январь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Основы игры на ложках: хват и положение рук	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния, беседа
15	январь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Основные ритмы и мелодии	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
16	январь		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин	Координация рук и ритмичность	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
17	февраль		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич еская работа	30 мин.	Техника игры различными ударами	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ выполне ния
18	февраль		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практич	30 мин.	Динамика и выразительность игры	Музыка льный зал	Наблюде ние, анализ

				еская работа				выполнения, беседа
19	февраль		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практическая работа	30 мин.	Работа в ансамбле	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
20	февраль		17.00 – 17.30	Практическая работа	30 мин.	Чтение с листа	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
21	март		17.00 – 17.30	Практическая работа	30 мин.	Работа над ошибками и совершенствование техники	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
22	март		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практическая работа	30 мин.	Импровизация в игре на ложках	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения, беседа
23	март		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практическая работа	30 мин.	Создание собственных ритмических рисунков	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
24	март		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практическая работа	30 мин.	Интерпретация музыкальных произведений	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
25	апрель		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практическая работа	30 мин.	Русская народная песня «Травушка-муравушка»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
26	апрель		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практическая работа	30 мин.	Русская народная песня «Блины»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
27	апрель		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практическая работа	30 мин.	Русская народная песня «Варенька»	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
28	апрель		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ,	30 мин.	«Итальянская полька» С. В. Рахманинов	Музыкальный	Наблюдение,

				практическая работа			зал	анализ выполнения
29	май		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практическая работа	30 мин.	«Русский танец» П. И. Чайковский	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
30	май		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практическая работа	30 мин.	Попурри военных лет	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
31	май		17.00 – 17.30	Практическая работа	30 мин.	Подготовка к отчетному концерту (генеральная репетиция)	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения
32	май		17.00 – 17.30	Беседа, рассказ, практическая работа	30 мин.	Отчетный концерт	Музыкальный зал	Наблюдение, анализ выполнения

### 2.1.1. Рабочая программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

№ п/п	Тема занятия	Методы, приемы, формы организации занятия	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие	Знакомство с инструментами, историей бытования ложек Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме	1	
2	Основы музыкального ритма	Музыкальная грамота Изучение терминологии Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках	1	
3	Мелодическая основа игры на ложках	Музыкальная грамота Освоение инструмента Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Изучение свойства звука Тембровые характеристики, динамические	1	

		<p>возможности</p> <p>Работа с репертуаром</p> <p>Подробный разбор произведения</p> <p>Беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма, тоника)</p>		
4	Синхронизация ритма и мелодии	<p>Музыкальная грамота</p> <p>Развитие технических навыков</p> <p>Способы и приемы звукоизвлечения</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Изучение терминологии</p> <p>Работа с репертуаром</p> <p>Подробный разбор произведения</p> <p>Применение и отработка терминологии в работе над репертуаром</p>	1	
5	Основы работы исполнительского аппарата	<p>Освоение инструмента</p> <p>Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля</p> <p>Работа с репертуаром</p> <p>Подробный разбор произведения.</p> <p>Развитие технических навыков</p> <p>Способы и приемы звукоизвлечения</p> <p>Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля: «Деревце», «Цыганочка» «Рукопожатие»</p>	1	1
6	Развитие двигательного самоконтроля	<p>Освоение инструмента</p> <p>Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля</p> <p>Развитие технических навыков</p> <p>Способы и приемы звукоизвлечения</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Изучение терминологии</p> <p>Работа с репертуаром</p> <p>Подробный разбор произведения</p> <p>Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента</p>	1	
7	Изучение основных приёмов игры на ложках	<p>Освоение инструмента</p> <p>Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля</p> <p>Развитие технических навыков</p> <p>Способы и приемы звукоизвлечения</p> <p>Освоение инструмента</p> <p>Изучение свойства звука.</p> <p>Тембровые характеристики, динамические возможности</p> <p>Работа с репертуаром</p>	1	

		Подробный разбор произведения		
8	Работа над ритмом	Освоение инструмента Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Музыкальная грамота Изучение терминологии Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками»	1	
9	Свойства звука при игре на ложках	Освоение инструмента Изучение свойства звука Тембровые характеристики, динамические возможности Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Изучение строения инструмента (дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации) Беседа о способах и приемах звукоизвлечения, о штрихах	1	
10	Тембровые характеристики звука ложек	Освоение инструмента Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.	1	
11	Динамические возможности игры на ложках	Освоение инструмента Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Освоение инструмента Изучение свойства звука Тембровые характеристики, динамические возможности Развитие технических навыков Координация движений	1	
12	Координация	Освоение инструмента	1	

	я движений при игре на ложках	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Освоение инструмента Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Отработка приемов игры. Упражнение: «Шлеп»		
13	Работа над стилем и выразительностью	Освоение инструмента Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Музыкальная грамота Изучение терминологии Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Упражнения: «Шлеп», «Трям»	1	
14	Основы игры на ложках: хват и положение рук	Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Развитие технических навыков Координация движений Упражнения: «Трям», «Тремоло»	1	
15	Основные ритмы и мелодии	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Развитие технических навыков Координация движений Упражнения: «Тремоло», «Колобок»	1	
16	Координация рук и ритмичность	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Упражнения: «Колобок», «Маша»	1	
17	Техника игры различными ударами	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Упражнения: «Маша», «Детский сад»	1	
18	Динамика и выразительность игры	Музыкальная грамота. Изучение нотной грамоты. Звукоряд Работа с репертуаром	1	

		<p>Подробный разбор произведения</p> <p>Творческие способности</p> <p>Исполнение партии ложек в составе ансамбля</p> <p>Упражнения: «Детский сад», «Тремоло от плеча»</p>		
19	Работа в ансамбле	<p>Работа с репертуаром</p> <p>Подробный разбор произведения.</p> <p>Развитие технических навыков</p> <p>Координация движений</p> <p>Упражнения: «Тремоло от плеча», «Тремоло по ноге»</p>	1	
20	Чтение с листа	<p>Работа с репертуаром</p> <p>Подробный разбор произведения</p> <p>Развитие технических навыков</p> <p>Координация движений</p> <p>Упражнения: «Тремоло по ноге», «Кошка ленивая»</p>	1	
21	Работа над ошибками и совершенствование техники	<p>Развитие технических навыков</p> <p>Способы и приемы звукоизвлечения</p> <p>Музыкальная грамота</p> <p>Изучение терминологии</p> <p>Работа с репертуаром</p> <p>Подробный разбор произведения</p> <p>Беседа о координации, подбор поговорок, потешек</p>	1	
22	Импровизация в игре на ложках	<p>Творческие способности</p> <p>Исполнение партии ложек в составе ансамбля</p> <p>Развитие технических навыков</p> <p>Способы и приемы звукоизвлечения</p> <p>Развитие технических навыков</p> <p>Координация движений</p> <p>Исполнение ритмических рисунков, повтор приемов игры на ложках</p>	1	
23	Создание собственных ритмических рисунков	<p>Работа с репертуаром</p> <p>Подробный разбор произведения</p> <p>Творческие способности</p> <p>Исполнение партии ложек в составе ансамбля</p> <p>Развитие технических навыков</p> <p>Способы и приемы звукоизвлечения</p> <p>Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок</p>	1	
24	Интерпретация музыкальных произведений	<p>Работа с репертуаром</p> <p>Подробный разбор произведения</p> <p>Развитие технических навыков</p> <p>Координация движений</p> <p>Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию. Музицирование в кругу – спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку</p>	1	

25	Русская народная песня «Травушка-муравушка»	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Развитие технических навыков Координация движений Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия	1	
26	Русская народная песня «Блины»	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий	1	
27	Русская народная песня «Варенька»	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами	1	
28	«Итальянская полька» С. В. Рахманинов	Творческие способности Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках Развитие технических навыков Координация движений Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой	1	
29	«Русский танец» П. И. Чайковский	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Подробный разбор произведения	1	
30	Попурри военных лет	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Отработка приемов игры на ложках	1	
31	Подготовка к отчетному концерту (генеральная репетиция)	Работа с репертуаром Подробный разбор произведения Творческие способности Исполнение партии ложек в составе ансамбля Развитие технических навыков Способы и приемы звукоизвлечения Беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле. Подготовка к концерту	1	
32	Концерт	Итоговое занятие	1	

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по кружковой деятельности проводятся в музыкальном зале.

Для реализации программы необходимо:

1. Музыкальная аппаратура (магнитофон с колонками или музыкальная колонка).
2. Фортепиано.
3. Ложки.
4. Ноутбук, видеопроектор.
5. Стулья для детей.
6. Шкафы и стеллажи для хранения дидактического материала.

### **Наглядные пособия**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует:

1. Музыкально-дидактические игры, ритмические упражнения (народный фольклор: потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
2. Пальчиковую гимнастику (помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах);
3. Соревнования между подгруппами;
4. Создание собственных приемов игры на ложках;
5. Программы, сценарии концертов;
6. Презентации Power Point (используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности).

### **Информационно-методическое обеспечение**

При построении занятий с дошкольниками по программе опираемся на авторский проект Е. В. Чуриковой «Ложки понемножку».

Авторские презентации Power Point (используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности).

### **Кадровое обеспечение**

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
<b>Полушина Валентина Леонидовна</b>	<b>Музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка»</b>	<b>Высшее</b>

### **2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится текущий контроль, при необходимости – входной и итоговый.

Входной контроль (при необходимости): обследование проходит по следующим направлениям:

- Умение импровизировать.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
- Умение слаженно играть в ансамбле.

Итоговый контроль (при необходимости): обследование проходит по следующим направлениям:

- Знание приемов игры на ложках и умение ритмично воспроизвести знакомое произведение;
- Умение играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать музыкальные произведения;
- Умение слаженно играть в ансамбле.

Определение уровня игры детей на ложках на этапе завершения реализации Программы:

- Знание приемов игры на ложках и умение ритмично воспроизвести знакомое произведение

- Умение слаженно играть в ансамбле.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения программы и личностных качеств обучающихся – осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (педагогическое наблюдение, выполнение заданий педагога, устный опрос).

Промежуточный контроль не предусмотрен.

Возможные формы фиксации результатов:

- Информационная карта «Определение уровня игры детей на ложках».
- Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых слушаний по окончании учебного года.

1 балл – не усвоил, нуждается в помощи педагога.

2 балла – частично усвоил, частично нуждается в помощи педагога.

3 балла – усвоил, не нуждается в помощи педагога.

## **2.4. Оценочные материалы**

Уровни овладения игры на ложках:

высокий (3 балла)

- четкое выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

средний (2 балла)

- выполнение приемов игры на ложках при небольшом участии взрослого.

низкий (1 балл)

- нечеткие представления о приемах игры на ложках,

- нечеткое ансамблевое исполнение

## **2.5. Методические материалы**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному, освоить материал по индивидуальным возможностям ребенка, создав при этом каждому ребенку ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть эффектными. В этих целях программа обеспечена набором игровых приемов:

- игры-превращения,
- образные упражнения;
- мимические этюды;
- музыкальные игры на развитие чувства ритма: «Прогулка», «Кто подошел к теремку?», «На бабушкином дворе», «Музыкальный поезд», «Лесенка», «Эхо»

Используются карточки с ритмическими рисунками, потешки, дразнилки, просто словосочетания.

Пальчиковые игры: «Дружат в нашей группе» – упражнение для рук; «Угадай мелодию по ритму».

На знакомых детям упражнениях отрабатывается правильное звукоизвлечение разными приемами игры на ложках; постепенно дети запоминают положение рук и ног, у них вырабатываются реакция, внимание, ответственность.

## 2.6. Воспитательный компонент

**Цель воспитательной работы** – обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рябинка».

### ***Задачи:***

#### ***Нравственное воспитание***

- **Формирование норм этики, общения и поведения.** Занятия игры на музыкальных инструментах связаны с освоением норм этики, например, вежливости, скромности, внимания к окружающим.
- **Развитие чувства ответственности перед товарищами,** умения считаться с их интересами, так как учебный процесс протекает в коллективе.
- **Прививание основ нравственной культуры:** этикета, грамотной манеры поведения в обществе.
- **Формирование уважения к народным традициям** через знакомство с народными песнями, мелодиями, которые отражают характер различных народов.

#### ***Эстетическое воспитание***

- **Развитие эстетического восприятия.**
- **Формирование эстетического вкуса** через ознакомление с образцами художественной культуры.
- **Развитие умения импровизировать** на знакомую или вновь услышанную музыку.

***Приоритетные направления деятельности:*** гражданско-патриотическое воспитание; нравственное и духовное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

***Формы воспитательной работы:*** мероприятия, коллективные творческие дела; игры.

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны.

***Методы воспитательной работы:*** методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения; методы стимулирования поведения; методы контроля, самоконтроля и самооценки.

#### ***Планируемые результаты воспитательной работы:***

у детей:

- сформирован положительный эмоциональный настрой и интерес к занятиям; они с радостью и удовольствием, желанием заниматься идут на занятие;
- сформированы начала нормы этики, общения и поведения;
- развито чувство ответственности перед товарищами;
- привиты основы нравственной культуры;
- сформировано уважение к народным традициям;
- развито эстетическое восприятие;
- сформирован эстетический вкус;
- развито умение импровизировать.

***Календарный план воспитательной работы:***

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия
<b>ОКТАБРЬ</b>				
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ	5 сентября	Пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.
2.	«Терроризм – зло против человечества»	октябрь	Толерантное воспитание	Беседа с презентацией
<b>НОЯБРЬ</b>				
3.	Тематическая беседа на тему «Человек в мире правил»	ноября	Правовое воспитание	Беседа
4.	Концертная программа ко Дню матери	ноябрь	Нравственное воспитание	Участие учащихся
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
5.	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	в течение зимнего квартала	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
6.	новогодняя программа для учащихся		Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника
<b>ЯНВАРЬ</b>				
7	«Рождественская сказка»		Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки

8.	«Контакты с незнакомыми людьми на улице».	конец месяца	Нравственное воспитание	Беседа с презентацией
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
9.	Концерт в честь Дня защитника отечества		Патриотическое воспитание	Выступление на концерте
10.	Тематическая беседа на тему «Крепкая семья – крепкое государство»		Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом
11.	Праздник «Масленичный разгуляй»		Духовно-нравственное воспитание	Участие учащихся
<b>МАРТ</b>				
12.	Концертная программа к 8 марта	начало месяца	Тематическое поздравление	Творческий номер
<b>АПРЕЛЬ</b>				
13.	Тематическая беседа на тему «У ПДД каникул не бывает»	середина месяца	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
14.	Отчетный концерт учащихся по итогам учебного года		Нравственное воспитание	Участие учащихся
<b>МАЙ</b>				
15.	Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках»	2 неделя	Пропаганда ЗОЖ	Беседа
16.	Концерт в честь Дня победы		Патриотическое воспитание	Выступление
17.	Концертная программа ко Дню семьи		Тематическое поздравление	Творческий номер

## Список литературы

1. Каплунова, И. М. Ансамбль ложкарей [текст] / И.М. Каплунова. – Спб.: Изд-во «Невская нота», 2015. – 64 с.
2. Михайлов, В. М. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие для студентов специальности 071301 Народное художественное творчество [текст] / В. М. Михайлов. – Самара: СГАКИ, 2007. – 121 с.
3. О музыкальном развитии и вдохновляющем творчестве. Оркестр ложкарей, ритмическое развитие, body percussion, музицирование, стихи, проза – с нами не соскучишься [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/prolozhki>, дата обращения: 15.08.2024
4. Рытов, Д. А. Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие [текст] / Д. А. Рытов. – Спб.: Композитор, 2011. – 224 с.
5. Чурикова, Е. В. Форум педагогов [Электронный ресурс] – 2022. – Режим доступа: <https://forum.d-seminar.ru/threads/churikova-elena-valentinovna.4513/>, дата обращения: 15.08.2024