УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 21 «Рябинушка»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
От «22» ноября 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка»
_____ Никитина Л.А.
«22» ноября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела дошкольного образования управления образования администрации городского округа «Город Йошкар-Ола»
_____ Соловьева Ю.Н.
«____»_____20___г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ГАРМОНИЯ»

ID программы: 8775
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: 4-7 лет.
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 25
Фамилия И.О., должность разработчика (ов) программы: Полушина Валентина Леонидовна, музыкальный руководитель; Юнусова Надежда Витальевна, воспитатель

Йошкар-Ола
2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус.

Направленность программы. Программа «Музыкальный театр «Гармония» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы.

В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительные особенности программы:

– её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности;

– а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Адресат программы: средний и старший дошкольный возраст (4-7 лет).

В возрасте 4-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные образовательные занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы Музыкальный театр «Гармония» – 25.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в группу для занятий – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10 человек.

Режим занятий. Программа предполагает проведение занятий с группой 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 30 минут.

Срок реализации программы: ноябрь 2023 г. – май 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – приобщение детей среднего и старшего дошкольного возраста к искусству музыкального театра, развитие творческих и музыкальных способностей.

Задачи программы:

В области основ театрального искусства:

- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в театрализованной деятельности;
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа сценок и спектаклей;
- формировать умение имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека;
- развивать поэтический слух в процессе восприятия, игры, инсценировки, различных форм сочинительства;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать сценические способности детей.

В области основ вокального искусства:

- дать детям основы вокально-технической культуры исполнения;
- учить овладевать певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- учить овладевать звукообразованием, высокой вокальной позицией;
- воспитывать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитывать навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;
- формировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- обучить основам сценического движения;
- развивать у детей чувство ритма, двигательную координацию, владение своим телом;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

– развивать навыки пластической импровизации.

1.3. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы «Музыкальный театр «Гармония» составляет 25 часов.

1.4. Содержание программы

Содержание программы включает пять основных блоков:

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи, пение.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловождения.

Следует отметить, что блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в ноябре и в марте); блок 5 – на одном-двух занятиях в месяц.

Таким образом, в процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать свои чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит в нём стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

1.5. Планируемые результаты

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в детском саду можно выделить следующие:

- дети становятся более эмоциональными, мобильными; учатся понимать искусство, высказывать свои впечатления открыто и честно;

- ребенок, умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции, становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка-дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр «Гармония».

Личностные результаты:

1. Наличие интереса к вокальному, театральному и хореографическому искусству; стремление к творческому самовыражению.
2. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников.
3. Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Предметные результаты:

1. Умение воспринимать и понимать музыкальные произведения различных жанров; знание видов театрального искусства.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

2. Развитые певческие навыки, речевое дыхание и правильная артикуляция.
3. Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) в музыкально-театральной деятельности.
4. Овладение элементами танцевальных движений.

Метапредметные результаты:

1. Умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о произведении искусства.
2. Умение работать в команде, потребность участвовать в жизни социума.
3. Развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр «Гармония»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации//текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Театральная игра (театр на столе, театр живых кукол, костюмированное представление, игры-драматизации, театр на руке)	6	-	6	Опрос, беседа
2	Культура техники речи, пение (игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, попевки, развивающие вокально-хоровые навыки)	6	-	6	Индивидуальная, групповая работа, беседа
3	Ритмопластика (комплесные ритмические,	6	-	6	Групповая работа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", 09.11.23 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

	музыкальные, пластические игры и упражнения)				
4	Основы театральной азбуки (драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр, культура поведения в театре)	4	-	4	Опрос, беседа
5	Основы кукловождения (знакомство с возможностями перчаточной куклы; способами манипуляции куклой)	3	-	3	Беседа, индивидуальная работа
Итого объем программы		25	-	25	

2.2. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр «Гармония»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	ноябрь	1	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	«Мы играем в театр»	музыкальный зал	наблюдение
2	ноябрь	8	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	«Изменю себя, друзья, догадайтесь кто же я?»	музыкальный зал	наблюдение
3	ноябрь	15	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Язык жестов	музыкальный зал	опрос
4	ноябрь	22	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Театральный этюд «Игра «Детки в клетке» по стихам С. Маршака»	музыкальный зал	чтение-беседа по содержанию
5	ноябрь	29	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Звукообразование. Музыкальные штрихи	музыкальный зал	групповая работа
6	декабрь	6	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Элементы танцевальных движений	музыкальный зал	групповая работа; наблюдение
7	декабрь	13	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Сказка «Непослушные детки»	музыкальный зал	групповая работа; наблюдение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

8	декабрь	20	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Ритм-игра «Мы оркестр»	музыкальный зал	групповая работа; наблюдение
9	январь	10	16.00 – 16.30		1	Элементы танцевальных движений	музыкальный зал	групповая работа; наблюдение
10	январь	17	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Театрализованная игра «Колобок»	музыкальный зал	групповая работа
11	январь	24	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Ансамбль «Унисон»	музыкальный зал	групповая работа; наблюдение
12	январь	31	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Элементы танцевальных движений	музыкальный зал	наблюдение
13	февраль	7	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Творческие игры: «Хорошо – плохо», «Животные в зоопарке», «Звериные голоса»	музыкальный зал	наблюдение, опрос
14	февраль	14	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Знакомство с настольным театром	музыкальный зал	опрос, беседа
15	февраль	28	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Вокально-исполнительская работа	музыкальный зал	наблюдение, опрос
16	март	13	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Сценическое движение. Хореография. Импровизация «Если б я был…»	музыкальный зал	наблюдение, индивидуальная работа
17	март	20	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	«Серый волк и Козлятки», Беседа по содержанию. Вхождение в образ.	музыкальный зал	наблюдение, беседа
18	март	27	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	«Серый Волк и Козлятки»	музыкальный зал	индивидуальная работа
19	апрель	3	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Знакомство и отработка хореографических элементов	музыкальный зал	наблюдение, опрос
20	апрель	10	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Пальчиковый театр «Лиса, Заяц и Петух»	музыкальный зал	групповая работа, наблюдение
21	апрель	17	16.00 –	Практическая	1	Показ сказки «Лиса, Заяц и Петух»	музыкальный	групповая работа,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

			16.30	работа			зал	наблюдение
22	апрель	24	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Работа над вокальным и танцевальным репертуаром	музыкальный зал	индивидуальная работа
23	май	15	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Работа над силой голоса. Работа над песенным репертуаром спектакля	музыкальный зал	индивидуальная работа
24	май	22	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Работа над спектаклем «Не любо – не слушай»	музыкальный зал	групповая работа, наблюдение
25	май	29	16.00 – 16.30	Практическая работа	1	Показ спектакля «Не любо – не слушай»	музыкальный зал	групповая работа

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Календарно-тематическое планирование с указанием часов на каждую тему и календарных дат для детей 5-6 лет

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	«Мы играем в театр» (артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики)	1	01.11.23
2	«Изменю себя, друзья, догадайтесь кто же я?» (ряжение в костюмы, имитационные этюды)	1	08.11.23
3	Язык жестов (беседы с детьми)	1	15.11.23
4	Театральный этюд «Игра «Детки в клетке» по стихам С. Маршака» (поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа)	1	22.11.23
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	29.11.23
6	Элементы танцевальных движений	1	06.12.23
7	Сказка «Непослушные детки» (вызвать интерес к происходящему, интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа)	1	13.12.23
8	Ритм-игра «Мы оркестр»	1	20.12.23
9	Элементы танцевальных движений	1	10.01.24
10	Театрализованная игра «Колобок» (закрепление в игре элементов актёрского мастерства, памяти, воображения)	1	17.01.24
11	Ансамбль «Унисон»	1	24.01.24

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

12	Элементы танцевальных движений	1	31.01.24
13	Творческие игры: «Хорошо – плохо», «Животные в зоопарке», «Звериные голоса» (правила поведения в театре; игроки изображают, используя мимику и пантомимику)	1	07.02.24
14	Знакомство с настольным театром	1	14.02.24
15	Вокально-исполнительская работа	1	28.02.24
16	Сценическое движение. Хореография. Импровизация «Если б я был…»	1	13.03.24
17	«Серый волк и Козлятки», Беседа по содержанию. Вхождение в образ.	1	20.03.24
18	«Серый Волк и Козлятки» (интонационно и выразительно передать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа)	1	27.03.24
19	Знакомство и отработка хореографических элементов	1	03.04.24
20	Пальчиковый театр «Лиса, Заяц и Петух» (работа над отдельными эпизодами, над выразительностью речи)	1	10.04.24.
21	Показ сказки «Лиса, Заяц и Петух» (детям младших групп)	1	17.04.24.
22	Работа над вокальным и танцевальным репертуаром	1	24.04.24
23	Работа над силой голоса. Работа над песенным репертуаром спектакля	1	15.05.24
24	Работа над спектаклем «Не любо – не слушай» (отработка ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций)	1	22.05.24
25	Показ спектакля «Не любо – не слушай» (родителям)	1	29.05.24

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Театральная ширма.

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- настольный
- конусный
- би-ба-бо (перчаточный)
- магнитный
- масочный
- варежковый
- ростовой
- театр матрёшки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр.
4. Проектор, презентации.
5. Костюмерная.
6. Декорации.
7. Атрибуты к играм и инсценировкам.
8. Музыкальные инструменты.

Занятия проходят в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием и мебелью (столы, стулья).

Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	*Должность, место работы*	*Образование*
Юнусова Надежда Витальевна	**Воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка» с. Семеновка г. Йошкар-Олы»**	**Среднее специальное**
Полушина Валентина Леонидовна	**Музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад № 21 «Рябинушка» с. Семеновка г. Йошкар-Олы»**	**Высшее**

Информационно-методическое обеспечение

При построении занятий с дошкольниками по программе «Музыкальный театр «Гармония» активно используются элементы логоритмики (речевые упражнения с использованием движений, слов, музыки); ритмопластики (взаимосвязь движений и музыки), сказкотерапии (мягкая коррекция поведения, воспитание общечеловеческих качеств и моральных норм).

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

К формам подведения итогов можно отнести музыкально-театральные номера, выступления на праздниках, утренниках, перед родителями, участие в конкурсных мероприятиях разного уровня.

При реализации Программы «Музыкальный театр «Гармония» акцент делается на организацию коллективной творческой деятельности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", 09.11.23 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

дошкольников в процессе создания спектаклей, постановок (по Т.С. Комаровой). Достигнутые дошкольниками успехи демонстрируются во время проведения этих творческих мероприятий.

Виды и формы контроля:

– предварительный (на начальном этапе освоения Программы): беседа, опрос;

– текущий: наблюдение, отслеживание активности и заинтересованности в выполнении творческой работы;

– итоговый (по итогам реализации Программы): качество театральных постановок.

2.6. Оценочные материалы

При анализе результативности работы по данной Программе используется методика Т. С. Комаровой.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности

1. Основы театральной культуры			
№ п/п	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать	В пересказе использует	Пересказывает

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", 09.11.23 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

	произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь воспитателя	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на детских музыкальных инструментах, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий:

Творческое задание № 1 – Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе или кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения:

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", 09.11.23 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2 – Создание спектакля по сказке «Заячья избушка».

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения:

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3 – Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения:

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", 09.11.23 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? *(Завязка, кульминация, развязка).*
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.
4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.
5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (18-24 балла).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует детские музыкальные инструменты, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

2.7. Методические материалы

В целях реализации программы применяются методические материалы, имеющие непосредственно практическое значение:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

- методические разработки по темам,

- сценарии праздников,

- тематические подборки (подборки песен, стихов, игр, упражнений на конкретную тему),

- картотека музыкальных фонограмм, игр и упражнений для проведения практических занятий,

- дидактические пособия.

Формы работы с детьми:

• игры музыкальные, театральные, на дыхание, артикуляцию, и т.д.

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• чтение педагога

• беседы с детьми

• просмотр видеороликов и презентаций

• разучивание произведений работа над ролью

• обсуждение

• наблюдения

• словесные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C

Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

2.8. Список литературы

1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [текст] / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.

2. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии [текст] / А.Е. Антипина. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2003. – 120 с.

3. Баряева, Л., Вечканова, И., Загребаева, Е., Зарин, А. Театрализованные игры – занятия [текст] / Л. Баряева, И. Вечканова, Е Загребаева, А. Зарин. – СПб, 2002. – 299 с.

4. Буренина, А.И. Театр всевозможного. Выпуск 1: «От игры до спектакля» [текст] /А.И. Буренина. – М.: Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.

5. Куцакова, Л.В., Мерзлякова, С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого [текст] / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 367 с.

6. Ледяйкина, Е.Г., Топникова, Л.А. Праздники для современных малышей [текст] / Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова. – Ярославль, 2002. – 157 с.

7. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [текст] / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.

8. Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра [текст] / С.И. Мерзлякова – М., 2002. – 98 с.

9. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников [текст] / В.М. Минаева. – М.: АРКТИ, 2003. – 48 с.

10. Мирясова, В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных [текст] / В.И. Мирясова. – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2000. – 48 с.

11. Нищеева, Н.В. Веселые диалоги для развития выразительности речи детей с 2 до 8 лет. Наглядно-дидактическое пособие ФГОС [текст] / Н.В. Нищеева. – СПб.: «Детство-Пресс», 2021. – 32 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА", **09.11.23** 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

12. Опарина, Н. А. Растем, играем и творим. Для работы с дошкольниками и младшими школьниками в часы досуга: учебно-методическое пособие [текст] / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 184

13. Опарина, Н. А. Театрализация детского досуга: учебно-методическое пособие для вузов [текст] / Н. А. Опарина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 264 с.

14. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу [текст] / Под ред. Т.С. Комаровой. – Ярославль: Академия развития, 2006. –144с.

15. Петрова, Т.Н., Сергеева, Е.А., Петрова, Е.С. Театрализованные игры в детском саду [текст] / Т.Н. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2000. – 130 с.

16. Поляк, Лора. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок [текст] / Лора Поляк. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. – 48 с.

17. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар [текст] /Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарно-исследовательский центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.: ил.

18. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 5-6 лет [текст] / А.В. Щеткин. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 144 с.

19. Юдина, С.Ю. Мои любимые праздники [текст] / С.Ю. Юдина. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 56 с.

20. Ярославцева, И.Б. Театрально-игровой мастер-класс «Играем в Театре кукол» [текст] / И.Б. Ярославцева. – М.: АРКТИ, 2023. – 72 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 21 "РЯБИНУШКА" С. СЕМЁНОВКА",
Никитина Людмила Архиповна, Заведующий

09.11.23 16:05 (MSK) Сертификат 88D5B08E8EB85F9C76A16430EB8DA52C